

اپنی خدمت کے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
تیک اور کتاب
یہاں نظر کتاب گیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425728958/?ref=share>
میر ظہیر عباس دوستمائی
0307-2128068
@Stronger

1

ثاقب

(ناول)

سلمیٰ اعوان

دوست پبلی کیشنز

اسلام آباد، کراچی، لاہور

بھدا احترام.....
 سکویڈرن لیڈر سرفراز احمد رفیق.....
 کے نام.....

زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر

سلمیٰ اعوان

رنگ لائے گا شہیدوں کا لہو
 یہ لہو سُرخ ہے آزادی کے افسانے کی
 یہ شفق رنگ لہو
 جس کے ہر قطرے میں خورشید کئی
 جس کی ہر بوند میں اک صبح نئی
 دور جس صبح درختاں سے اندھیرا ہوگا
 رات کٹ جائے گی گلرنگ سویرا ہوگا

ایشیائی مملکتوں کی گرمائی دوپہریں حدت کے اعتبار سے دنیا بھر میں منفرد
ہیں۔ آفتاب کی آتشیں کریمیں کرہ ارض کے اس خطے کو جلا ڈالنے پر اتر آتی ہیں۔ فضاؤں میں
گیولے اڑتے ہیں۔ گھمبیر آداسی ہر سو ٹپکتی ہے اور ماحول پر مسلط سناٹے اس کی ویرانی کو اور
بھی گہرا کر دیتے ہیں۔

آگرے کی وہ دوپہر بھی کچھ ایسی ہی گرم اور پیران تھی۔ کسی ذی روح کی آواز
کانوں سے نہ نکراتی تھی۔ حد درجہ تپش سے کول تار کی سیاہ سڑکیں پتھل رہی تھیں۔ ماحول
تمازت میں ڈوبا ہوا تھا۔

مضافاتی علاقے میں واقع سڑک کے کنارے اس کوٹھی پر بھی ہو کا عالم طاری ہے
جس کے باہر مرزا شجاع الدین کے نام کی حقیقی آویزاں نظر آتی ہے۔ بچلے پر ایک اچھٹی سی
نظر ہی مکتبوں کی امارت کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے۔ مکتب گیت کے راستے اندر داخل
ہوں اور سرخ بھجری کچھی روش عبور کرتے ہوئے برآمدے میں قدم رکھیں تو سکون و طمانیت کا
گہرا احساس ملتا ہے۔ طویل و عریض برآمدے میں سے گزرتے ہوئے واسطے ہاتھ کی طرف

چوتھے نمبر کے کے کمرے کا دروازہ کھولیں تو اس گھر کی مالکن خدیجہ بیگم حدیث کی کسی کتاب کے مطالعہ میں محو نظر آتی ہیں۔ سفید نورانی چہرہ بڑھاپے کی مخصوص سلوٹوں سے بُر ہے۔

بائیں طرف کا دروازہ کھلتا ہے۔ اٹھارہ انیس سالہ ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ چہرہ ملاحظہ لئے ہوئے ہے۔ مناسب قامت اور صحت مند جسم پر پیش قیمت لباس ہے۔ آنکھیں ہیرے کی طرح جگمگا رہی ہیں۔ چہرہ خوشی سے گرگ ہے۔ یہ خدیجہ بیگم کی صاحبزادی شمیمہ خانم ہے۔

خوشی سے مہر پور آواز میں چلاتی ہے۔

"اماں بی! ڈاکٹر بھائی کا خط۔"

خدیجہ بیگم نے پلٹ کر بیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں خط کو دیکھتے ہی اُن کا چہرہ خوشی کے باپاں احساس سے دمک اٹھا۔

"میرے اکرم کا خط آیا ہے۔"

بیٹا بی شوق سے کھولا اور نگاہیں اُن سطور کا طواف کرنے لگیں جو لُٹ جگر کے ہاتھ سے لکھی گئی تھیں۔ وہ پڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشوں اور لبوں پر تبسم کی کرنیں چمک رہی تھیں۔ خط ختم ہوا تو دفور محبت سے پیار بھرے بوسے خط پر ثبت ہونے لگے۔ شفقت ماوری کے گہرے سجدے نے خط کو آنکھوں سے لگا دیا۔ پیار کی چاشنی اور محبت کی مہک لیے ہوئے خط کے حروف قلب کے ساتھ ساتھ آنکھوں کو بھی ٹھنڈک پہنچاتے گئے۔ وہ بچانے کب تک شوق کی وادی میں گھری رہیں کہ شمیمہ کی آواز انہیں قصوراتی دنیا سے باہر کھینچ لائی جو مسکراتے ہوئے ماں کی کیفیات دیکھ رہی تھی۔

خط بیٹی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے وہ مسکرائیں۔ "پگلا ہے۔"

شمیمہ خط پڑھ چکی تھی۔ لیکن تشنگی ابھی باقی تھی۔ نظریں خط پر 30 بارہ دوڑ رہی تھیں۔

کنگ کالج

لندن

۲۵ مئی ۱۸۸۳ء

اچھی و پیاری اماں بی!

خدا آپ کا سایہ عافیت ہم پر قائم رکھے

تسلیم!

بے اختیار مسکرا دیتا ہوں۔ جب آپ کے خطوط میں مبہم مبہم خدشات اپنے لئے پڑھتا ہوں۔ پریشانوں کے کس حصار میں گھر گئی ہیں آپ بھی اتناں بی! فضول قسم کے اندیشے کیوں آپ پر مسلط ہیں۔ کتنی مرتبہ آپ کو یقین دلاؤں۔ کتنی بار لکھوں کہ دیا بر مغرب کی یہ سفید فام عورتیں ہم جیسے (بقول ان کے) گنوار ہندوستانوں کو کم راس آتی ہیں۔ یہ مے تیز ضرور ہے۔ لیکن اس کا نقشہ اس کا شمار کتنی جلدی ٹوٹ جاتا ہے؟ یہ شاید آپ کو معلوم نہیں۔ مغرب کی یہ مثلون مزاج بیٹیاں پل تھپکنے میں جیون کے مٹاٹے یوں توڑ دیتی ہیں کہ انسان ششدر رہ جاتا ہے۔

ویسے بھی اتناں بی! نیلی آنکھیں اور سنہری بال میری چنہ ہیں۔ ان کے سفید سفید کشش سے عاری چہروں کو میں نے کبھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔ اپنے بیٹے پر یقین رکھیے۔ وہ کسی دم چھلے کے ساتھ ہندوستان نہیں آئے گا۔

اس یقین دہانی کے ساتھ ساتھ میں اپنی پسند بھی آپ کے سامنے پیش کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ میرے لئے ایسی دلہن منتخب کیجئے جس کی رنگت پیازی آنکھیں نرگسی، گیسو دراز اور سیاہ ہوں اور چال میں شہزادیوں جیسا بانکین ہو۔ امید ہے آپ بہو کا انتخاب کرتے وقت میرے پیش کردہ معیار کو مد نظر رکھیں گی۔

اپنی صحت کا خصوصی خیال رکھیے۔ شمیمہ آج کل آپ کے پاس ہے یا اپنی سسرال میں؟ اس کا بچہ کیسا ہے؟ ماں بیٹوں کو میرا پیار۔ ابا میاں کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجئے۔

اتناں بی ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ خط ابا میاں کو نہ دکھائیے۔ ورنہ وہ اپنے مخصوص لہجے میں فرمائیں گے۔

”ہوں اپنی صورت کبھی آئینے میں میں کاہے کو دیکھی ہوگی۔“

فقط

آپ کا تاجدار بیٹا۔ اکرم۔“

مسکراتے ہوئے شمیمہ نے ماں کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔

”بیٹے کے لئے جنت ارضی کی یہ حور کہاں سے ڈھونڈیں گی اماں بی۔“

”خدا کی تخلیق کی ہوئی دنیا بہت وسیع ہے شمیمہ! میں۔۔۔ لیٹا ایسی ہی بہو لاؤں گی جو

میرے بیٹے کے معیار پر پوری اترے۔ جو میرے اس گھر میں روشنی ہی روشنی اور نور ہی نور بکھیرے“

خدیجہ بیگم نے عینک کے موٹے سونے شیشوں سے بیٹی پر گہری نگاہ ڈالی۔

”نظریں کس پھول کے دامن سے ابھری ہیں۔ مجھے نہیں بتائیں گی۔“ شمیمہ

نے پٹنگ پر بیٹھتے ہوئے ماں کے کھٹے بازوؤں میں سمیٹ لیے۔

”حامد علی بیگ کی دختر نیک اختر؟“ انہوں نے پرسکون انداز میں کہہ کر بیٹی کو

دیکھا۔

شمیمہ خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے بولی۔

”میں کہاں بھٹک رہی تھی واقعی۔ اتناں بی! آپ کے بلند ذوق کی داد دوںی

چاہئے۔ شریا تو ذرنا یا ب ہے۔“

”لیکن وہ لوگ کچھ پس و پیش نہ کریں۔“ موہوم سے اندیشے نے سر اٹھایا اور اس کا خوشی سے کھلا چہرہ منجیدہ ہو گیا۔

”میرا خیال تو نہیں کہ وہ لوگ ہمیں مایوس کریں۔ بہر حال قسمت آزما دیکھتے

ہیں۔“

مرزا شجاع الدین کا سلسلہ نسبت براہ راست واجد علی شاہ سے جا ملتا تھا۔ مغلیہ سلطنت کا ستارہ جب اوج کمال پر پہنچ کر پستیوں میں ڈوب گیا۔ سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ ایک عیار اور چالاک قوم ملک پر قابض ہو گئی۔ شاہی خاندان کے بیشتر شہزادوں اور شہزادیوں کو جلاوطن کر دیا گیا بے شمار موت کے گھاٹ اتر گئے۔ تو مرزا شجاع الدین کی خوش قسمتی ہی تھی کہ ان کا مقدر انگریز کے عتاب کا نشانہ نہ بن سکے بخت زور آور تھا۔ سیاست سے انہوں نے بالکل کنارہ کشی اختیار کئے رکھی۔ جائیداد کافی وسیع تھی۔ لیکن ان کی زندگی سادگی کی ایک روشن مثال تھی۔ ان کے ہاں خوشامد پسندوں کا بھی جھوم نظر نہیں آتا تھا۔ لنگر جاری نہیں تھے انہوں نے انتہائی سمجھداری اور زہانت سے کام لیا۔ اور ان مغل نوابوں کی طرح مفروض نہیں ہوئے جو ابھی تک اپنی فضول روایات کو سینوں سے چٹائے بیٹھے تھے۔

اولاد بھی خدا نے مختصر دی تھی۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکا اکرم بمبئی میڈیکل کالج سے ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے لندن گیا ہوا تھا۔ شمیمہ کو عربی۔ فارسی۔ اور انگریزی کی معقول تعلیم دلا کر اس کی شادی کر دی گئی تھی اور وہ اس وقت ایک کول مٹول، خوبصورت بچے کی ماں بن چکی تھی۔

خدیجہ بیگم چونکہ لوگوں سے سنی رہتی تھیں کہ فلاں ولایت گیا اور وہاں سے تنہا نہیں لوٹا۔ اسی لئے اکثر اکرم کی طرف سے پریشان رہیں۔ اگرچہ انہیں بیٹے پر پورا پورا

اعتماد تھا۔ لیکن پھر بھی حالات سے خائف تھیں۔ کبھی کبھار خطوط میں اپنے خدشات کا اظہار بھی کر دیتیں۔ اکرم کا بھٹ پڑھ کر انہیں دلی سکون محسوس ہوا تھا۔ وہ پریشان کن خیالات جو اکثر ویسٹر دماغ میں ریگتے رہتے اب بالکل ختم ہو چکے تھے۔

انہوں نے تلکیے پر سر رکھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ تصور اڑا۔ کتنے ہی حسین منظر نگاہوں کے سامنے آتے چلے گئے۔ بیٹے کی آمد، اس کی شادی اور گھر میں کھلکاریاں مارتے تھے مئے بچے۔ اس سے ان کے چہرے پر جیسے ممسا کا نور برس رہا تھا۔

باب نمبر ۲

مگر آسانی رنگ کی ایک خوبصورت کار کشادہ سڑک کے سینے پر تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔ کار میں پردے کا خصوصی اہتمام تھا۔ دوسکریں کو چھوڑتے ہوئے بقیہ تمام شیشے آسانی سائن سے ڈھکے ہوئے تھے۔ کار میں موجود خواتین برقعوں میں لپیٹی بیٹھی تھیں۔ ڈرائیور کے ساتھ خادمہ غفورن اور کچلی سیٹ پر خدیجہ اور ان کی صاحبزادی شمیمہ خانم تھیں۔ ان کی منزل الہ آباد تھی۔

لہلہلاتے ہوئے بھرے کھیتوں کے سلسلے سڑک کے کنارے کنارے دو رنگ چلے گئے تھے۔ درختوں کا لامتناہی سلسلہ ختم ہونے کو تھا۔ کار شہر کی حدوں میں داخل ہو رہی تھی کتنے ہی بیچ و خم آئے۔ کتنے ہی موڑ کاٹے اور اب ان کے سامنے ایک خوشنما کوٹھی تھی جس کے باہر گیٹ کے ساتھ اعلیٰ شیشے کے چوکھٹوں میں چٹنٹس حامد علی بیگ کا نام لکھا ہوا تھا۔

پورچ کے قریب جا کر کار رگ گئی۔ ڈرائیور نے باہر نکل کر ملازم کو اندر اطلاع دینے کے لئے کہا۔ چند لمحے گزرے ہوں گے کہ گھر کی دو خادماں بھاگی بھاگی آئیں۔ ڈرائیور نے موو بانہ انداز میں کار کے دروازے کھولے۔ خدیجہ بیگم اور شمیمہ کار سے

”تقریباً دو ہفتے ہونے کو ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”ہاں میرے سنے میں آیا ہے اسمد کی پوسٹنگ ڈیرہ ہوت ہو گئی ہے۔“

”جی ہاں چنگ جات آپ نے لکھنا ہے۔ اگلے ماہ تک ہم لوگ وہاں چلے

جائیں گے۔“

”ٹریڈ اور پیچے کہاں ہیں؟“ خدیجہ بیگم نے پوچھا۔

”ٹریڈ کی دست پکھے چند دنوں سے بیمار ہے۔ وہ اور فردوس اس کی عیادت کے

لئے گئی ہیں۔ بس آپ ہی چاہتی ہیں۔ ٹریڈ اور عبداللہ ٹیڈ سے پڑھ رہے ہیں۔“

کافی دیر بعد گفتگو کا سلسلہ سولہ سترہ سالہ فوس خیر حسن کی مالک ایک لڑکی کے

کمرے میں داخل ہونے سے منقطع ہو گیا۔ یہ ٹریڈ تھی۔ خدیجہ بیگم فوراً انھیں اور بوڑھوں میں

سمیٹتے ہوئے اس کے چہرے اور گھٹنے بالوں پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اتنے میں تیرہ چودہ

سالہ فردوس بھی کمرے میں آگئی بلاشبہ وہ بھی خاصی خوبصورت تھی۔ لیکن ٹریڈ کے مقابلے کی

ہرگز نہ تھی۔ یہ بھی حسن اپنی معراج پر پہنچنے کے لئے ابھی تکمیل کے مراحل طے کر رہا

تھا۔ وہ نکلن اور ادا میں اس میں نہ تھیں جو ٹریڈ کے جلوس کو نکلیں بنا رہی تھیں۔

ایک بجے حامد کورٹ سے آئے۔ بھونچ کو دیکھتے ہی کھل اٹھے۔ کتنی دیر تک

باتیں کرتے رہے۔

ڈیرہ بجے سب لوگوں نے کھانا کھایا۔ پھر صفیہ بیگم انہیں آرام کرنے کے لئے

دوسرے کمرے میں لے گئیں۔

رات کے کھانے کے بعد محفل ایک بار پھر جی اب کمرے میں صرف حامد

علی، صفیہ اور خدیجہ بیگم تھیں۔ شمیمہ ٹریڈ کے کمرے میں اس سے محو گفتگو تھی۔

خاندان، گھر داری اور زمین، جائیداد کے کتنے ہی مسائل زیر بحث آئے۔ باتوں

کا سسدہ جو ایک بار چل نکلے مشکل ہی رکتا ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے۔ خدیجہ بیگم گفتگو کے لئے راہ ہموار دیکھ کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں حامد علی سے مخاطب ہوئیں۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ ایک درخواست لے کر آئی تھی۔ جسے تم شرفِ قبولیت بخش سکو تو یہ ہمارے خاندان کے لئے بہت عزت افزائی کی بات ہوگی۔ حامد یہ تمہارے اختیار میں ہے کہ میرا امن خوشیوں سے بھر کر مجھے رخصت دیا جائے یا مجھے نسل مراد واپس بھیجو۔ فیصلہ اب تمہیں کرنا ہوگا۔“

”آپ جان اظہارِ مدعا واضح طور پر کیجئے نا۔“ حامد علی سمجھتے ہوئے بھی تھوڑا سا انجان بننے ہوئے ہوئے۔

”میں بڑیا کو اپنی بیٹی اور اکرم کو تمہارا بیٹا بنانے کی طرہ کا رہوں۔“

یہ سن کر حامد علی خاموش رہے۔

خدیجہ بیگم نے سسدہ گفتگو جاری رکھا۔

”ہم ایک باپ دادا کی اولاد ہیں۔ ہمارے مائیں بیگم لگی اور اجنبیت نہیں جو سوچے اور پرکھنے کی منتظر تھی۔ اور تمہارے سامنے پل کر جوان ہوا ہے اور بڑیا میرے لئے جانی پیچائی ہے۔ یہ بندھن ہمارے مائیں تعلقات کو استحکام بخشنے کا ضامن ہوگا۔“

حامد بیگم گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کمرے میں سکوت طاری تھا۔

”آپ جان آپ کو اتنی جلدی کا ہے کی ہے؟ اکرم کا نعت سے واپس تو آئیے دیکھئے۔“ یہ صغیر بیگم تھیں۔

”پانچ چھ دن تک وہ واپس آ رہا ہے۔ اس کی آمد کے فوراً بعد میں اس فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتی ہوں۔ میری صحت بڑا برگر رہی ہے عمر کے اس دور میں زندگی کا کیا اعتبار؟“ خدیجہ بیگم نے بیگم کھو اور اس میں سے اکرم کا خط نکال کر حامد علی کی طرف بڑھا

ہوا۔

”بھی بھی مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیلتی جا رہی تھی۔ خط بنجید گی اور مزاح کا گہرا
تاثر لئے ہوئے تھا۔“

خدیجہ بیگم کا خاندان ان کا اپنا خاندان تھا۔ بیٹی کی زندگی آرام جیسے شائستہ اور قابل
تذکرے سے وابستہ کرنے کا خیال خاصہ طمانیت بخش تھا۔ ایں ہمہ وہ مذہب میں
تھے۔ اکرم چار سال سے انگلستان میں تھا۔

لیکن اس کا خط ان کے سوسوں کو شرمسار کر چکا تھا۔ خط بند کرتے ہوئے وہ خدیجہ بیگم
کے طرف دیکھ کر مسکرائے۔

”آپ جان میں آپ سے کوئی بھگتھوڑا ہی جا رہا ہوں۔“

”ختمیں میاں، تمہیں میرا دامن امید اور خوشیوں سے بھر دیا ہوگا۔ میں واضح طور
پر اپنے سوال کا جواب چاہتی ہوں۔“

”آخر آپ اتنی مضطرب کیوں ہیں؟ ابھی تو چند روز ہمارے یہاں آپ قیام
کریں گی نا؟“

”ختمیں خدیجہ علی میں کل واپس جانا چاہتی ہوں۔“

”اس بار آپ کو اتنی جلدی نہیں جانے دیا جائے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں
بولے۔

”مزید رہنے کے بارے میں تو تبھی سوچا جا سکتا ہے۔ جب میرے سوال کا
جواب اشیات میں ملے گا۔“

”آپ ہماری بر رگ ہیں آپ جاب؟۔۔۔ آپ کو دایوں لگانا آپ نہیں
ہماری تو مین ہے۔“

”جیتے رہو جادہ علی۔۔۔ تم نے میری لچ رکھ لی۔“ اس کا چہرہ خوشی سے چمک

اٹھ۔

”آپ اب آرام کریں۔ گیارہ بج رہے ہیں۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“ وہ

اٹھتے ہوئے پو لے۔

صفیہ بیگم ہند پیر بیگم کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر اپنی خواہگاہ میں واپس آئیں تو

جادہ علی بستر پر دروازہ کھلیٹ کے مرنے والے بنا رہے تھے۔ وہ اس کے قریب آتے ہوئے

پوئیں۔

”آپ کو اتنی جلدی رضا مندی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

انہوں نے ہنستے ہوئے بیوی کی طرف دیکھا اور پو لے۔

”تم چاہتی تھیں بیٹی کی ماں ہونے کی حیثیت سے وہ اس گھر کے دل ہار چکر

گائیں۔ اور جب چہرہ گاتے گاتے تھک جاتیں تب انہیں مڑا دیا جانا پڑا۔ انہیں بیگم

وہ بڑی سادہ اور قد رداں خاتون ہیں۔ زندگی میں کبھی انہوں نے نقصان اور ہتھکڑ سے کام

نہیں لیا۔ دیا گئی اور فریب سے انہیں شدید نفرت ہے۔ میں انہیں چھٹی طرح جانتا

ہوں۔ یہ بھی اکرم مجھے بہت پسند ہے۔ یہ فیصلہ میں نے سوچ بچ کر ہی کیا ہے۔“

”میرا خیال تھا رنجی طور پر اسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ورنہ وہ لگتا تو مجھے بھی بہت

پسند ہیں اور میرے مرنے میں بھی انہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ صفیہ بیگم نے

پلنگ پر دروازہ ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا فیصلہ عقل و دانش کی روشنی میں ہے۔“ انہوں نے سگریٹ الٹیں ٹڑے میں

بجھاتے ہوئے بات ختم کی۔

دب نمبر ۳۰

فلکنہ سول ہسپتال سے ماحقہ خواجہ عورت بنگلے کے ایک کمرے میں چونتیس پینتیس سالہ صحت مند، وجہ یہ اور باوقار مرد بچیس چھبیس سالہ ایک انتہائی خواجہ عورت کے شرفوں پر ہاتھ رکھے جائے اُسے کیا سنا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکتا محبت کا نور عورت کی آنکھوں میں منتقل ہو رہا تھا۔ وہ اس بحر سے مغموم ہوتی جا رہی تھی۔
یہ ڈاکٹر ارم اور ڈیپا تھے۔

مقد قوس قزح جیسے حسین رنگ لئے ان پر سایہ فلکن تھا۔ جس کی گھنٹی چھ فوس تلے اس کا چپوس سرمد کی گیتوں کی آغوش میں گز رہا تھا۔
ساوَن گئی یا رگہری سرئی اور خرام آلود اووی بدلیوں کے ساتھ نیل سنگن پر چھایا۔ سرما کی سنج اور خشک ہواؤں نے سرمراتے ہوئے سرکشوں میں اُنہیں پیار بھرے گیت سنائے۔

بہروز نے ان کے لئے رومان انگیز نعروں کی، جنہیں فضا میں بھیجیں۔ حسین

صبحوں اور سحر آگئیں ٹھاموں میں ان کا پیارا گہرا ہوتا گیا۔ زندگی ان کے لئے جاذبیت اور
رعنائی لئے ہوئے تھی۔

ٹریا کے جگمگاتے مین کنول اور بھی حسین ہو گئے تھے۔ مساکے اور وال جذبہ نے
ان کی آنکھوں کی رعنائی کہیں زیادہ بڑھادی تھی۔
ن کا چہرہ ہر لحاظ سے مکمل تھا۔

”اللہ بتا دیجئے نا۔ کون سی انوکھی خوشخبری آپ میرے لئے لائے ہیں؟“ وہ ماز
سے اٹھدیں۔

”واہ منہ مٹھ کے بغیر ہی بتا دوں؟“ ڈاکٹر اکرم اس کی ہنستی ہوئی آنکھوں میں
جھانکے۔

”اوہ ہوں بھائی جڑ کئے دے رہے ہیں آپ تو۔“ بل کھاتے ہوئے پوچھیں۔

”این اور فریڈرک کل آر ہے ہیں۔“

”سچ؟“ خوشی سے چلائیں۔

”بالکل سچ بھئی سو فی صد سچ۔ بلکہ اگر کہوں تو ہر ارفی صد سچ۔“

انہوں نے اس کی حسین آنکھوں کو ہاتھوں سے بند کرتے ہوئے پیارا بھرتی آواز
میں کہا۔

”چھوڑیے۔“ اس کی گرفت سے نکل کر بھاگیں۔

وہ خوش تھیں۔ بہانہ خوش۔ این اس کی عزیز ترین دوست تھی۔ این سے ان کی

حادثات بھی بڑے انوکھے اور دلچسپ انداز میں ہوتی تھی۔ شادی کے دو سال بعد وہ شوہر کے

ساتھ انگلستان کے تفریحی سفر پر گئیں۔ اس کا قیامت خیر حسن برطانیہ کی سرحد ہواؤں میں اور

بھی شعلے دینے لگا تھا۔ انہوں نے انگلینڈ کے قریباً بھی شہروں کو پسند کیا لیکن لندن انہیں

ایک آنکھ نہ دھو۔

دھواں دھواں تھا، بادل، بارش، دھندلا، عجیب کی گھٹن۔ یہ ہندن تھا۔ جسے
دیکھنے کی، دھند، بچہ، شائق تھیں۔ بے نیازانچھے اچھے اور اہلی سے لوگ۔

جس دھیر کے لئے نکلتیں اور ان کا حسن پتی تمام تر حشر سامانیوں سے ہندن کی
شاہراہوں پر جگمگاتا۔ یہ گمان پڑتا جیسے کسی اندھیری شب میں کوئی جگنو چمک رہا ہو یہ
ستاروں کے جھرمٹ میں چاند نکل آیا ہو۔ تیزی سے چلتے انسان انہیں دیکھ کر ہل بھر کے
لئے ضرور رکتے۔ میرنی سے اس کے تو پہنکے جس کو دیکھتے۔ ٹگا ہوں میں، داد، تھیں کے
جذبات ابھرتے اور وہی دل میں قدرت کے اس شاہکار کی داد دیتے آگے بڑھ جاتے۔
یہ ہی لوگوں میں سے ایک این بھی تھی۔ جس کی ہنکھوں میں جنس و شوق کی
ایک دنیا آئی اور جس کے دل نے ہر گاہ حسن میں شراج تھیں پیش کیا۔ وہ آگے نہیں بڑھی
تھی۔ اس کے تیزی سے اچھے قدم مشینی انداز میں رک گئے۔ اور وہ جانے کس جذبے کے
تحت کشش کشش ان کے قریب چلی آئی۔ اس کی آنکھوں میں خلوص کی جوت تھی۔ پیار کی
مدد تھی۔ یہ جاننے پر کدو ہندوستان کی بیٹی ہے۔ اس الف لیوی حکایت کے ہرے
میں ذرا بھی شک نہ رہا، جو وہ صغیر کے متعلق سنتی چلی آئی تھی۔

یہ بہت مخلص دوست ثابت ہوئی۔ اس کا دردناک معاشقہ پس منظر سے
ٹریا کے قریب تر لے آیا۔ وہ والدین کے پیار و محبت سے مستی میں ہی محروم ہو گئی
تھی۔ عزیز، اور رشتہ داروں نے سر دھیری کا شوق دیا۔ لیکن اس نے حالات کے آگے
نکلنے نہ دیے۔ اس وقت وہ ہندن یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی طالبہ تھی۔

ٹریا کا قیام ہندن میں تیس ماہ رہا۔ اس قلیل مدت نے ان کے درمیان جاکل شدہ
تمام فاصلوں کو پٹا لیا۔ وہ ہندن جسے ٹریا نے پسند نہ کیا تھا۔ اب اکی ہندن سے جملے جانے

کا خیال اُسے کچھ چنبھتے سا لگا تھا۔

اور جب وہ واپسی کے لئے عازم سفر ہوئی تو وقت رخصت این پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ اُنسو کی طرح اس کی آنکھوں سے نہ تھمتے تھے۔

بہان کا سہارا خطوط تھے۔ اور جب این نے فریڈرک سے شادی کی تریا نے اسے قیمتی تحائف اور ڈھیروں پر مخصوص دعا میں بھیجیں۔

شادی کے کچھ عرصہ بعد فریڈرک کو ہندوستان میں معقول ملازمت مل گئی اور یوں این جس کی روح ہندوستان پہنچنے کے لئے بے قرار تھی۔ تسلیس پائی۔

وہ ایک دوسرے کے پاس مہینہ سا گزاریں تب بھی اس کا دل نہ بھرتا۔ دونوں بہت اچھی اُردو بھی پڑھنے لگ گئے تھے۔ این اور فریڈرک آج کل کوئٹہ میں مقیم تھے۔ اور کل ان کے پاس آ رہے تھے۔

دراگلیہ نرائین اور فریڈرک اس کے ہاں پہنچ گئے۔ ان کی آمد سے سب کے چہرے خوشی سے گلنا رہ رہے تھے۔ سر می شام کا حسن دو چند ہو گیا وہ سب پائیں باغ میں بیٹھے۔ فریڈرک اور ڈاکٹر اکرم گفتگو میں مجھو ہو گئے۔ ڈیڈا اور این اپنی باتوں میں لگ گئیں۔ این کی ماڑھے تین سالہ معصوم بچی چنگی تریا کے آٹھ سالہ بیٹے ہمایوں اور چار سالہ اورنگ زب کے ساتھ معصوم باتوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

”چنگی تم نے میرا نیا ہوائی جہاز نہیں دیکھا؟“ ہمایوں نے اسے سمجھ دیتے ہوئے

پوچھا۔

”نہیں۔“ معصوم بچی نے سرنگی میں ہل دیا۔

”دیکھو گی؟“

”مضرور۔۔۔“

ہمایوں اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اور جب اس نے جہاز دیکھا تو اس کا ہاتھ متا ہوا جو خوشی سے لرزسا تھا۔ دونوں ہاتھ بجاتے ہوئے وہ چلائی۔

”اتنا خوب صورت جہاز۔“

”یہ جہاز میرے بھوپھالو جاپان سے لائے ہیں۔“ اس کے لمحے میں اتنا خرم نہیں

تھا۔

”ہنگی اس آدمی کو دیکھ رہی ہوں۔“ ہماری نے اندر بیٹھے آدمی کی طرف اس کی توجہ

مبذول کی۔

”اسے پلٹ کہتے ہیں۔ یہ جہاز اڑانا ہے۔ دیکھو جب میں اپنے ابو بھٹا بڑا ہوں

جوں گا تو میں بھی پلٹ ہوں گا۔ جہاز اڑاؤں گا۔“ وہ دونوں بازو فضا میں بڑھاتے ہوئے چکر کاٹنے لگا۔

”مجھے اپنے جہاز میں بیٹھا دے گا۔“ ہنگی نے ریمک کی نگاہ سے اسے دیکھتے

ہوئے پوچھا۔

”یہ نہیں جہاز لے کر میں تمہیں کورندینے پا کر ہوں گا۔ ڈرونگی تو نہیں۔“

وہ ایک ہفتہ اس ہنسی مسکراتی باتوں میں گزر گیا۔ جب وہ لوگ جاے کے لئے

تیار ہونے تو ہماری بچل اٹھا۔

”امی آپ ہنگی کو روک بیچے۔“

وہ اس کی سڑھی کا آچل پکڑے منتحیا نانا انداز میں کہہ رہا تھا۔

”پتھ پگل ہو گئے ہو کیا؟“۔۔۔۔۔ انہوں نے بیٹے کو ڈانٹ

”یوں مت کہو یا۔“ امین نکھیٹا ہوں سے انہیں کھورا۔

”تم ہمارے ساتھ چلو مار بیٹے؟“ وہ اس کے رخساروں کو پتھپتھاتے ہوئے بولیں۔

”آئی میں سکول جانا ہوں۔ چکی تو ابھی سکول نہیں جاتی ہے۔“

”چکی بیٹے تم آئی اور ہمایوں کے پاس رہنا چاہتی ہو۔“

این نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”چکی یہاں ہمارے پاس رہو گی نا۔“ میں تمہیں اپنے سارے کھونے پاس گا

میرے کھونے کتنے خوبصورت ہیں۔ وہاں میں اتنی ساری تھلیں پکڑ کر دوں گا۔ رہو گی نا۔“

وہ دونوں ہاتھ پھیدے اچھے پیارے طریقے سے اس کی طرف جھکا ہوا تھا کہ

سب باتھیا رہیں۔

”ہاں میں رہوں گی۔“ چکی نے خوشی سے ہنسیں جھپکا دیں۔

”ہم لوگ جاملے۔۔۔“ فریڈرک نے ہنستے ہوئے بیٹی سے پوچھا۔

”جائے۔“ چکی نے فیصلہ کر لیا۔

سب کا شہرہ بہہ رہا۔

”چلیے قصہ تم ہوا۔“ این نے شوہر کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”ٹھیک ہے ہمایوں بیٹے۔ چکی تمہارے پاس رہے گی لیکن ایک شرط پر۔۔۔۔“

”کیا؟“ ”ہمایوں سے بہتیتی سے ان کی طرف دیکھا۔

”نہیں این وہ ابھی بچی ہے۔ تمہارے بغیر اس کو جاملے گی۔“ ڈاکٹر اکرم

بولے۔

”نہیں ڈیڈی آپ مت بولیے۔“ ہمایوں فریج اٹھا۔

”آئی آپ مجھے اپنی شرط بتائیے۔“ وہ اس کا فرائڈ پکڑے بچل رہا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ تم سب چارہ دنوں میں بعد میرے پاس کوئی آؤ۔“

”دل نہیں ہرا ابھی یہ۔۔۔۔۔“ فریڈرک نے ہنسیں مسکرا کر اٹھی۔

”مجھ سے پوچھنے کی بجائے بہتر ہے یہ سوال خود سے ہی پوچھ لو۔“

”کیوں امی؟ آپ ٹھیک لگیں گی۔“ وہ اس پر کیا کا بازو پکڑے ہوئے تھا۔

”این بچوں کا کام ضد کرنا ہے۔ بھئی کو یہاں چھوڑنا من سب نہیں۔ بہت چھوٹی ہے وہ۔ اُداس ہو جائے گی۔“ ثریا نے انہیں سمجھایا۔

”ارے دیکھو تو سہی۔ ہا یوں کس قدر بڑی ہو رہا ہے۔ کیا ہے؟ چند دنوں میں اُگرمیں سے یہاں چھوڑ جاؤں گی۔ اس بہانے چلو تم میرے پاس تو آسکو گی۔

میں جانتی ہوں ثریا این نے اس کی طرف دیکھا۔ تم بھئی کو مجھ سے زبردستی اچھا سنبھالو گی۔ میں خود میں اور تم میں کوئی فرق نہیں سمجھتی۔“

محبت کے سب سے پیارے انہما پر یہ بے اختیار ثریا کی آنکھیں عم ہوئی تھیں۔

این نے جھک کر تینوں بچوں کو بیاہر لیا۔ مہمہ مہمہ چوڑے۔ جلد کو سیر آنے کا وعدہ لیا۔ اور رخصت ہو گئی۔

دب نمبر ۳۰

مقصوم دلوں پر بہاؤوں کا رنج تھا۔ نینوں میں خوشیاں دبیرا کئے ہوئے
 تھیں۔ ہونٹوں پر نغمے چل رہے تھے۔ گرمی کی شدت، ٹھنکن اور وہ کے احساس سے بے نیاز
 ہاتھوں میں ہاتھ دیئے، وہ باغ میں چہنچہتے پھرتے۔ پرندوں کے پر جمع کرتے اور فاسوں کے
 پودوں کے پال بیٹھ کر کچے کچے فالسے مزے لے لے رکھتے۔ سیمیں عارض گرمی سے
 دھک اٹھتے۔ صبح پیشانیوں پر موتیوں جیسے قطرے جم جاتے لیکن انہیں اس باتوں کی پروا کب
 تھی؟

ڈیپ کی احتیاطی تدبیر اور کڑی نگہداشت، ہری کی ہری رہ جاتی۔ زامہ تھماتا
 اور چنگی کا ہاتھ ہایوں کے ہاتھ میں پہنچ جاتا۔ گلابی گلابی منے منے پاؤں رقص کے سے انداز
 میں اٹھتے چلے جاتے۔ جھومتے جھومتے ہاتھ ہلاتے، پل جھپکتے میں وہ ہاتھ پہنچ جاتے جہاں
 ڈیپ کو انہیں دھوونڈنے میں کم اور کم پندہ رہ نہیں دیتا تو ضرور نکلتے۔

سکول میں وقت گزارا ہایوں کے لئے مذاہب تھا۔ جونہی چھٹی کی گھنٹی بجتی وہ
 چٹابی سے کلاس روم سے نکلتا اور گیٹ سے باہر آتے ہی اس کی متلاشی نگاہیں کار کی تلاش

میں ادھر ادھر بھٹکنے لگتیں اور سنہری بالوں والی گرٹیا کو کار میں بیٹھے دیکھ کر وہ پرسکون سا ہو جاتا۔ آنکھیں چمک اٹھتیں۔ اور پھر وہ اس کے قریب بیٹھ کر پچھلے چار پانچ گھنٹوں کی کار گزاری سناتا۔

موسم حد درجہ حسین تھا۔ چوبھویں کا چاند دھرتی کے سینے پر ضیاء پاشی رہا تھا۔ اندھیرے نہیں رہے۔ ”اچھے بیٹھے تھے اور اس فوس خیز چاندنی میں وہ ان میں بچھے دو بھیا بستروں پر نیم دراز خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

”پگلی آج ہمارے خزانہ کے ٹیجر نے بتایا ہے کہ چاند زمیں سے اتنا دور ہے اتنا دور“ ”ہاں میں نے لفظ ”دور“ کو خاصا کھینچے ہوئے کہا۔ ”کہ کوئی چیز وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔“

”ہم گاڑی میں بیٹھ کر بھی چند اما سوں تک نہیں جا سکتے؟“ ”مخصوصیت سے اور رنگ زیب ہنگی نے بھی اس کا سوال دہرایا۔

”تو تو نری پانگل ہے۔ گاڑی چاند تک کب جاتی ہے؟“ اس نے اپنی طبیعت بتائی۔

”جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو جہاز لے کر چاند پر پہنچ جاؤں گا۔ اور پھر کبھی واپس نہیں آؤں گا۔“

”میں تم سے بھی پیہم چاند پر جاؤں گی۔“ پگلی کا بوجھ خاصا تیز تھا۔

”وہ کیسے؟“ ”ہاں میں نے اس طرف حیرانی سے دیکھا۔

”جہاز میں بیٹھ کر، میں بھی جہاز اڑاؤں گی۔“

”بیوقوف! کیا سبھی کوئی جہاز اڑاتی ہیں۔“

”کیوں؟ تم اڑاؤ گے تو میں بھی اڑاؤں گی۔ وہ کسی طور اس دہتری ماننے کے

لئے تیار نہیں تھی۔

”کیوں اورنگ زیب؟“ اس نے چار سالہ اورنگ زیب کو بچہ طبع کرتے ہوئے اپنی بات کی تصدیق کرنا چاہی۔ لیکن سوال کا جواب مثبت میں دے کر ”اورنگ زیب نے“ ان کے لئے راستہ ہموار کر دیا۔

دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ ہماریوں کو یہ نوب پر سخت غصہ تھا۔ چنگی پٹنگ کی پٹی پر بیٹھی تھی۔ آؤ دیکھ نہ تاؤ۔ ہماریوں نے اسے زور سے دھکا دیا کہ مصحوم بچی لڑھک کر نیچے جا گری۔ دن میں کہیں کہیں ٹنکریاں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک نوٹیں ٹنکر ٹھوڑی میں لگی ہوئی سوراخ کر گئی۔ بچی درو کی تاب نہ لا کر چلا گئی۔ غصے میں دھکا تو دے دیا۔ لیکن اس کی چیخ سن کر وہ پریشان ہوا تھا۔ تیر کی طرح کمرے کی طرف بھاگا۔

شریہ کے کانوں میں چنگی کے رونے کی آواز پڑی۔ وہ رات کے کھانے کے لئے کچھ تیار کر رہی تھیں۔ ایسے ہی چھوڑ کر باہر بھاگیں۔ پک کر اسے اٹھایا۔ اس کے گلہ بلی گلابی چہرے پر لگے خون کو دیکھ کر ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ اورنگ زیب کے بتانے پر کہ بھائی جان نے دھکا دیا ہے۔ ان کے تن بد میں آگ لگ گئی۔ فوراً مہم پٹی کی گئی۔ چوٹ زیادہ نہ تھی۔ بچی کی طرف سے مطمئن ہو کر اسوں نے ہماریوں کو ڈھونڈا۔

وہ اپنے کمرے میں سہا بیٹھا تھا۔ پہلی بار انہوں نے اسے بری طرح مارا۔ پھل سے رخساروں پر ضربیں پڑے تو وہ پلید اٹھا لیکن انہیں چنگی کی چوٹ مضطرب رہ گئی تھی۔ بیٹے کے پلید نے پراو بھی غصہ کیا۔

نہد سامصوم دل اپنی حرکت پر ادم تھا۔ کافی دیر بعد سب سے سبقت اٹھا تاہم اس کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ مرتے ہاتھوں سے اس نے پردہ ہنرا اندر دیکھنے کے لئے راستہ بنایا۔ وزیدہ نگاہوں سے کمرے میں جھانکا۔ چنگی بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور شریہ اس پر جھکی

ہوئی تھیں۔

”کمرے میں داخل ہوا۔ بیٹے پر نگاہ پڑی بھڑک سی تو انھیں۔ غصہ ابھی ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔ قہر کو نظر دس سے گھورتے ہوئے چلا میں۔“

”بھاب کہا بنے آئے ہو؟“

ذات اتنی سخت تھی کہ ہاویں نے پاؤں پٹتے آیا اور اپنے کمرے میں ”کر پھوٹ پھوٹ کر روئے گا۔“

صبح اٹھ۔ وہ پکل تھا۔ مضطرب تھا۔ امی اس سے ماماتھیں۔ بچی اس سے خفا تھی۔ یہ روح فرسا احساس اس کے منے سے دل کو دھڑھڑ پریشان کیے ہوئے تھا۔ ”اے تیار کرنے کے لئے آئی۔ بروتا ہو اپنا۔ شریا کو اطلاع دی۔“

مستاب قرار ہو کر اٹھی۔ اس کے کمرے میں گئیں۔ بیٹے کو باروزوں میں سمیٹے ہوئے اس کی پیشانی پر انگٹ ہو سے دیئے اور اس کے بچتے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹے تمہیں اس بات کا احساس ہونا چاہیے۔ بچی تمہاری مہربان ہے۔ اس کی تھکتی تمہارا فرض ہے۔ رات بھر سے وہ اتنی بے چین ہے۔ دیکھ سوچو میں تمہاری اینٹنی کہ کیا بتاؤں گی؟“ کتنے افسوس کی بات ہے۔“

”امی مجھے معاف کرنا۔ تجھے میں سمجھتا ہوں کہ بچی کو کبھی نہیں روئے گا۔“ وہاں کے سینے سے رگا ہوا تھا۔

دیکھ چمن دون بعد وہی ہاویں تھا اور وہی بچی۔ ان کے رں گھولتے تو تھے فضا دس میں بکھر کر ہر جانب رگھینیاں پیدا کر جاتے۔ ہنستے کھیلتے، ہاتھوں میں ہاتھ دے گئے تھیں۔ ان پر چمیلیں کرتے پھرتے، اور اب وہ سب کو بڑبڑانے کے لئے تیار تھے۔ اگلے روز ان کی روانگی

تھی۔

س رات کو ہایوں اور اورنگ زیب آیا سے کہانی سن رہے تھے چنگی ٹریا بیگم کے ساتھ سر محمود کے پاس گئی ہوئی تھی۔ نویے جب وہاں سے واپسی ہوئی تو وہ سیدھی ہایوں کے کمرے میں گئی۔ وہ ٹریا کے پاس سوئی تھی۔ لیکن لیکن کبھی کبھی منہ سے ہایوں کے کمرے میں بھی سوچا کرتی تھی۔ آج بھی وہ وہیں سونے کے لئے چل اٹھی۔۔۔۔۔ ٹریا خاموشہ کو خاص تاکید کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئیں۔

سڑھے تین کا عمل ہوگا جب سرہ اچانک چنگی کی چیخوں سے کونج اٹھ۔ ڈاکٹر اکرم اور ٹریا بڑبڑا کر اٹھے۔ تیر کی طرح ٹریا ہایوں کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ چنگی کو بانہوں میں سمیٹ لیا۔ میاں بیوی ہاں ہاں کی آواز سے سیسے سے چمٹائے پیار رہ رہے تھے۔

”آئی میری می۔ میرے ڈیڈی۔“ چنگی ترپ رہی تھی۔ ان کے بازوؤں سے نکلی پڑ رہی تھی۔ ہاں ہاں کی منہ سے ”ہمی۔ ڈیڈی“ الفاظ نکل رہے تھے۔

”میں ای لئے رضا مند نہ تھا۔ اتنا بچہ ماں باپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ ڈاکٹر اکرم نے تشویش ناک انداز میں بیوی کی طرف دیکھا۔

”خدا خیر رہے۔ معصوم ہوتا ہے چنگی۔ کوئی ہولناک خواب دیکھا ہے میں نے بھی آج اس کے متعلق پریشان کن خواب دیکھا ہے۔“

کافی دیر بعد چنگی سسکتے سسکتے سو گئی۔

صبح ہوئی۔ یہی صبح تھی؟ ریڈیو بگایا۔ نیو ریڈیو کی آواز نے کروڑوں انسانی دلوں کو تڑپا دیا۔

کوئٹہ ہولناک زلزلے کی بھیشت چڑھ چکا تھا۔

بادشاہ ذریعہ سے جب انہیں این اور فریڈرک کی موت کی اطلاع ملی تو صھر میں

صف ماتم چھٹی۔

باب نمبر ۵

بچنے کی حدود سے نکل کر چنگی دھیرے دھیرے شباب کی رنگین راوی کی طرف
بڑھ رہی تھی۔

وہ شوخ و چٹیل تو پہلے ہی تھی۔ اب تو معاملہ دو آتشہ ہو رہا تھا۔ اس کے نیلے نیلے
نیم کنوڑوں میں زمانے بھر کی شرارتیں کروٹیں لیتی رہتیں۔ ہنٹوں پر مسکراہٹ کی لٹیاں
چمکتیں۔ ابھی یہاں سے ابھی وہاں، ابھی ہالیوں کے پاس ہے تو ابھی اورنگ زیب کو تنگ کر
رہی ہے۔ ابھی تریا کے گلے میں بانٹیں ڈالے ان سے اپنی ضد سوار رہی ہے تو ابھی ڈاکٹر
اکرم کے گلے کا پانی ہونی ہے۔

ین کی اس نشانی کو تریا نے کس انداز میں پردہ کش کی، یہ بات کسی سے پوشیدہ نہ
تھی۔ فریڈرک اور این کے حادثے کے بعد ڈاکٹر اکرم کا خیال۔ بچی کو انگریز حکومت کے سپرد
کر دینے کا تھا۔ لیکن تریا اس بات پر مصمم نہ ہوئی۔ وہ بچی کو لے کر تہائی گاؤں چلی
گئیں۔ اس کا نام بدل کر رفعت رکھ دیا گیا۔ کافی عرصہ گاؤں میں مقیم رہیں۔ اسی دوران
ڈاکٹر اکرم کا تعلقہ دہلی ہو گیا اور وہ بچی کے ہمراہ ہی جگہ آگئیں۔ ان کے ملاقاتی انگریز

ہندو مسلمان اور سکھ بھی تھے۔ بچی کو وہ اپنی مرحوم بہن کی نشانی بتایا کرتیں۔ یوں شک کا سوال بھی نہ تھا۔ اس لئے کہ بڑا حسن میں یکساں تھیں۔ اکڑا کر کم بھی نہایت وجہ اور خوش شکل تھے۔ ہا یوں اور اورنگ زیب بھی خوبصورت بچے تھے۔ لہذا وہ اس میں اوپر یا اجنبی ہرگز نظر نہ آتی۔ اس کی ہر شرارت کامرکز ہا یوں ہونا جو تک وہ اورنگ زیب کو بھی رتی۔ لیکن جالے کیا بات تھی کہ ہا یوں کے بغیر اسے اپنی شرارتوں کا پھیلنا خود ہی محسوس ہونے لگتا۔ گہری سیاہ راتوں میں اپنے کمرے میں پڑھتے پڑھتے یوکی اس کی پہلی طبیعت پھل اٹھتی تو رہا ہر ٹکٹی۔ ہا یوں کے کمرے کی کھڑکی کے قریب پہنچ کر ہاتھوں سے ذرا سا اسے کھولنے ہوئے شوخ لہجے میں کہتی۔

”ہیو کیسا حال ہے؟“

لڑکس کی کتابوں پر جھکا ہوا ہا یوں کا خوبصورت چہرہ اس آواز پر اوپر اٹھتا۔ اسے یوں کھڑکی کا پت پکڑتے تیزی سے آنکھیں میچکا جے دیکھ کر مسکرا اٹھتا۔ اسے مسکرانا دیکھ کر اگلے ہی لمحے کھڑکی کے پت سے اتنی تیزی سے چھلانگ لگاتی کہ اس تیزی کی بے اختیار داد دینی پڑتی۔ ہمیشہ وہ اس اٹنے طریقوں سے ہی کمرے میں داخل ہوا کرتی۔ ہر بار منع رہے کہا، جو بھی اس کے کاوس پر جوتا تک نہ رہتی۔

”میری سیدھی طرح کمرے میں کیوں نہیں آتی ہو؟ جس دن تمہاری ٹانگیں ٹوٹیں گی اس دن پتہ چلے گا۔“ ہا یوں بھٹا اٹھتا۔

”ٹانگیں میری کیا ٹوٹتی ہیں؟“ وہ تو ہوا بازوں کی ٹوٹا کرتی ہیں۔“ وہ ترکی بہ ترکی

جواب دیتی۔

ہا یوں اس جواب پر گہری مسکراہٹ سے اُسے کھورتا۔

”لیکن یوں بندہ دوسری طرح وارد ہونے کا مطلب؟“ وہ اسے مزید پکڑ کاٹا۔

”اچھا تو میں بند رہوں اور آپ خود یہ ہیں“ وہ طنزیہ لہجے میں اس کی طرف دیکھتی۔

”میرے متعلق تو تم بہتر رائے کا اظہار کر سکتی ہو۔“

وہ ایک ٹاپے کے پے نگاہیں بند کرتی اور دوسرے لمحے تیزی سے آنکھیں جھپکتی ہوئی منہ اس کاٹ کے قریب لے جا کر تمسخرانہ انداز میں کہتی۔
 ”ایک دم سے نکلور۔“

وہ رہا پس کا قہقہہ فضا میں بکھر جاتا۔

دن میں وہ بیسیوں مرتبہ اس کے کمرے میں آتی اس کی اچھی اچھی چیزیں غائب کر دیتی۔ آراتہ پیرا ستہ کمرے میں صرف اس کا ایک راونڈ ہی باقی ہوتا۔ جوتے شوکیسوں سے نکل کر ہتھ دھان پر پہنچ جاتے۔ صوفوں کے کٹھن صوفوں سے اتر کر زمین پر آ جاتے۔ مرتبہ بندھا ہو جاتی۔ ہائیوں لکھڑ پٹختا۔ لکس سے کب پر واہ تھی؟ زندگی الیمیلی شرائط اور بھرپور صحت مند قہقہوں کے جلو میں آگے بڑھ رہی تھی۔

دب نمبر ۲

پائیل ہاٹ میں امیری چنیدہ زپ گھر کے بھی افراد چائے پینے میں مصروف تھے۔ شمیمہ اپنے بچوں اور شوہر کے آتی ہوئی تھیں۔ خدیجہ بیگم بھی شریف فرما تھیں۔ ان سب لوگوں کی موجودگی کی وجہ ہمایوں تھا جو فل ہو لیا زلی کے پانچ سالہ مزہبی کورس کے لئے انگلستان جا رہا تھا۔ بی۔ ایس۔ دل کرنے کے بعد وہ ہمیں فلائنگ طلب سے ایک سال کی ابتدائی ٹریننگ مکمل کر چکا تھا۔

گھر کے بھی افراد بے اسے اس شوق سے باز رکھنے کی کوشش نہ لیکن اسے جیسے فیسفائے بیبی کی پہنائیاں سے عشق تھا تبھی تات اس کی ولولہ ابھڑا ہوا کہ اب کی آٹھ سے ہتے ہوئے آنسو سرونہ کر سکے۔ باپ کی شفقت آمیز ڈانٹ بھی متاثر نہ کر سکی۔ چھوٹی بھی اور دادی کی بے پناہ چاہت اور محبت کا والہانہ پن بھی اس کی راہ میں روڑے نہ اٹکا سکا۔ اس نے وحی کیا جو اس نے چاہا۔

خدیجہ بیگم بھی اس وقت خاصی مزل تھیں۔ ٹریڈ شو بھی دل گرفتہ تھیں۔ جون بیٹا ہفتی آگ کے شعلوں میں کود پڑا تھا۔

”میرے بیٹے خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے۔“ خدا بچہ بیگم نے ٹھنڈی سانس بھری۔

داوی کا اضطراب، بے کلی اور فکر ہمایوں سے پوشیدہ نہ تھا۔

”لقد بی آپ تو یونگی پریشان ہو رہی ہیں۔ ایک بچے مسعدن کو موت و حیات کے بارے میں خدا پر مکمل بھروسہ رکھنا چاہیے۔“

”بیٹے میں اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہوں، لیکن تم بیل جانتے مستان باتوں کو نہیں سمجھتی۔“

ثریا اور شمیر کی آنکھیں بھی چھلک پڑیں۔

بیمنی کے ساحل پر جہاز روانگی کے لئے تیار تھا۔ عرشے پر کھڑا ہمایوں مغنوم نظروں سے گھرا الوں کو دیکھ رہا تھا۔

جہاز چلا تو ایک طمدز چیخ رفعت کے منہ سے نکلی جو ثریا کے ساتھ لپٹی پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی۔

ہمایوں جا رہا ہے۔ دور اس سے بہت دور۔ مصمم وں کن جا رہا تھا۔ وہ بھلا اس کے بغیر کیسے رہ سکے گی؟ کس حالت میں اُسے گھر لایا گیا۔ اُسے کچھ پتا نہ تھا۔

پہلیسی آگ تھی جو اس کے مصمم، جوہ کو جھلکائے جا رہی تھی۔ پہلیسی انوکھی چپ تھی جس کا مفہوم اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ یہ کیسا درد تھا؟ جس سے وہ اچانک دوچار ہو گئی تھی۔

پاگلوں کی طرح پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ لمروں کو گھورا کرتی اس مخصوص جگہوں پر جہاں ہمایوں بیٹھا رہتا تھا، وہ گھنٹوں بیٹھتی۔ متلاشی نگاہیں اس وجود کو تلاش کرتیں جو اس سے دور سات سمندر پار چلا گیا تھا اور آئندہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رہتی۔

ہمایوں سے اُسے کتنا پیارا تھا اس کا کسی کو بھی اندازہ نہ تھا۔ اس صورت حال سے
ثریا اور ڈاکٹر اکرم بہت پریشان تھے۔ کھانے کی میز پر جب وہ ہمایوں کو کچھ نہ پاتی تو ثریا
کے سینے سے لگ کر سہاڑا دیتی۔

”ہمایوں بھائی کو اپنی یاد دیتے نامی۔“

انسو ثریا ان آنکھوں سے پھوٹ نکلتے۔ اسے سینے سے پٹا لے، وہ اپنے ہونٹ
اس کی چوٹی پر رکھ دیتیں۔ سنی ہی دیر تک اس کا سر سہلانی رہتیں۔ سنی ہفتگی کے پیار بھرے
انفraz سے اس کے درد کی شدت میں کمی کرنے کی کوشش کرتیں۔ ڈاکٹر اکرم سے اپنے ساتھ
ہسپتال چھڈ رت اور ڈیو میں لے جاتے۔

اس کی نیلی جھیل جیسی آنکھوں میں روشنیوں کا فوارہ ہو گئی تھیں۔ اور شوح تبسم کہیں
وہ رجا چھپا تھا۔

دب نمبر -

خواب میں انہوں نے دیکھا کہ وہ رفعت کو قرآن پڑھا رہی ہیں۔ ان کے قریب ہی یں ہایوں کے ساتھ صفے پر بیٹھی پیار بھری نظروں سے دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ چہرے پر خوشیوں کے عکس ابھارے ہیں۔ انہوں نے اسی لئے اب رفعت کو ہوا پر تھام لیا تھا، وہ آج اس سے تقبیل بات کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اب وہ شعور کی حدود میں داخل ہو چکی تھی۔

رفعت کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھیں بند تھیں۔ بیڑ قاتین کی جگہ سے اس کے قدموں کی چاپ انہیں ملتی نہ، اے سکی۔ اس پر جھکتے ہوئے رفعت سن قدر متفکرانہ انداز میں بولی۔

”آپ کی طبیعت تو ماسر نہیں اسی؟“

پیار کی شیرینی سے ہریر، اس آواز پر انہوں نے دیکھیں کھولیں اور رفعت کے چہرے کو محبت سے ہاتھوں کے ہالے میں پتے ہوئے ہوئیں۔

”میں ٹھیک ہو بیٹے! یہاں میرے پاس آ جاؤ۔“ رفعت اس کی پاس بیٹھ گئی۔

”بیٹے، فرصت میں ستر زہیر کے ہاں چہرہ لگا آنا۔ عاشرے کا رے اس لوگوں نے
 گئی مرتبہ گلہ کیا ہے کہ رقی ہمارے ہاں نہیں آتی۔“
 ”کوئی ماریں سر رہ کر اُمی۔۔۔۔۔ تو مجھے ر ہر لگتی ہیں۔۔۔۔۔ اتنی خوشامدی
 ارے کار۔ میں واری حمد قے ہوتی ہیں جیسے زمانہ بھر کی امتا انہی کے سننے میں سمٹ آتی ہو۔“
 رفعت کے اس انداز پر شریا بے اختیار فیس پڑیں۔ پھر بنجیدہ ہوتے ہوئے
 پڑیں۔

”بیٹے، ہسٹے جو ہوئے۔ پڑوسیوں کے حقوق اس پر بہت دیا وہ ہیں۔“
 ”جہتر۔ آج شام میں او رنگ زہیر کے ساتھ جاؤں گی۔“
 ”کچھ دیر وہ خاموشی سے رفعت کی طرف دیکھتی رہیں۔ وہ مضطرب ہی ہو گئی۔
 ”اُمی کچھ بہنا چاہ رہی ہیں آپ شاید؟۔۔۔۔۔“ وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے
 پڑیں۔

”ہاں بیٹے مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ عرصہ دراز سے میں اس وقت کی تلاش
 میں تھی۔“ یہ کہہ کر وہ چہرہ دیر کے لئے رک گئیں۔
 رفعت کا رنگ بدل گیا۔ یلگوس حسین آنکھیں پھیل گئیں۔ تبھی اس کے
 کانوں میں شریا کی خواب ناک سی آواز پڑی۔

”رقی، میں نے تمہیں جس انداز میں پال ہے وہ دہقنا تم سے پوشیدہ نہیں۔ کوئی
 کہتا ہے کہ اپنا بچہ بے پالک سے زیادہ عزیز ہوتا ہے۔ کم از کم مجھ پر یہ بات صادق نہیں
 آتی۔ کاش کوئی میرے قلب کی عمیق گہرائیوں میں جھانک کر دیکھ سکتا کہ وہاں تمہارے لیے
 محبت کے ایسے جذبات موجزن ہیں۔ تم مجھے ہمایوں اور رنگ زہیر سے کہیں بڑھ کر پیاری
 ہو۔ اس لئے بھی نہ تم یں کی بیٹی ہو۔ اور این میری ایک ایسی دوست تھی جس کی دہتی پر غور

لی۔ ہونٹ اس کے منہ کی ہا ہا کو چومنے لگے۔

”ای۔ رافت آپ سے جدا ہو کر کبھی زندہ رہ سکے گی؟۔۔۔۔۔ یہ تو سوچا ہوتا میرا مذہب۔ حق ہے جو آپ کا ہے میرا دین وہی ہے جس کی آپ پیروکار ہیں۔ ای۔ آپ نے یہ سب کچھ کیسے سوچ لیا؟ وہ چکیوں لے لے کر یہی طرح رہ رہی تھی۔“

”بیٹے! ہمیں پر جو بھلا ہوا تھا اسے بھی تو ہانکا کر مارتا تھا۔ تمہیں میری محبوبیوں کا احساس نہیں۔۔۔۔۔؟“

”میں یہ سب نہیں جانتی۔ لیکن آپ سے یہ سوچا کیوں؟۔۔۔۔۔ میں شاید ڈاکٹر اکرم کی بیٹی ہوں۔۔۔۔۔ سائین اور فریڈرک کی نہیں۔۔۔۔۔“

”میری راج۔۔۔۔۔“ ٹیڑھ نے اپنے ہونٹ اس کی پیشانی پر ثبت کر دیئے۔

کافی دیر بعد رافت اپنے کمرے میں آئی۔ خوشیوں کا کٹھن چہرے پر قہقہہ ہو رہا تھا۔ آرزوؤں کا خیر آکھوں میں رچ رہا تھا۔ اس نے کرسی کی پشت سے سر ٹکاتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“

زچ کر اس نے کانوں میں اٹکیا سا ٹھونس لیس۔ لیکن یہ بیرونی دنیا کی آواز کب تھی؟ جو یوں کانوں کو بند کرینے سے وہ اس سے سن نہ سکتی۔۔۔۔۔ یہ تو دل کی پکار تھی۔

دل۔۔۔۔۔ جو ہا ہا کی خیال سے ہی دھڑکنے لگتا۔

خوشی کے نغمے جن کے ہر بول میں اس کی آرزوؤں کا رنگ مھلکتا۔ وہ ہنسنے کے لقمہ کی پھیلے ہوئے خوش رنگ پھولوں کی بھٹی بھٹی خوشبوؤں سے بھرا اندر ہوتی رہتی۔ سینوں میں کھوئی رہتی تھی۔ وہی دنیا اسے اس حسین تصویر سے ہر کھینچ لاتی۔ لیکن

۔۔۔۔۔ آج تو من کے تاریخی طرح بچا اٹھے تھے۔ آخر بچتے بھی کیوں نہ چپ کھاس کے
کانوں نے شفقت سے ہر پریشہدہ گیس نکالتے سنے تھے۔

”تم ہایوں کے لئے اور ہمایوں تمہارے لئے تخلیق کئے گئے ہیں؟۔۔۔۔۔“

عجیب سا حس ہو۔ سارا وجود رزائے۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ راز جو دل کی
گہرائیوں میں دفن تھا۔ وہ معصوم گناہ وہ پیاری سی وقت نے گہرائیوں کے ساتھ ساتھ
سنجیدگی میں بدل دیا تھا اب طشت از بام ہو گیا ہو۔
”اف امی“۔۔۔۔۔ دوسرا پاز رزائے۔

”اس کا مطلب ہے وہ ہمارے قلبی احساسات سے آگاہ ہیں۔“

وہ دونوں بے تک پائیدگی سے ایک دوسرے کو خطوط لکھتے رہے تھے۔ کو یہ
خطوط سادگی کے حامل ہوئے تھے۔ لیکن دل میں دل میں تو چور پیدا ہو گیا تھا۔
اور اب یہی بات اسے قابل اعتراض دکھائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔

”ان زایوں پر تمہارا انداز فکر درست نہیں۔ کیا تمہیں وہ شفقت یاد نہیں، تمہیں
اس محبت کا احساس نہیں جس کے تحت یہ الفاظ ان کی زبان سے نکلے تھے۔ خود سوچو تمہارے
نام لکھے ہوئے ہمایوں کے خطوط کبھی افراہ پڑھتے ہیں۔ اور رنگ ذہیب لے کبھی کبھی لطیف سی
ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات کی فورترویڈ کی اور چوڑے بھی کرنے سے نہیں چوڑتا۔

”واقعی امی آپ بہت عظیم خاتون ہیں۔ اتنی عظیم کہ آپ کی عظمت تک میرا ذہن
رسائی سے محروم ہے۔ آپ نے جس طرح میری پرورش کی۔ شاید میری حقیقی ماں بھی نہ رہ
سکتی۔ کتنے سالوں تک آپ نے اپنے احساسات چھپائے رکھے۔ آپ ڈرتی تھیں نہ کہیں
آپ امانت میں خیانت کی مرتب نہ ہوں۔ کاش آپ نے جانا ہوتا، یہ تو مجھ ہوتا نہ مجھے
اس مذہب سے یہ گناہ ہو سکتا ہے؟ کیا لچکلی ہو سکتی ہے؟ میری عقیدت کس رنگ میں دھل

مٹی ہے۔ میرے دل میں احترام کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟ جب کہ میرے دل میں ان لوگوں کے خلوص کی رشتی جھلکار رہی تھی جن کی عظمت کردار کا کوہ ان کا ایک ایک فصل ہے۔

میں نے کبھی اس طور پر سوچا بھی نہ تھا۔ کوئٹہ میں مقدس کتاب و گھنٹی بجتی۔ سبیل پر بھائی جاتی۔ ہوا جو ایک۔ میرے خیر میں وہی دعا میں رہتی ہی تھیں۔ میرے کان سب سے پہلے اپنی دعاؤں سے آشنا ہوئے تھے۔ مجھے ابتدائی سبق اسی کتاب کا دیا گیا تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے سب کچھ انجی انجی لگتا۔ ہادی انظر میں اس بیزار کی اور اکتاہٹ کا عام تاثر پہنچا لیا جاتا کہ مسلمان گھرانے کی بچی ہونے کی وجہ سے دہشتی کا اظہار کرے سے قاصر ہے۔ لیکن آپ کو نماز پڑھتے دیکھ کر میرا دل چل اٹھتا۔ اس سحر شدت سے آپ کے ساتھ نماز پڑھنے کی تم میرے دل میں پیدا ہوتی۔ آپ کے ساتھ کھڑی بھی ہو جاتی۔ لیکن کبھی اس سلسلے میں میری حوصلہ افزائی نہیں کی گئی۔۔۔۔۔ پیار و محبت کی یہ چھوڑ کچھ اتنی زیادہ تھی۔۔۔ میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا۔ کبھی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش ہی نہ کی۔“

”آپ آنکھیں بند کئے کری کی پشت سے سر لکائے سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی نہ اچانک کسی کے پاؤں کی آہٹ پر چونک اٹھی۔ آنکھیں کھولیں تو اورنگ زیب کو ریلوٹ پکڑے اپنے قریب کھڑے پایا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی نمایاں تھی۔

”ظاہر خیال انگینڈ کی آزار و فساد میں سی کے ساتھ جو پہلا ازبے شہید؟“

”ذہن کو اتنی لمبی چھانٹیں گانے کی عادت نہیں ہے اورنگ زیب۔“ وہ زیر لب

مسکراتے ہوئے بولی۔

”لوں ہوں۔ اتمامت بنے رہی آپ؟“ وہ ہلکا سا اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”آپ ہر بات جھٹلا سکتی ہیں، لیکن ان آنکھوں کا کیا کریں گی جو کسی مام پر یوں

جکڑ اٹھتی ہیں۔ جیسے کوئی دیباہ جل اٹھے۔“

”اورنگ زیب‘----“وہا سے مارنے کے لئے بھیجی لیکن شاخ و شیر اورنگ
 زیب چھلے تلے لگا نا ہوا ہر جا چکا تھا۔

دب نمبر ۸

آتی بہاری وہ حسین شام تھی۔ پائیں باغ میں ڈاکٹر ارم اور شہینگم باتوں میں محو تھے۔ ان کی گفتگو رفعت سے متعلق تھی۔ جو پچھلے چند دنوں سے حدیجہ بیگم کے پاس آکر رہ گئی ہوئی تھی۔ اس کی عدم موجودگی کو گھر کا ہر فرد بری طرح محسوس کر رہا تھا۔ گھر سونا سونا لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر ارم نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری ہمیں خدا نے عظیم کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے ہمیں رفعت دے دی۔ جو ہماری بیٹی بھی ہے اور مستقبل دے بھی۔ مگر نہ پال پوس کر جگر کوٹوں کو یوں دوسروں کے حوالے کر دینا بڑا دل گروے کا کام ہے۔“

”لیکن دوسروں کی بیٹیاں کس بل بوتے پر لے آئے تھے؟“ انہیں نے مسکراتے ہوئے گہری نگاہیں شوہر پر ڈالیں۔

”بل ہوتا تو سچ بھی موجود ہے۔ لیکن نقطہ ازلے کا دینے کا نہیں۔“ وہ بھی جواباً مسکرا دیے۔

”شکر کیجئے خدا نے آزمائش میں نہیں ڈالا۔ بڑے بڑے بڑے بڑے حوصلہ لوگوں کے

پتے پانی ہو جاتے ہیں۔ بیٹیاں چیز ہی ایسی ہیں گرو میں جھک جاتی ہیں۔“
 ”واقعی؟“۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے لمبی سانس بھری۔

”او رنگ زہیب کے متعلق تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ انہوں نے استغفار میں اعذار سے بیوی کو دیکھا۔

”آپ کی کیا خواہش ہے؟“ انہوں نے شہر کا مطلب سمجھتے ہوئے ان کا عندلیہ لیا چاہا۔

”مجھے عصمہ اور نمودونوں پسند ہیں (عصمہ ڈاکٹر اورم کی بیٹی تھی اور نمودون کی) آخری فیصلہ تمہیں کرنا ہو گا۔“

”وہ محبت جو آپ کو شمیم سے ہے۔ اس میں میرا بھرپور تعاون آپ کو ہمیشہ حاصل رہا ہے۔ میں بہن بھائی کے مثالی پیار کو مستقبل کی رشتہ داری سے مزید فروغ دینے کی متنی ہوں۔ مجھے نمود اور عصمہ دونوں عزیز ہیں۔ لیکن عصمہ کو میں نے اس گھر کی بہو کی حیثیت سے بھی دیکھا ہے۔“

”اپنی خوش قسمتی پر جس قدر فخر کرنا شریا اورم کم ہے۔“

انہوں نے محبت کی گہری نظریں بیوی کے سراپ پر ڈالیں اور بیاری بھر پور چہرہ سے بات چارن رکھتے ہوئے بولے۔

”سمجھ میں نہیں آتا تمہارے پاس کون سا جاو ہے؟ جو تمہیں دل کی زبوت سمجھا دیتا ہے شریا تم نے ہمیشہ وہی کیا جو میں نے چاہا، وہی کہا جو میرے دل میں تھا۔ جانے تم کیسے پوشیدہ جذبات سے گاہ ہو جاتی ہو؟“

”آپ میرے لئے ایک ایسی کتاب ہیں جسے میں نے خلوص و محبت کی روشنی میں پڑھا اور کبھی ہلکا نہیں کیا۔“

تھے میں سیاہ رنگ کی ایک کار ریگٹ میں داخل ہوئی۔ میاں بیوی کی تجسس نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ کار برساتی میں جا رک گئی۔ کشیدہ قیامت اور پروقار شخصیت کا نوجوان باہر نکلا۔ ادا تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

شری بیگم کو یوں لگا جیسے ان کے سامنے برق وندنگی ہو۔

”ہماریس“ بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔۔۔۔۔ وہ خوشی کے بے پایاں احساس سے آنکھیں چھپکانی ہوئی، واللہ نہ انداز میں اس کی طرف بڑھیں۔
تقریباً ایسی ہی کیفیت ڈاکٹر ارم کی بھی تھی۔

بیٹا ماب کی چھٹی سے لگا ہوا تھا۔ با زوؤں کے حلقے میں سمیٹے وہ اس کی پیشانی اور گتھے بالوں پر بیاں بھرے ہوئے ثبت کر رہی تھیں۔ شدت جذبات سے انفاق ٹوٹ ٹوٹ رہا تھا۔ ان کی زبان سے نکل رہے تھے۔ آنکھوں سے اشک رواں تھا۔

پونہ کتنے ہی لمحے بیت گئے۔

”چھوڑو شری“ ڈاکٹر نرم نے اب بیٹے کو جدا کیا۔ پر تم آنکھوں سے ہمایوں
 ”ڈیڈی“ کہتا ہوں اس سے پتہ لگی۔

”یہ چپکے چپکے ایسے چلے آئے، تم نے تو کھنکھہائیں، میں، مشرق، بھٹی سے ہوتا ہوا ہندوستان کوں گا۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں پوچھ۔

”مشرق، بھٹی کی سیاحت کا پروگرام میں نے پھر کبھی پراشاد دیا اور خود چلا آیا۔“ وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بول۔

”لیکن ہمیں اطلاع تو کرتے“۔۔۔۔۔ ”ڈاکٹر صاحب نے پیشگی ہونے کہا۔“

”نمبر ۱۱ را وہ پہلے آپ کو ٹک کال کرتے کا تھا۔ پھر سوچا اچانک پہنچنے میں زیادہ عطف رہے گا۔۔۔۔۔ دیکھتے ہی کتنی خوشی ہوئی ہے؟ آپ کو پہلے اطلاع کروانے سے یقیناً

ایہ نہ ہوتا۔۔۔۔۔“

”یہ منطقی تم نے کہاں سے سیکھی؟“ ڈاکٹر صاحب مسکرا اٹھے۔

”اور ہاں بیٹا یہ کس دن کار میں آئے تھے تم؟۔۔۔۔۔“ انہوں نے پوچھا۔

”خوش قسمتی سے ڈاکٹر رہائی انٹرپورٹ پر مل گئے۔۔۔۔۔ یہ انہی دن کار

تھی۔۔۔۔۔“

”اگرچہ جوتھوڑی دیر پہلے اس اس اس محسوس ہو رہا تھا۔ اب خوشیوں سے چمک سا

اٹھ تھا۔ رنگ زیب ہر سے آیا۔ بھائی کو دیکھا۔ نہال ہوا تھا۔ ہمایوں حیرت تھا اور سی قدر

بے چینی بھی۔ منداشی بگایاں اہرا اہر ہٹک رہی تھیں۔ ٹریڈ بیگم کی لگا ہوں سے اس کی

ہیکھوں میں محنتی انتظار کی کیفیات پوشیدہ نہ رہ سکیں۔ لیکن وہ دانستہ خاموش رہیں۔

ڈاکٹر اکرم کو ہسپتال کی خطرناک لیس کی وجہ سے جانا پڑا۔ جونہی وہ گئے ہمایوں

مال سے منی طلب ہوا۔

”امی! رفعت کہاں ہے؟“

”رنگ زیب کا کونجہ دار قبضہ فضا میں اچھل سٹریڈ بیگم کے لبوں پر بھی مسکرا ہٹ

گہری ہو گئی۔ ہمایوں نے فحشیت کی محسوس کی۔ کھسپائی ہنسی ہنستے ہوئے اس سے دل کی

طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے امی؟“

”بات کیا؟۔۔۔۔۔ آپ کی بے تابی آپ کی بے چینی کا مشہدہ کیا جا رہا

ہے۔“

”رنگ زیب بول۔“ ”شیطان۔“ ”ٹریڈ بیگم نے ہنستے ہوئے اور رنگ زیب کو

بیار بھری ڈانٹ چلائی، رہا ہوں کے کچھ بولنے سے بے چہری، وہ اس سے منی طلب ہوئیں۔

”بیٹے! دیکھو، وہی دادی ماں کے پاس چند دنوں کے لئے گئی ہے۔ اسے گئے آج چوتھوں بے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اسے گئے چاروں نہیں چار صدیاں بیت گئی ہوں۔“

”اس پیار کی شدت میں کچھ کی بجھے امی! ورنہ میں اس سے حسد کرنا شروع کر دوں گا۔“ کو رنگ ریب نے شرارتا کہا۔

”یہ بیگم! رہا یوں ہنس بیٹے۔“

”کوئی ابھی یہ کیس مستقبل میں رہنمائی دے گا۔“ ہماری نے شوخی سے بھائی کو دیکھا۔

”بھئی اگر حالات مازک صورت اختیار کر گئے تو یقیناً غور و خوض کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”شام کی چائے پی کر وہ بھائی کے ساتھ کافی دیر باتیں کرتا رہا پھر اپنے کمرے میں آرام کی غرض سے چلا آیا۔“

معموم کی ادا کی اس پر چھائے چار رہی تھی۔ گہرا اضطراب اسے محسوس ہو رہا تھا۔ رگ و پے میں بے چینی کی لہریں رقصاں تھیں۔ دل، دماغ کو تسلی دینے کی کوشش کی، لیکن وہ مچلے جا رہا تھا۔ اس محبوب ہستی کو دیکھنے کی خواہش لٹھ لٹھ رہتی جا رہی تھی۔ کروٹیں بدل بدل کر وہ عاجز آ گیا تھا۔ منہ نیچے میں چھپا رہا تھا۔ آنکھیں بند کر کے سونا چاہا۔ لیکن ہر جہہ، ہر کوشش نامکام ثابت ہوئی ایک من مہتی صورت ہر طرف رقصاں تھی۔

”آنکھیں کھولیں، پھر بند کیں۔“ جیتے ہوئے خوشگوار دن ماضی کے درپے سے چھٹکیں مارتے، اچھلتے کودتے نارج کی راجہ کی رنوں کی طرح اس کی بند آنکھوں میں گھستے

چلے جا رہے تھے۔

وہ دن جو اُس کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ وہ دن جو اُس کی محسوسِ پیارا اور نگاہ کے

امین تھے۔

وہ دن جب پیارِ نئے مئے شکوفوں کی صورت تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ

پتلا کر بھول اور کلیوں میں بدل گیا تھا۔

دب نمبر ۹

۱۰ وہ لگا ہوں میں شوق ۲۰ رزہ کی دنیا ہے پلنگ پر خوابیدہ اس ہستی کو دیکھ رہا تھا جو اس کے دل کی بھرپور کن تھی۔۔۔۔۔ اس کے خوابوں کی حسین تعبیر تھی۔

دھیرے دھیرے دھیرے قابیلین پر قدم رکھتا ہوا وہ اور ۲۰ گے بڑھ پیا۔ تبسم اس کی آنکھوں میں پھیلتا جا رہا تھا۔ یہ رنی ہے۔۔۔۔۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ لکیوں جیسی مصمصیت اور بھولوں جیسی شگفتگی لئے اس کا چہرہ کس قدر مفریب لگ رہا تھا۔

۱۰ وہ ذرا سا جھکا۔ اس کی تھوڑی کا وہ زخم جس سے ایک تلخ اور حسین یاد ابھرتی تھی دکھائی دی۔ یہ نشانات جو بچپن کے دور کی یادگار تھے۔۔۔۔۔ بے اختیار اس کی نگاہیں درتچے سے ہمارے فضا میں گھورنے لگیں۔ یہ وہ کاطو فانی یاد اسے ایک تنکے کی طرح بہا کر اس دنیا میں لے گیا جو حسین بھی تھی اور مفریب بھی۔ گرما کی تپتی سلگتی وہ چہرہ یہ وہ آنکھیں۔ ہرما کی جج بستہ صبحوں اور ٹھنڈی شاموں نے اُس کا دامن کھچا۔ بہا رکے چمکتے اور صاف کے دم جھم بڑے دنوں میں ایک مصمص جوڑا بارش کی روشنیوں پر ہاتھوں میں ہاتھ دسیئے کمرے، برآمدوں میں، درختوں کے نیچے اٹھیں کرنا اس کے تصور میں ابھرا۔

”جی وہی معصوم جو ذائقہ منال طے کر گیا تھا۔ ہمت نے نہیں سنجیدگی اور
ممانعت سونپ دی تھی۔“

ایک بھر پور نظر اس نے دوبارہ رعت پر ڈال دیا۔ شدت سے اس کا دل چاہتا تھا کہ
جگا دے۔ نیر کا خمدار لے آئیں جب کہیں گی حیرانی اشتہاق اور محبت کے طے طے
جذبات کا گلابی رنگ اس کی حسین آنکھوں سے پھلکے گا وہ سب کیں پر لطف ہوگا۔ خواہش کو وہ
آنکھیں کا جامہ پہنا رہی چاہتا تھا۔ جانے ایک مہربان خیال آیا؟ ”کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر لبوں پر
شوخ سی مسکراہٹ لے دیا ہر گز۔“

”کیوں بیٹے؟ رعت نے تمہیں پیچھا لیا؟۔۔۔۔۔؟“ خدیجہ بیگم نے پیار بھری
نظروں سے پوتے کو دیکھا۔

”اماں بی۔۔۔۔۔ سو رہی ہے اور میں نے اسے جگانا من سب نہیں سمجھا۔“
خدیجہ بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ پوتے کو اس رپ میں دیکھ کر وہ کھلی جا رہی
تھیں۔

رعت سو کر اٹھی۔۔۔۔۔ خدیجہ بیگم کے پاس چائے کے ارادے سے باہر
آئی۔ برآمدے میں سے گزرتے ہوئے اسے گل ہانک کو پکارا۔
”صاحبزادی صاحبہ! صبحیہ! صبحیہ! وہاں آئی ہیں۔“

”وہاں؟“ اس نے حیرت خوشی سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے خود سے کہا۔
”وہ آگیا ہے۔ جس کا انتظار اب گراں گزرنے لگا تھا۔ جس کی دید کے لئے اب
آنکھیں شدت سے بہتا ہیں۔ وہ کیسا ہوگا؟“

اس نے قدم آگے بڑھانے چاہے۔ لیکن حجب اور بچکچاہٹ پاؤں کی زنجیر بن
گئی۔ قدم پر جھل ہو گئے۔ اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔

کھڑکی سے سر نکالے وہ ہر فضا میں گھور رہی تھی جہاں قوس قزح کے حسین رنگ
 بکھرے ہوئے تھے۔ سر مئی شام کا حسن دل میں جذبات کے طوفان اٹھ رہا تھا۔
 خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور خدیجہ بیگم کا پیغام اُسے سنایا۔
 ”اے! کیسے جاسکوں گی؟“

”ماں بھی وہاں موجود ہوں گی۔ اس تصور سے ہی اس کے رخسار سلگ اٹھے اور اس
 نے خادمہ سے طبیعت کی ناسازی کا کہا نہ کر دیا۔
 خدیجہ بیگم پریشاں ہو اٹھیں۔ اسے دیکھنے کے لئے اٹھن چاہتی تھیں کہ ہمایوں ان
 کے کھٹنے پکڑ کر بٹھاتے ہوئے ہوا۔

”اماں بی! آپ تشریف رکھنے میں دیکھ کر ناہوں۔“
 ”میں آسکتا ہوں؟۔۔۔۔۔“ اس نے پردہ ہٹاتے ہوئے کہا۔ اس آواز پر اس کا
 دل تیزی سے دھڑکا بصراحتی وار گردن کوتیزی سے جنبش ہوئی۔ پست رویہ۔ شہزادوں جیسا
 وقار و حکمت لئے وہاں اس کا اپنا ہمایوں تھا۔ وہ بے سددھ کھڑکی تھی۔ وقت کا سا رابیکر اسی
 ایک لمحے میں عقیدہ ہو گیا تھا۔ گردش کرتی ہوئی کائنات ٹھہر چکی تھی۔ اور اسے کچھ یوں محسوس
 ہو رہا تھا جیسے کائنات کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی دھڑکنے لگا ہو۔
 اس کا یہ انداز بے خودی ہمایوں سے بہت اچھا لگا۔ یہ مسکراتے ہوئے آگے
 بڑھا۔

”رہتی۔۔۔۔۔ تمہیں میری آمد سے خوش نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ تمہاری خاموشی مجھے فکر
 میں ڈال رہی ہے۔“ مصہوم مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھرا آئی۔
 لیکن وہ خاموش تھی۔ حسین آنکھوں پر گھٹی پلکوں نے سایہ کیا ہوا تھا۔
 ”رفتہ۔۔۔۔۔ دیکھو تو سہی کون آیا ہے؟“ ہمایوں کا بچہ پیار کی شدت سے

پہنچل تھا۔

”تم نے مجھے پہچانا بھی رقی؟“ ہمایوں نے قصہ کہا۔

ترپ کر اس نے نگاہیں اٹھائیں۔ شکوہ نہ کیا تھا۔ یوں جیسے نگاہوں کی رہا ہے ہم
 رہی ہو ”یہ تم نے کیا کہہ دیا ہے ہمایوں؟“ کیا کبھی اپنی زندگی بھی کسی کے لئے اجنبی ہوتی
 ہے؟ تم میری روح کی پکار ہو، اور روح کی پکار سے بھی کبھی کوئی مائل رہ سکتا ہے۔“
 ”خاموشی کے اس طہسم کو توڑو ماری۔“

ہمایوں کے مضبوط ہاتھ اس کے شانوں پر آگئے۔ سہاستی کے خوابیدہ تار انگڑائی
 لے کر جھنجھٹے اورال تاروں سے دلکش نغسے پھوٹ پڑے۔ فضا میں جل ترنگ بچنے
 لگا۔ اور روح لطیف اس سہاست میں ذوق چلی گئی۔

”مجھے یقین نہیں آرہا ہے ہمایوں یہ تم ہو۔ میرے ساتے قریب۔“

یہ سہاست کے متعلق میں نے ہمیشہ تصور ہی کیا تھا۔ یہ تو گن بھی نہ تھا یہ تصور
 کی دن اس طرح حقیقت میں بدل سکتا ہے۔“ رفعت کا ہر خواب ہاک تھا۔

”آؤ اب چلیں۔ ماں بی چائے کے لئے ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔۔۔۔۔۔“
 دن کے مثالی بیار سے گھر کا ہر فرد واقف تھا۔ دیکھنے والے جاتے تھے نہ بچپن کی
 یہ شدید چاہت وقت کے ساتھ ساتھ گہری ہوتی جائے گی۔

خدا بہ نیگم یہ جانے پر کہ وہ ابھی کل آیا ہے اور آج آکرہ بھی آیا ہے۔ مسکرائے
 بنا نہ رہ سکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جب اس کے کمرے میں
 داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا دونوں کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ رفعت کی بیگنی
 بیگنی آنکھوں میں شمعیں کی روشنی تھیں۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔ میرے خاندان کے یہ حسین چراغ ہمیشہ روشن اور بجتے

رہیں۔ آمین۔۔۔۔۔ انہوں نے بجز سے خدا کے حضور دعا کی۔
 ”بیٹے!۔۔۔۔۔ تمہاری طبیعت ٹھیک سے ما۔۔۔۔۔“ انہوں نے رفعت سے
 پوچھا۔

”جی ہاں!۔۔۔۔۔ ماں بی، میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔“
 ”اماں بی آپ تیار ہو جائیں۔ کل ہم لوگ وہاں جا رہے ہیں۔“
 ”بیٹے اس بڑھاپے میں مجھے کہاں گھسیٹے پھر گئے؟“
 ”یہ تھپینے کی ابھی اچھی کھی۔ کیا آپ میرے ساتھ کچھ دن مزید گزارنا نہیں
 چاہتیں۔ اگلے ماہ مجھے ہمیں اپنی ماں زمت پر چلے جانا ہے۔“
 ”میرے چاند! میری بوڑھی ماں تو اس ہڈیوں میں اب تمہاری خوشیاں دیکھ رہی
 جینے کی حرارت پیدا ہوتی ہے۔“
 ”نہ ہتکھوں میں منسو بھمد نے لگے۔۔۔۔۔ رفعت کی آنکھیں بھی ڈبڈبا
 گئیں۔

”بہادر انسان موت سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئے اماں بی!“ اس نے کپ میز پر
 رکھ دیا اور خود باہر چلا گیا۔
 ”کاش مرزا صاحب آج زندہ ہوتے تو پوتے کو، کچھ، کچھ کر نہال ہو
 اٹھتے۔۔۔۔۔“ خدا یہ بیگم نے حسرت سے کہا۔

دب نمبر ۱۰

شجاع الدین لڑچ کے درہ دیوا پر ان دنوں خوشی و شادی کا گہرا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ کلکتے قہقہے، فضاؤں میں اچھلتے اور ہر سو رنگیں بکھیر جاتے۔ لڑچ کو ذہن کی طرح آرامہ یہاں جا رہا تھا۔ ڈاکٹر ارم اور شمیمہ خام کے شوہر اسد علی پرانی انتظامات میں منہمک تھے۔ خواتین اندر کے کاموں میں الجھی ہوئی تھیں۔

خدیجہ بیگم کا چہرہ مسرت سے دب رہا تھا۔ آخر یوں نہ ہوگا۔ اس گھر کے چراغ کوشہی کی سنہری خوش رنگ رنجیر پہنائی جا رہی تھی اور وہ خوش اور شکرگزار تھیں کہ پوچھنے کی شادی دیکھ رہی تھیں۔ ذہن بھی یہیں تھیں اور دلہا بھی بس آج کل میں آنے والا تھا۔

ورنگ زیب اس وقت رفعت کے کمرے میں ہے۔ لمبی میز پر ناش کے پتے بکھرے ہوئے ہیں اور میز کے گرد کرسیوں پر رفعت، اورنگ زیب، نسو، مصممہ، نعیم (شمیمہ کا بیٹا لڑکا) اور عالیہ (مصممہ کی بڑی بہن) بیٹھے ہیں۔ اورنگ زیب کی ساتھی عالیہ اور رفعت، نعیم کی پائٹنر ہے۔ کھیل اپنے عروج پر ہے۔ رفعت بظاہر کھیل میں مگن ہے لیکن اس کا

وہیں نہیں اور جھٹک رہا ہے۔ شاہی میں صرف دو دن رہ گئے ہیں اور ہماری ابھی تک نہیں پہنچا۔

یہ قصوں میں اڑتے وہ بیکار چہرے کون جانتا ہے کب کسی کی خوشیاں چھین
نیں۔ مشینوں کی یہ ایجنڈا کس کے دل کی دنیا کے لئے کبھی کبھی موت کی پیاسہ بن جاتی
ہیں۔۔۔۔۔ اس کا بس چلتا تو وہ کبھی ہماریوں کو جہاز نہ اڑانے دیتی۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجبور
تھی۔ ہماریوں کو جیسے قصوں سے جنوں کی حد تک عشق تھا۔

باہر شور مچا ہوا۔ رفعت کا دل ہلکا ہوا۔ اورنگ زیب کے کان کھڑے ہو
گئے۔ کبھی سوالیہ انداز میں دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ نمونہ ہر جگہ کی جس تیزی سے وہ
دہریا لگی تھی اسی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور خوشی سے چلائی۔
”ہماریوں بھائی آ گئے۔“

دھنک جیسے خوب صورت رنگ آسانی دیا سے اترتے مسکراتے اترے اور اس
ایلیٹی شہزادی کے چہرے پر پھیل گئے۔ حسین مسکراہٹ اس کے مذاں گلابی ہونٹوں پر نمودار
ہوئی۔ اور نین نشیہ کر گئی۔

”عصیٰ!۔۔۔۔۔ ذرا رتی آپی کوشیشہ دکھاؤ۔ دلہا کی آمد کا سن رات کے چہرے
پر رنگ کی جو حسین قوس قزح نظر آ رہی ہے۔ اس کی زیارت یہ خوب بھی کر لیں۔
”اورنگ زیب“ رفعت نے اسے گھورا۔

”جی فرمائیے۔۔۔۔۔“ وہ شوح انداز میں اس کی طرف جھکا اور مسکراتی آنکھیں
اس کی حسین آنکھوں میں ڈال دیں۔

”پاز آؤ۔“ رفعت کا بوجھ رہا غصہ تھا۔

”جی۔۔۔۔۔“ چاہتا تو یہی ہوں۔ مگر یہ کہیں چہرے پر پھیلے دلی احسان کی

یہ لکھنؤ یقیناً مجھے کچھ کچھ کہنے پر اگست ہے۔

”چٹکیوں میں اڑاتے ہو۔“ رفعت مسکرائی۔

”تو بد تو بہ، یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے آپ کو ازا کر مجھے جوتیاں کھانی

“—”

”اورنگ زیب پیشانی چومتے ہو یا مجھ سے؟“

”مضرور۔۔۔ لیکن عاں جاہنزاہد اپنے سے قبل مجرم کو اپنی صفائی کا موقعہ دیا جاتا

ہے۔ اجازت مرحمت فرمائی جائے۔

۱۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے واقعی مجرم بنا کھڑا تھا۔

محکمہ، شعواء، نعم نے تالیفیں بھی کیں۔

”اجازت ہے۔“ رفعت کے لہجے میں جھکاؤ نہ تھا۔

”ہر میچش رقت ہا یوں!۔۔۔۔۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے خاموش رہتا میرے

پس چلیں نہیں۔“

سکرے میں قبضہ تھوڑے کاٹھونان پھٹ پڑا۔

باہر سے کسی بے اورنگ زیب کوٹاڑوی۔

”کوئی پیغام؟۔۔۔۔۔“ شدہ پیغام رسائی کے لئے تیار ہے۔“ وہ اس کی طرف

- 62 -

رفعت نے بالوں سے پکڑ کر اُسے جھٹکا دیا۔

”جیسا کہ تم جیسے قاصد کے ہاتھ کا نامہ پیام سے میں اپنے ہی بھل۔“

اور دہیزی سے خود کو چھڑا امریام بھاگ گیا۔

س کے چچے چچے بقیہ لوگ بھی ہائیوس سے ملنے کے لئے باہر نکل گئے۔ جب یہ

فیضانِ حضرت کے کتب خانہ غروب کی طرف سے
ایک ایچ کتاب

لایک لوہجہ کتاب

پس ایامی که در آن می زیستیم

میں نے ان کو دیکھ کر ہنس کر کہا کہ یہ تو میری بہن ہیں۔

<https://www.facebook.com/groups/1000000000000000>

<https://www.facebook.com/714479642572095/?ref=share>

مجلس شورای اسلامی

0207 2128069

জীবনকাল

لوگ وہاں پہنچے۔ ہماری کورشتہ دار خواتین اور لڑکیوں میں گھرے دیکھا۔ مذاق کے حصے خاصہ شد یہ تھے۔ اکثریت کا اعتراض تھا کہ وہ اتنی دیر سے کیوں پہنچی ہے؟ ”زوجہ“ کہہ کر وہ مسکراتے ہوئے چلا۔

”بیجئے بندہ حاضر ہے۔ تاخیر کی وجہ اچھا ہے دے دیں۔“
 ”وہاں بننے کے آداب سیکھے۔“ کسی شوخ دنگ لڑکی ہرہ کسا۔
 ”آپ ہی سمجھ دیجئے۔ اس فن میں خاصی ہر معلوم ہوئی ہیں۔“ اس نے تری پہ
 ترکی جواب دیا۔

طویل سفر سے وہ بہت تھکن محسوس کر رہا تھا۔ سونا چاہتا تھا۔ لیکن مہر نوں سے
 بھرے اس گھر میں آرام کرنا اسے خاص مشکل نظر آ رہا تھا۔ آخر وہ خدیجہ بیگم کے پاس
 پہنچا۔ انہوں نے اپنے کمرے میں لٹا کر کمرہ خالی کر دیا۔
 شام کو نعیم کمرے میں داخل ہوا۔ رات سے چھٹھوڑا۔
 ”اٹھو پورا“ کیا یہ ریت پھید رکھی ہے؟“ ٹینڈ سے بھری ہوئی نگاہیں کھیں اور
 اپنے سامنے نعیم کو پا کر وہ ہر ہند ہو گئیں۔

”امیجی کہیں کے اگر دیدار محبوب کرنا چاہتے ہو تو آؤ بیٹیں، پا میں باغ حسن کے
 جلوے لٹا رہا ہے۔“

”نگاہیں کھل گئی تھیں، وہ تیزی سے اٹھ، خیل پہنے اور ہر طرف پکا۔ نعیم ابھی
 کمرے میں ہی تھا اس کی تیزی دیکھ کر طعنے سے مسکرایا۔

”پاؤں میں ہیرے کیوں لگ گئے؟“

”نرے گاڑ دی ہو۔ خود لگا کر مجھ سے پوچھتے ہو؟“

”اتنی بے تاب کی بھی اچھی نہیں۔“ مجھے ‘‘ نعیم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ

ہوا۔

”میں ہوں۔ میرا خیال ہے وہاں عالیہ نہیں ہے شاید؟“

”یہاں اگر عالیہ وہاں نہ ہوتی تو تمہیں بلا لے کبھی نہ آتا۔“

کوٹھی کے دروازے پر سے ہوتے ہوئے وہ دونوں وسیع پائیں باغ کی پھیلی ہارنگ جا پہنچے۔ باڑی چھوٹی چھوٹی دروازوں میں سے ہماریوں سے جھٹکا۔ واقعی پائیں باغ میں حسن کی رنگینیاں نکھری پڑی تھیں۔ خنداں بھری اڑسیاں وہاں موجود تھیں۔ آم کے درخت کے نیچے صفوفے پر رقبہ اور رنگ زریب کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ شوخ قہقہے فضا میں گونج رہے تھے۔ زرد لکڑی میں میس و شمع کی مانند نمکنت سے بیٹھی تھی اُسے چھینٹا جا رہا تھا۔

وہ وہجا بآواز مسکراہٹ چہرے پر لے ان کے مذاق سے محفوظ ہو رہی تھی۔

خاندانہ اور رنگ زریب کو بلا نے آئی اور رفعت کے ساتھ والی جگہ خالی ہو گئی۔ اس خالی جگہ کو دیکھ کر ہماریوں کے دماغ میں برق کی طرح ایک خیال آیا۔ انہیں چمکیں۔ ہنسٹکی سے اس نے انہیں کان میں سرکوشی کی۔

”نہیں نہیں تمہیں نہیں چوٹ نہ آجائے۔“ انہیں نے اُسے بازو سے پکڑ لیا۔

”چھوڑو، بس کسی کوئی خطرے والی بات نہیں! تم آہر سے آؤ۔“

آم کا درخت آدھے سے نیا دھواڑ سے باہر پھینکا ہوا تھا۔ مضبوطی ایک شاخ کو پکڑ کر ہماریوں اس کے ساتھ جھول گیا۔ جگہ کانٹا زلیا، رتیز جھول بیٹا ہوا، داگلے مجھے صفوفے پر رفعت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

پہلے تو وہ سب رنگ رہ گئیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے قہقہوں کا طوفان امتداد آیا۔ سبھی چپ اٹھیں۔

”یہ یہ بدتمیزی ہے ہاویں بھائی؟“

”آپ کو یہاں آنے کی اجازت کس نے دی؟“ محترمہ چیختی۔

”کیا یہ ممنوعہ وقت ہے؟ فارز نے طنز سے کی۔

”یہ عدو و ممنوعہ نہیں محترمہ۔ بلکہ ذات شریف کی یہ ممنوعہ بن گئی ہے۔“ وہ

رفعت کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

مسرت کے پایا احاس سے اس کاچہرہ گلنار ہوا تھا۔ وہ دیدہ تہنسم ہونٹوں پر ہزار

دکنے کے ہوا جو دنیا میں ہونے بغیر رہ سکا۔

”یہاں سے چلے جائیے، رتہ میں ابھی تھاب بی کو اطہار دیتی ہوں۔“ نمبو

چلائی۔

”کیا کہنے میں ہیٹل کی کو بھی زکام ہو رہا ہے۔ خیر سے بی نمبو ہی نہیں

مان۔“ ہمایوں اطمینان سے مسکرایا۔

”اللہ! جانیے نا ہمایوں بھائی۔“ محترمہ نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں جائیں گے کھینٹو! اتنا تو سوچو جس جو کھوں میں ڈال کر کس

طرح یہاں تک آنے ہیں۔ کم از کم اس شان نزول کی تھوڑی بہت تو عزت رکھ لو۔“

فہم عالیہ کے قریب ہڑاسکرا رہا تھا۔ ہمایوں نے تکی کی نظروں سے اُسے دیکھتے

ہوئے غم کی تہجدات کی طرف مینہ دل کی۔

”یہ نگاہ عتاب اب میری بجائے اُدھر منتقل ہو جاتی چاہئے۔“

دو در سے تھپ تھپ گم کو آتے دیکھ کر ہمایوں نے بکھسک جانے ہی میں عافیت بھیجی۔

”کہاں ملے بیٹھے؟“ فارز نے چوٹ کی۔

”ابھی آتے ہیں۔“ ہمایوں نے بھیگتے ہوئے منہ چڑھایا۔

جمعہ کے دس عصر اور مغرب کے درمیان نکاح ہوا۔ عشا یہ میں معززین شہر کے

طرحہ انگریزوں اور سندھوں کی بھی بھاری تعداد نے شرکت کی۔

دب نمبر ۱

چا نے کیڑے ہاتھ میں پنڈے رفعت خوب گاہ میں داخل ہوئی۔ نیلگوں مدیم بدستی میں ڈوبی ہوئی خواب گاہ اور گہری نیند سوتا ہوا ہمایوں اسے کسی افسانوی دنیا کا شہزادہ معصوم ہو رہا تھا۔ چا نے کیڑے ہاتھ کی سہیلی سے چھوٹی میز پر رکھنے ہوئے اس نے پیار سے ہر پور نظر ہمایوں پر ڈالیں اور نرمی پر بیٹھتے ہوئے وہ اس پر جھٹ گئی۔ اس کے سیاہ گھنے بالوں سے کھیتے ہوئے بے اختیار اس سے سوچا۔

واقعی مسز کھنڈر دست بہتی ہیں کہ ہمایوں پر سی پیمانی، پیتا کا گلاب پڑتا ہے۔ پیتا جو پر منتش کے لئے ہوتے ہیں۔ جن کی مورقی من مندر میں سجا کر رکھنے سے دلی سکون حاصل ہوتا ہے۔“

کلاک کی آواز نے اس کی سوچوں کا سلسلہ توڑ دیا۔ بے اختیار رنگا پیل اٹھ گئیں اور سوئیوں پر سے پھلتی پھلتی اس تصویر پر جا لگیں جو کلاک کے نیچے آویراں تھی۔ تصویر میں دوری میں بیس ہمایوں جہاز کے کاک پیٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ خان خانی

نظروں سے تصویر کو دیکھتی رہی۔ ہونٹوں کے گوشے پھڑپھڑاتے رہے۔ آنکھوں میں ہلکی ہلکی
نی اترنے لگی۔۔۔۔۔ ہمایوں کی ہوا بازی اس کی خوشیوں کے گلے میں ایک پھانس
تھی۔ ایک جھین تھی جو اسے مضطرب کر دیتی۔

جیون کا سارا حسن ساری رعنائی اس کے قدموں میں آگئی تھی۔ اس کے
حواہوں میں شوخ شوخ رنگ بھر گیا تھا۔ محبت کی تکلفیہ ہواؤں میں اُسے پیار کے دلکش نغمے
سنائی دینے لگے تھے۔

سے ہمایوں کے پاس آئے وہ ماہ ہو رہے تھے۔ شاندار فلیٹ پر کسی چھوٹی سی
جنت کا گن ہو رہا تھا۔ شوخ ہنس کی طرح وہ اس میں، دھڑکے اور اڑتے پھرتی۔
لیکن۔۔۔۔۔

ہمایوں کا فلاحیت پر جانا اس کے لئے قیامت بن جاتا۔ خوشیاں نہیں فوراً
جانتیں۔ چہرے پر اداہی کے رنگ نکھر جاتے۔ ہلکوں کی چمک میں چھپی گھٹا میں برسنے کے
لئے بے چین ہو جاتیں۔ وہ ہر ارضہ کرتی۔ اندیشوں کو جھٹلانے کی کوشش کرتی۔ لیکن
موتوں کے شفاف قطرے اُس کے عارض سببوں پر پھیل پھیل جاتے۔

اس سے ہمایوں اسے ڈھیروں تسلیاں دیتا۔ زندگی اور موت کے متعلق
سمجھتا۔ لیکن اس باتوں کا اثر تھوڑی دیر رہتا اور پھر اس کا دل اندیشوں کی گہرائیوں میں
ڈوبنے لگتا۔

بھی تک ہمایوں کی فلاحیت ہمیشگی سے رنگوں تک تھی۔ لیکن جلد ہی اس کا کٹری
فلاحیت شروع ہونے والی تھی۔ ہمدردی کی فضا کی کمی میں اسے بہترین ہوا پر تسلیم کیا جاتا
تھا۔ انگریز ہوا بازیوں نے بھی اس کی مہارت کا اعتراف کیا تھا۔ اور جب سے ہیروئن ملک
پر ازاد کاظم رفعت کو ہوا تھا۔ اس کا فکر کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا۔

ہمایوں نے کمرٹ بدلی۔ اور آنکھیں کھول دیں۔ کہنیوں کے بل اپنے چہرے پر
 جھکے اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکرائے بنانہ رسکا۔ اس کی کلاہیوں کو اپنے ہاتھوں میں تھمتے
 ہوئے اس نے خواب آلودہ لہجے میں اُسے پکارا۔ قصوراتی دیا سے وہ اٹھ کر لوٹ آئی اس کی
 کھلی آنکھوں میں جھٹکتے ہوئے اس کا معصوم چہرہ مسرت کی ضیاء سے جگمگا اٹھا۔

چائے کا کپ اُسے تھاتے ہوئے وہ ہنسی سے بولی۔

”ہا ہا ہا ہر چلے۔ مجھے امی بہت یاد آ رہی ہیں۔“

”اس بار کی فلائٹ کے بعد انشا اللہ گھر جا میں گے۔“

”فلائٹ کب سے؟“ اس کا بچہ یک دم ڈوب گیا۔۔۔۔۔

”آج شام۔۔۔۔۔“

”اتنی جلدی۔۔۔۔۔“ اضطراب سے اس کے منہ سے نکلا۔

اس بار مجھے نندن جانا ہے۔“

”نندن؟“

”ہاں اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ جگمگاتا چہرہ دیکھ لیا۔“

رفعت!۔ ہمایوں کی آواز جھل تھی۔

”یہ گھمبیر اماں۔ یہ گہرے گہرے کھ کے سائے تمہارے چہرے پر کیوں امنتہ
 تے ہیں؟“ لفتی بار سمجھاؤں تمہیں کہ موت کا وقت نہیں ہے۔ انسان فضاؤں میں گھر پڑا ہو
 یا زمین کی سطح پر چلتا پھرتا ہو۔ موت کو ٹال نہیں جا سکتا۔ اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکا
 نہیں جا سکتا۔

رفی!۔۔۔۔۔ یہ تمہارا گہری اماں لئے چہرہ مجھے اس وقت مضطرب رویتا

ہے۔ جب میرا جہ زلفہ کی دستعت کو چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ تمہاری ہلکوں پر جیسے آنسو

میرے کی گوشہ نشینوں میں ابھرتے ہیں اور بچھڑ جاتے ہیں۔ یہ تلخ احساس بڑھانے کا موجب بن جاتے ہیں۔ اضطراب کی حالت میں میرے ہاتھ ان لقمہ آئینوں پر پہنچ جاتے ہیں جن پر جہاں کی سلامتی کا انحصار ہے۔ اور جن کا غلط استعمال جہاں کو تباہ کر سکتا ہے۔

”ہمایوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تم مجھے یہ دل بنانا چاہتی ہو رانی! مجھے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے دو۔ کامیابی ابھی لوگوں کا مقدر مٹی سے جو زندگی کو ہفتی پر لئے پھرتے ہیں اور موت سے خوفزدہ نہیں ہوتے۔ تم کیوں بھول جاتی ہو؟ کہ تم ایک بہادر بہو باہر کی شریک زندگی ہو۔ رانی! خدا کے لئے مجھے مسکراہٹوں کے جلو میں رخصت کیا کرو۔ ان آنسوؤں کو نہیں ڈر چھپا دو۔ تمہارے یہ آنسو مجھے پاگل بنا ڈالتے ہیں۔

لیکن رفعت کچھ بھی تو نہ کہہ سکی۔ ضبط کے باوجود آنسو رخساروں پر پھیل رہے تھے۔ ہمایوں کے سینے سے سر نکالنے وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ ہر تکانہ اس کے باؤں سے کھیلتا تھا۔ اسے سمجھ نہ رہا۔ سارے دن گزر گیا۔ فلائٹ کا وقت سات بجے تمام تھا۔ پانچ بجے ہمایوں تیار ہو گیا۔

رفعت دل میں چلتے ہوئے طوفان کو پوری طرح قابو میں رکھتے ہوئے اسے تیار ہونے میں دو گھنٹے تھیں۔

سڑھے پانچ بجے وہ لوگ کار میں اینٹرپورٹ روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ اینٹرپورٹ پر پہنچ کر ہمایوں چار بجے کے لئے چلا گیا۔۔۔۔۔ اور وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی جنگل کے قریب آگئی۔ جنگل کے مہارے کھڑی ہو کر وہ اسی طرف دیکھنے لگی جہاں ہمایوں گیا تھا۔ کوئی تیس منٹ بعد نیلی روئی میں میوں وہ دوسرے وہ پانچھٹوں کے ہمراہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس کی باوقار شخصیت، روئی میں حدودِ جدوجہد لکھش نظر آ رہی تھی۔

"وقت ہو رہا ہے رتی" مجھے اجازت دے، وہاں یوں نے اس کی طرف دیکھا۔
 "جائے خدا آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے۔" اس نے کچھ فاصلے پر کھڑے دیو
 دیکر جہاں رکوا دیکھا۔

یوں نہیں جانتا تھا کہ "ہاں"۔۔۔۔۔ ان اصرار ہونٹوں سے مسکراہٹوں کی بارش
 برساؤ تانہ میں اس میں بھینکتا ہوا جوں۔۔۔۔۔ رفعت مسکرائی اور یہ ایسی مسکراہٹ تھی
 جیسے بہت سی کسی بیٹگی بیٹگی شام میں افق پر اچانک قوس قزح نمودار ہو جائے۔ یہ گہرے
 گہرے بادلوں کی نقاب ہن کر چاند مسکرا دے۔

"خدا احفظ" وہاں ہاں ہاتھ بڑا ہوا تیزی سے جہاز کی طرف چلا گیا۔
 ساتھ ہی پیمائش اس کے انتظار میں پھر کھڑے تھے۔ مسافر بیٹھ چکے تھے۔ تھوڑی
 دیر بعد گنل ہوا۔ جہاز کے اشارے ہونے کی آواز سے پورا انٹرپورٹ کونٹراکٹ۔ پلک جھپکتے
 میں رسوے پر جہاز تیزی سے دوڑ رہا تھا۔

"معبود حقیقی امیری زندگی تیرے تحفظ میں، میری روح تیری حفاظت میں، تو ہی
 اب اس کی سلامتی کا نگہبان ہے۔"

نگس کے قریب پہنچ کر جہاز اوپر کی طرف اٹھنے لگا۔ اور دیکھتے دیکھتے فضا میں
 کافی بلندی پر پہنچ کر تیزی سے ایک طرف مڑ گیا۔

رہنما لوگوں کی نگاہیں جہاز پر جمی تھیں۔۔۔۔۔ وہ اب ایک چھوٹے سے نقطے کی
 صورت میں نظر آ رہا تھا۔

رفعت کی نگاہیں اس چھوٹے سے نقطے کو گھور رہی تھیں جس میں اس کی زندگی، اس
 کا پیار و اس کا دل تھا۔

دبڈبانی آنکھوں اور ہاتھوں میں دل سے، گہری طرف لوٹ رہی تھی۔ اسے سمجھ نہ آتی

تھی نہ اس گھر میں جو ہا یوں کے بغیر اسے اجڑا اجڑا محسوس ہوتا تھا۔ کیسے؟ ایک رفتہ گزار سکے گی۔

چاند کی راجہ کی کرنوں نے دھرتی کو چھ نور بنا رکھا تھا۔ جھم جھم کرتی سیال
 کرتیں فضا کو ایک انوکھا حسن اور رعنائی بخش رہی تھیں ستاروں کے نورانی وسیع جلک
 جلک کر رہے تھے۔ خوشام ہواؤں کی سرسراہٹ سیال نور میں ڈبی ہوئی موسیٰ کی پیلوں
 کو بھنبھوڑ ڈالتی اور فضاؤں میں خوشبوؤں کی مہک اُمنڈ آتی۔ اور عطریٹ ہواؤں کے یہ
 بھونکے خوب گاہ میں آرام کری پر نیم دراز رفعت کو اداس کر جاتے۔ رات رنگین
 تھی حسین تھی۔ اور اپنے جودن پر تھی۔
 لیکن۔

رفعت کو اس میں کوئی کشش نظر نہ آ رہی تھی۔ آخر پر کشش معنوم ہوتی بھی تو
 کیسے؟ حسین معنوم ہوتی بھی تو کیوں کر؟ وہ جس کی قربت ان نظاروں میں رنگ
 بھرتی۔ وہ تو مدت میں تھا۔ اس عدم موجودگی میں تو رقص کرتی بہاروں کا حسن بھی اسے
 پیکا نظر آتا۔

دل اداس تھا۔ گھری گھری آنکھیں معنوم تھیں۔

جانے اسے یہ کیوں محسوس ہوتا۔ کیوں یہ اندیشے اسے گھیرے رہتے نہ یہ
 دھیروں خوشیاں جو اسے مل گئی ہیں۔ دائی نہیں عارضی ہیں۔ ہمایوں کا قرب ان اندیشوں کو
 نکلا ذات۔ اس کے شانوں پر سر رکھے وہ ہیر فرسوس کر دیتی۔ اس کی مطبوعہ ہوں میں
 سمٹ کر وہ اس دنیا میں پہنچ جاتی جہاں کوئی غم، کوئی فکر، کوئی مدیشہ اور کوئی وسوسہ اسے
 پریشان نہ کر سکتا۔ اس کی موجودگی میں اس کی آنکھوں میں دیئے جاتے۔ ہونٹوں پر پیاری
 پیاری مسکراہٹ بکھری ہوئی اور پاؤں رقص کے سے انداز میں اٹھتے۔

لیکن پھر جھلکاتے دیئے بھج جاتے۔۔۔ مسکان چھن جاتی۔ چہرے پر بھی
 خوشیوں کا اس چوس لیا جاتا۔

’ریہ سب ہمایوں کے فکڑوں پر چلے جانے کی وجہ سے ہوتا۔‘

ہمایوں کو نندن گئے پھٹا رہا تھا۔ ایک دودن میں اس کی آمد متوقع تھی۔ اس بار
 ہفتی اذیت کے عہدہ اسے جسمانی تکلیف بھی رہی تھی۔ طبیعت ہر وقت گری گری محسوس
 ہوتی۔۔۔ سر کے چہروں نے بے حال کر دیا تھا۔ کینٹن ذوالفقار کی بیگم نے اسے اکڑ کو
 اٹھانے کے لئے خاصا صبر اڑایا لیکن وہ نہ مانی۔

فضا میں گزرتا ہٹ ہوئی۔ اس سے درپے سے ہر جھٹکا۔ شاید آخری مردوں کا
 جہاز تھا۔

بڑھتی خنکی اب اسے اٹھنے پر مجبور رہی تھی۔ مگر دل اٹھنے پر آمادہ نہ تھا۔ یونہی کتنے
 ہی بجے گزر گئے۔

’رفی‘۔۔۔۔۔ ’پیارا بھری‘ اور اسے سنائی دی۔

’چونک کر کھڑی ہوگئی۔ تھکی ہوئی بیوی جھل اٹھی۔ ہمایوں سوچ بچار کے پاس
 کھڑا ہے، کچھ رہا تھا۔ اب نگاہوں میں کتنا پیارا تھا۔‘

کس تیزی سے وہ آگے بڑھی! رکیسے اس کا سر ہا یوں کے سینے سے جا لگا ستو
کچھ معلوم نہ تھا۔ ایک خواب کا سا سا تھا۔

رفی! ہا یوں نے اس کا چہرہ داپرا اٹھایا۔

یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اس کا سوجے چمکن کیفیت کاغذ تھا۔

میں ٹھیک ہوں ہا یوں!۔۔۔ تم یونگی پریشان ہو رہے ہو۔

مجھے جھنڈی ہو۔ جس کی محبت بھری آنکھیں ایک پل میں تمہارے چہرے کی
ہر لکیر پڑھ جاتی ہیں۔ اپنی آنکھوں کے اس حلقوں کو ذرا دیکھو جو تمہارے فکر کی چغلی کھا رہے
ہیں۔ اس کے لیے میں حد درجہ دای عودہ کرائی تھی۔

"نہیں ہا یوں! ان دنوں بالکل اُداس نہیں ہوئی۔ دراصل میری طبیعت ٹھیک نہ
تھی۔" اس نے ہا یوں کے ہاتھوں کو تھام لیا۔

"تم نے ڈاکٹر کو کہا نہیں؟"

بس یونگی۔

گلے دب ہا یوں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

یڈی ڈاکٹر نے تفصیلی معائنے کے بعد رپورٹ دی۔

کینٹین صاحب گھبرا ئے نہیں۔۔۔۔۔ بگم ہا یوں امید سے پت۔

خوشی کے بے پایاں احساس سے ہا یوں کے رگ و پے میں بجلیوں کی دوڑ
گئیں۔ سب سے زیادہ خوشی اسے رفعت کی توجہ منعطف ہو جانے کی تھی۔

وہ جب وہاں آئی اس کے عارضہ دہک رہے تھے۔ آنکھیں حجاب سے جھکی ہوئی
تھیں۔ اپنے بازوؤں میں تھامے ہا یوں اسے کار تک لایا۔

ن کی سوچوں کے دھارے اس اپنا رخ قدرے بدل چکے تھے۔ گنگو کامز نیا

مہمت تھ۔ بات چیت کا زیادہ حصہ اسی کے گرد گھومتا۔

بلکی بلکی فٹکی لئے ایک حسین شام میں جب رفعت اوہا یوں باتوں میں مصروف تھے۔ ہمایوں نے اس کی آنکھوں میں پل بھر کے لئے جھانکا۔۔۔ مسکرایا۔

بیگم صدقہ اب دل مقبوض رکھے، صبر جزا دے اگر ہمارے نقش قدم پر چل نکلے
تو۔۔۔۔۔

یہ تم نے کیا بہہ دیدے ہمایوں؟ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ تمہیں اگر دہکتے شعلوں سے کھیلنا محروم ہے تو کھید۔۔۔۔۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مستقبل کے بچے بھی اسی منزل کو اپنا میں۔

"پگلی تم نہیں جانتیں۔ پاکستان کا قیام ناگزیر ہے۔ چند برسوں تک سرحدوں پر ایک آزاد خیال اسلامی مملکت پاکستان کے روپ میں ضرور ابھرے گی۔ چھینا ہوا مسلمان دی ہو گا۔۔۔۔۔ آئے والے مہمت پاکستان انٹرفورس کا ہیرو بنے گا اور اس کا باپ پاکستانی شہری ہوا بازی کا ایک بٹھا ہوا پلٹ منصور ہو گا۔"

کیا ضروری ہے کہ مستقبل کا بچہ بیٹا ہی ہو بیٹی بھی تو ہو سکتی ہے۔

نہیں ہمیں بیٹے کی ضرورت ہے۔ اس وقت انڈین انٹرفورس وراٹھ یا انیر لائنز میں مسدود ہوا بازائے میں نمک کے برابر ہیں۔ ہم اس قوم کے افراد ہیں جو صرف رکن بنندہ کر میدان عمل میں اتری تھی۔ جن کا ہڈی پر چم سندھ، سین اور افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں اہرایا تھا۔ آج وہ قوم محکوم بن گئی ہے۔ رقی۔۔۔۔۔ مسدود اپنی تاریخ کو ایک بار پھر دہرائیں گے۔۔۔۔۔ ہمایوں فضا میں لگاؤں جھگڑے جانے کیا سوچ رہے تھے۔

در رفعت دل ہی دل میں خود کو نفرین کر رہی تھی۔ سوچ رہی تھی کم حوصلگی کا ایسا مظاہرہ مجھے زیب نہیں دیتا۔ میری ازلی بزدلی ہمایوں کے پاؤں کی زنجیر نہیں بنی

ہاں ہے۔ مجھے صحیح معنوں میں خدا پر اعتماد رکھنے والی ایک مسلمان عورت بننا چاہیے۔

یہ نومبر کے آخری ایام کی سرد اور تار یک شب تھی۔ رفعت اپنے ستر پر گہری نیند سو رہی تھی۔ جب اچانک گھٹی گھٹی چیخ اس کے منہ سے نکلی۔۔۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ ہمدرد ہمدردی میں وہ اللہ انداز میں ہمایوں کی طرف بڑھی۔ جو دوسرے پبلنگ پرنٹو خواب تھا۔

ہمایوں "کہتے ہوئے وہ اس کے خوابیدہ وجود سے چٹ گئی۔ اس کا تنفس تیز تھا۔ آنکھیں فرط خوف سے پھٹی جا رہی تھیں ہاتھ دف کی طرح مردہ تھے۔

ہمایوں ہر بڑا کراٹھ۔ تیزی سے لپک کر روشنی کی۔۔۔ اور اس پر نظر پڑتے ہی نیند کا سارا راضی رٹوٹ گیا۔

"رفیق! کیا ہوا؟"۔۔۔ وہ اسے بازوؤں میں تھماتا ہوا بولا۔

"کیا ہوا۔۔۔ تم نے خواب تو نہیں دیکھا رفیق! اس کے دونوں ہاتھوں کو اس نے اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر زور سے دبا ہوا۔

لیکن وہ ایک تک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ رفیق!۔۔۔۔۔ ہمایوں نے اسے جھجھوڑ ڈالا۔

پنے ہاتھوں میں ہمایوں کا چہرہ دھمتے ہوئے وہ دل سوز آواز میں بولی۔

"تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں چلے جاؤ گے ہمایوں۔۔۔۔۔ یہ لوٹنا۔۔۔۔۔ اس کی ہیکھوں سے گرم گرم ہاتھ شامل پڑے۔

پاگل ہو گئی ہو رفیق! زندگی اور روح کا رشتہ جیتے جی کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ ان تو کھاتے نے کیوں تمہارے دماغ میں گھر کر لیا ہے؟ یہ سو سے کیوں تمہیں اپنا نشانہ بنا رہے ہیں؟ انہیں جھٹک یوں نہیں دیتیں۔۔۔۔۔

”میں نے ایک خواب دیکھا ہے ہمایوں!۔۔۔ ایسا خواب جس نے میری ہستی کو ہر ذرا ہے۔“

”خوابوں پر یقین اتنا نہ فصل ہے۔ خواب دن بھر کے خیالات کا عکس ہوتے ہیں۔“

”خدا کرے یہ خواب بھی محض ایک واقعہ ہی ہو۔۔۔۔۔ ہمایوں تم کل کی فلاح پر نہیں جاؤ گے۔ تمہیں جاؤ گے۔“ وہ سسکا اٹھی۔

”رفی۔۔۔۔۔ سو، زندگی کا کلی اختیار معبود حقیقی کے ہاتھ میں ہے۔ انسان پہ بس مجبور ہے۔ موت کی ساعت اگر آن پہنچی ہے تو انسانی تدبیر اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکیں گی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہم افسردہ مملول ہوں؟“ ہمایوں اسے سمجھا تا رہا۔

”اس خیال سے کہ ہمایوں اور تیرا وہ پریشان نہ ہو۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر ہمایوں اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر یہ سوچتے ہوئے کہ وہ سو گئی ہے، وہ بھی نیند کی وادی میں پہنچ گیا۔

لیکن رفعت کی آنکھوں میں نیند کہاں تھی؟ اس کا دل تو بیٹھا جا رہا تھا۔ خواب کا ہوانہ ک منظر اس کے وجود کو جھلنے دے رہا تھا۔ ذہن سلک رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک جھٹکے سے وہ اٹھ بیٹھی۔۔۔۔۔ ہیرے ہیرے چلتے ہر آنکھی۔۔۔۔۔ قرآن مجید نکال کر، مانگ روم میں کرکٹ رت کرنے لگی۔

جانے کتنی دیر تک اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے رہے۔۔۔۔۔ صبح صادق کے آثار دیکھ کر وہ اٹھی۔ چائے تیار کی اور خواب گاہ میں آ گئی۔ ایک عجیب سی خواہش اس کے سینے میں پھلی۔

وہ چھلی اس کے سر پر ہونٹ ہمایوں کی صبح پوشائی پر جم گئے اور اس کے ساتھ ہی

آنکھوں سے آنسو امٹتے تھے۔ آنسوؤں کی یورش کچھ اتنی تیز تھی کہ ہمایوں نے تیزی سے سر اٹھالیا۔

فلانت کا منت ہو رہا تھا۔ ہمایوں تیار ہو رہا تھا۔ اور وہ کسی سحر زدہ انسان کی طرح گم صم سے تیار ہوتا دکھائی دیتی تھی۔

غیر معمولی قلبی اضطراب کو یقین دل رہا تھا کہ کوئی انوکھی بات ہونے والی ہے۔
بریف کیس اٹھاتے ہوئے ہمایوں نے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ صوفے پر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

"اف" ہمایوں سر اٹھا۔ دل دھڑک کر رہ گیا۔ ایسی کیفیت اس سے پہلے اس پر کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔ وہ اس ضرور ہوئی تھی۔ لیکن آج وہ کسی ایسے انسان کی طرح نظر آ رہی تھی جو لٹ بیٹ گیا ہو۔ اس کی آنکھوں سے حسرتیں اور پرانیات جھٹک رہی تھیں۔ تیز تیز سانس جیتا ہوا ہمایوں پتی جگہ پر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ دل تیزوں سے دھڑکا۔ اس کی چھٹی حس بیدار ہوئی۔ کسی اندرونی طاقت نے فالوں میں ملکی کی سرکوشی کی۔

آج فلانت پر نہ جاؤ۔

کیوں؟

گلے ہی لمحے اس نے سر جھٹک دیا "موت بہ دردناک فوں کو کبھی خوف زدہ نہیں کر سکتی۔ موت سے فرار ہر دلی ہے اور میں ہر دل نہیں۔"
"خدا کا نظریہ؟" وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

رفعت کے جناح جسم میں جیسے کسی نے برقی قوت بھری ہوئی ہو۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور برآمدے کی طرف بھاگی۔۔۔ ہمایوں کو کار میں بیٹھے دیکھ کر اس کے رہے بے حواس بھی جواب دے گئے۔ وہ تپ تپ کر چلائی۔

آمدے کے ستون سے سر نکالے آنکھوں میں ہیرانیوں کے گھمبیر سائے لئے وہ
 مسحرت و یاس سے اس راہ کو تک رہی تھی جس پر اس کی زندگی کے نقش قدم پھیلے ہوئے
 تھے۔ کبھی بھاڑ کوئی پلکوں میں اکاسوتی شہابی رخش روہ سے پھسلتا ہوا نیچے گر پڑتا۔ ایک
 جنونی کیفیت اس پر طاری تھی۔ شبستان خیال میں آمدھیوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اُن
 میں آگ کی یتمہ زت تھی۔ تھارہ رختوں کو گرا دیئے والی طاقت تھی۔

ندیثوں اور دوسوسوں کے سانپ پھنکاریں مارتے ہوئے لہرا رہے تھے۔ اور
 ایک مضموم دہن ان کے زہر سے بن آئی موت۔ راجا رہا تھا۔

لیکن یہ خوف کی انوکھی پرچھائیاں نہ تھی جو بھولے بھٹکے کونوں کھدروں سے نکل کر
 اس کے دل و دماغ پر پھیل گئی تھیں۔ بلکہ یہ پرچھائیاں تو اتنی گہری تھی کہ اس میں سے امید کی
 کوئی مٹی کی کرن بھی گزر کر نہ جاسکتی تھی۔

مگر رگیا اور شب نے اپنے سیاہ آنچل آکاش کی وسعتوں سے اتنا در زمین پر
 پھید دیا۔ جانے اس نے کتنی بار سب قرار ہو کر پلکیں جھپکائیں۔

تین بیجے کے قریب وہ ایک خوف ناک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ نگاہیں پھڑپھڑ کر اس نے گردہ پیش کا جائزہ لیا۔ اس کی حسین نگاہوں میں تھکن کے گلابی ڈورے نمایاں تھے۔ اضطراب کی لہریں موجزن تھیں۔ یکخت اسے اپنے دل میں ناقابل برداشت ٹیس محسوس ہوئی۔ نگاہوں میں ہاتھ کی دوسری انگلی پر ہنسی۔ آنکھیں قرطعت سے پوری طرح پھیل گئیں۔ دل دھب دھب کراٹھا۔ اس کی انگلی سے ہیرے کی وہ انگلی غائب تھی۔ جسے شب عروسی کو ہاویں نے اس کے ہاتھ میں پہناتے ہوئے کہا تھا۔

’رفی‘۔۔۔۔۔ میں نے جانے اسے کتنی چاہتا ہوں اور رہا ہوں سے تمہارے لئے جبرل سے خریدی ہے۔ یہ میرا پیار ہے۔ اس کے حسین رنگوں میں میری دلی تمنائوں کے عکس ہیں۔ رفی! اسے کبھی خود سے جدا نہ کرنا۔“
 اور۔۔۔۔۔ آج انگلی انگلی سے جدا ہو گئی تھی۔

’وہ پاگل ہو گئی۔۔۔۔۔ تڑپ کر اٹھی۔۔۔۔۔ بھرا ہوا دیکھا۔۔۔۔۔ انگلی ستر پر تھی۔۔۔۔۔ جھپٹ کر اس نے اسے اٹھ لیا۔ اور ہونٹوں سے لگاتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

عین اسی وقت ہاویں کا جہاز روم سے بیٹنایس سٹل کے فاصلے پر چل رہا تھا۔
 رفعت کے قدیم حیات کی ہڈیاں جاگنے لگیں۔ کہاں کہاں پہنچی تھیں۔
 گلی صبح کا سورج قیامت لئے سینہ چرخ پر نمودار ہوا۔ اس کی بیاہا اور افسردہ گریں جانے لگنے لگوں کے لئے تباہی و مہربانی کا پیغام لے کر آئی تھیں۔
 رفعت نے آج فضا میں غیر معمولی ویرانی محسوس کی۔۔۔۔۔ خبریں سننے کے لئے ریڈیو کھولا۔۔۔۔۔ نیوز ریڈیو بھی بھڑک مٹا۔ اور کوئی۔

’ہمیں افسوس ہے کہ انڈیا ایئر لائن کا ایک طیارہ جو لندن کی طرف پرواز کر رہا

نفس میں وہ دردناک چیخیں بلند ہوئیں۔ ایک ماں کے متنا بھرے دل سے ابھی
تھی۔ دوسری بھائی کے سینے سے۔ قیامت ہی تو ٹوٹ پڑی تھی۔ ان کی دنگارا میں کمرے
کی انگینہ دیواروں میں چھید کر رہی تھیں۔

مرد دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔ آنسوؤں کے سوتے اٹل رہے تھے۔ دل دماغ
میں طوفان برپا تھے۔ غم و آلام کے سیاہ جھگڑا نہیں پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے چکے
تھے۔۔۔۔۔ شاہ اس دفرحان چہرے کی سخت اکھوں کے تار تارے دب گئے تھے۔

”یہ سب کیا ہو گیا ہے؟۔۔۔۔۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟۔۔۔۔۔“

”رفعت کا کیا حال ہوگا؟“

یہ سوال سب کے ذہنوں میں چمک۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ س کی آہوں اور سسکیوں کی
شدت میں ریپ دتی کر گیا۔۔۔۔۔ شام تک یہ لوگ ہمیں پہنچ گئے۔

ن کی آنکھیں ابھی ہوئی تھیں۔ حزن و یاس چہروں سے برس رہا تھا۔ خود کو گھسیٹتے
ہوئے وہ ہسپتال کے کمرے میں داخل ہوئے۔۔۔۔۔
”دوب ہوئی تھی۔“

ن کے منہ سے بے اختیار چیخیں نکل گئیں۔

خاموش تہ نے کچھ سوچا ہوتا۔ اس صدمہ سستی کا کچھ تو خیال کیا ہوتا۔

ڈاکٹر نے انہیں رفعت کی مازک حالت کے متعلق بتایا۔

لیکن انہیں صبر و سکور کہاں تھا؟ ہاں تو آگ جل رہی تھی۔ آگ دھڑک رہا تھا۔

ہمایوں جاں دھک سے بھی پیا رہا۔۔۔۔۔ خاندان کا روشن چراغ۔ گلستاں حیات

کا نو شکستہ پھول جس کی مہک سے باغبان ابھی پوری طرح محظوظ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ شام

سے تو ڈر مسلا بھی دیا گیا۔

دل سیسے نہ جلتے؟ سیسے نہ ترپتے؟

ن کا الیلا شہزادہ ان سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بچھڑ گیا تھا۔ قلبی سرو روٹ گیا تھا۔۔۔۔ آنکھوں کا نور چھین گیا تھا۔۔۔۔۔ دل کے تکرے تکرے ہو گئے تھے۔ مہمان جوڑ گئی تھی۔۔۔۔۔ پرانہ محبت کی المیہ کس سسکیں حشر پر پڑ رہی تھیں۔ معصوم برادرانہ محبت بھوٹ بھوٹ کر رہ رہی تھی۔

ڈاکٹروں نے انہیں اس زندگی کا احساس دلایا۔۔۔۔۔ جو ستر مرگ پر پڑی ہو۔ کو آوارہ رہی تھی۔ جس کے مازک بہوں میں تھا سہا ایک ورہ جو تخلیق پا رہا تھا۔ بے ہوشی ٹوٹی۔ اپنے اوپر جھکے ہوئے تھیں چہروں کو اس نے دیکھا۔
 وہ چہرے جن کی آنکھوں سے ایک ہی فلم آشکارا تھا۔
 ترپتی۔۔۔۔۔ اور دیر کے سینے سے چھٹ گئی۔

س کی غمگین کراہیوں میں تمن و س کا خون تھا۔ المیہ کس سسکیوں میں آرزوؤں کے پس لٹ پٹ جانے کا درد تھا۔۔۔۔۔ وہ دور جس سے وہ اچانک ہم کن رہ گئی تھی۔ وہ غم کی رہیں پھٹے گئیں۔

یہ جان لیوا احساس یہ وہ کامیوں کے بغیر کیسے رہ سکے گی؟ اسے ڈس رہا تھا اور وہ گھٹل ہو رہا تھا کہ ترپ رہی تھی۔

وہ دن بعد اسے ہسپتال سے گھر لایا گیا۔۔۔۔۔ ایک نظر اس نے در و دیوار پر ڈال۔۔۔۔۔ دل میں حسرتوں کے طوفان اٹھے۔۔۔۔۔ اور آنکھوں کی راہ سے ہر آنکھ نے۔۔۔۔۔ آئیں سیسے میں ترپیں۔۔۔۔۔ اور لبوں پر آرمہ توڑ گئیں۔

”نسوؤں کے بھند لکے میں اسے وہ گھر نظر آ رہا تھا، جو اس کی جنت تھا۔۔۔۔۔ جس کی وہ جو رہی تھی۔۔۔۔۔

وقت کے مرنے لگتا امن ک گیت چھینز دیا تھا۔ جس کی تانوں میں زخمی روح کی
 پکار تھی۔ پیار کی شاہراہ پر جو قدم اٹھانے کے بعد ہی، اس جگہ پہنچ گئی تھی جہاں خوشیوں کے
 درخشاں آفتاب نے اسے ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیا تھا۔ جہاں سنگدخ مہیب بٹانیں
 اس کی پیشوائی کے لئے کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ جہاں ہر نو گھنٹا ٹوپ اندھیرے
 تھے۔۔۔۔۔ آس، امید اور قشائیں سبھی دم توڑ چکی تھیں۔

ایک اس پر ہی کیا موقوف، ڈاکٹر اکرم کا بستا کھیلنا خاندان مسکراہٹوں سے محروم
 ہو گیا۔ جواں پوتے کا غم حد یہ بیگم کی ماتا اس ہڈیوں میں جن کبر بن کر اتر آئے اور انہیں قبر میں
 کھیدٹ س لے گیا۔

ڈاکٹر اکرم کے ہند بنگ تھقبے، اس کی رندہ دل شخصیت غم کے گہرے سیاہ دلوں
 میں چھپ گئی۔

ثریا بیگم کے روشن چہرے پر دکھوں کے سائے کھڑ گئے۔

ورنگ زیب و شادی جانی نے کہاں دفن ہو گئی۔ آنکھوں میں تہہ زدن جانے کے آنسو
چل رہے تھے۔

شمیرہ اور ان کے بچے بھی مردوں سے بدتر تھے۔

ثریا کا زیادہ وقت عبادت کرنے اور رفعت کو پہنچانے میں گزرتا۔ آخر شام کو وہ
ہسپتال چلی جاتی تھیں۔ دکانی اور کراچی کے مریضوں کے غم سنیں۔۔۔۔۔
تب انہیں احساس ہوتا کہ لوگ کتنے ڈکھائی ہیں۔ ایسی کبھی جب یہ ایسے مریضوں میں
جیتے ہیں۔

دو دھیا راتوں میں جب چاندنی زمین پر بکھر جاتی۔ یہ عین کی لٹیاں بھل کر فضا
میں خوشبوؤں کے جال بندھا تھیں۔ سرسراہٹ ہواؤں کے آنکھیں اکھیں۔ رستے پھرتے۔ اس
سے اس کا جنون جاگ اٹھتا۔ ثریا کے سینے میں منہ چھپانے وہ چیخ اٹھتی۔
”امی یہ عین کی لٹیاں کوہ نہ ڈا بیے۔ انہیں مسل دیتے۔ ان کی خوشبو میں کوئی بسا
ہوا ہے۔ یہ مجھے کسی کی یاد دلاتی ہیں۔“

میں گلاب کے نخرخ پھولوں سے کیسے، وہ شگوفے فی ریل۔ یہ کھلتے ہیں تو
ہر نو آگ بکھر جاتی ہے۔ آگ و آرزوؤں کو جلا کر بھسم کر ڈالتی ہے۔ تیز چلنے والی
ہواؤں سے بہہ دہاکی۔ یہ آہستہ چلیں۔ یہ جب تیز چلتی ہیں تو آوازوں کے کتنے ہی دھپ
”مجھ جاتے ہیں۔“

فمکن صبحوں اور اداس شاموں کا چہر چلتا رہا۔ اور ایک دم عین اس وقت جب
تہہ زدن کی تاریکیاں بھٹ جانی کی نوید سے رہا تھا۔ راحت لے بیٹے کو ختم دیا۔ بیٹا ہو ہمایوں
کا عکس تھا اس کی تصویر۔ اس کے نقوش۔

”یہ بچہ اس کے رستے ہوئے، زخمیوں کے لئے کسی حد تک مرہم بن گیا۔ اس کی

مخروج مروج کے لئے شاعری کا ذریعہ ہو گیا۔ اس کے رنجی دل میں ٹھنڈک کا عظیم احساس بن کر اتر گیا۔۔۔ وہ گھر جہاں ویرانی تھی۔ موت کا سا سکوت مسلط تھا۔ ننھے قاقب کی معصوم کلکار یوں سے، گھمبیر سکوت کی حد تک ٹوٹ گیا۔ ان کے حزن آلود چہروں پر اسے دکھ کر بے تابشت ہوڑ جاتی۔

موسم ایک دوسرے کے قاقب میں تیزوں سے دوڑتے رہے گھٹنوں کے بل رہنے لگا، جو دمنے دمنے پاؤں چلنے کو بھی کے۔ آمدوں اور کمروں کا چکر لگانا تو کلی زبان سے باتیں کرنا اب سکول جانے کے لئے تیار کھڑا تھا۔

وہ اسکول چلا جاتا اور رفعت اس کے لئے رسالے میں سے تراشیدہ تصاویر اہم میں لگاتی۔ ان میں سے بیشتر تصویریں جہروں کی ہونٹیں وہ جوشہر کی ہوا ہازی سے خاف تھی۔ اب بیٹے کو جہروں کے متعلق تفصیلات کیسے ہم پہنچانے لگی۔ اس کا راز اس خواب میں مضمر تھا جو اس نے اس رات دیکھا جب تیل مالہ قاقب نے جہنم میں بیٹھ کر چاند میں جانے کی خواہش ظاہر کی۔

بیٹے کی اس معصوم خواہش پر اس کا دل دہل کر رہ گیا۔ ذہن کی دیواروں نے زیر دست ارجحان محسوس کیا۔

”کیونکہ نساخہ کی دنیا کا تاریخ پھر ہر اے گا۔“

”نہیں، نہیں اب ہرگز نہیں ہو گا۔ میں اپنے بیٹے کو آگ اور خون دی ہوئی نہیں کھینچتے

”سگی۔“

”تجھی ہا یوں کی خواہش اس کے کانوں میں گونجی۔

دل و دماغ میں جھک شروع ہو گئی۔ لیکن اس کی ممتا نے محبوب کی ہر خواہش کو

باند ڈال۔

و پھر اسی شب اس نے خواب دیکھا۔ جانے یہ کیا خواب تھا۔ ہایوں نے اسے جانے کیا کہا؟ چند دن وہ سخت چٹنی پریشانی میں مبتلا رہی۔۔۔ خوابوں میں ہر روز ہایوں کو بکھتی۔۔۔۔۔

و پھر خیالات میں عظیم تغیر رونما ہوا۔ اب دوسرا کی طویل راتوں میں ہایوں کی کہانیاں لخت جگر کو سنتی۔ اس کی تاریخ کے مامور سپہ سالاروں اور مجاہدوں کی کہانیاں۔ وہ اس کی تربیت بڑے اونٹوں کے انداز میں کرنا چاہتی تھی۔

و رنگ زیب کی عصمہ سے متعلق ہو چلی تھی لیکن خدات کے بھی افراد و رفعت کے متعلق سوچ رہے تھے۔ لمبی پہاڑی زندگی کسی سہارے کے بغیر کتنی مشکل تھی۔ اور اسی خیال کے پیش نظر کہ رفعت کو رنگ زیب سے واسطہ کر دیا جائے۔ شمیم نے تریا میگم سے بات کی۔

شمیم جس آگ میں وہ جل رہی ہے مجھے اس کی تپش کا بخوبی احساس ہے۔ تجاریوں کا جانتا یہ احساس اس کی روح کو دیکھ کر چاٹ رہا ہے۔ میں نے رنگ زیب کے متعلق اس سے بات کی تھی۔ زندگی میں اپنی کسی نگین ترین غلطی کا میں نے شاید اتنا خمیازہ نہ بھگتا ہو۔ جتن اس بات سے۔۔۔ شمیم وہ اس غوروں میں سے ہے جنہیں شوہر سے پیار نہیں، یوانگی کی حد تک عشق ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور ہایوں اس کا شہ نہیں محبوب تھا نہیں نہیں میں اس کی آنکھوں سے چلتے غم کے آزار کو اور گہرا نہیں کرنا چاہتی۔ میں اس کے چہرے پر پھیلے حزن و دل کے سرے اگر نوج نہیں ملتی تو مجھے انہیں گہرا کرنے کا بھی کوئی حق حاصل نہیں۔"

اس کے مثالی پیار سے شمیم کب آگاہ نہ تھیں۔ خاموش ہو گئیں۔ فرض کا جو عظیم بار ان کے شانوں پر پڑا تھا اسے بھی ہکا کرنا تھا۔

تقسیم کے سوال نے برصغیر کو فتنہ و فساد کی آگ میں پلٹ دیا تھا۔ ۲ نے دن فرق و راند قسارت ہوتے۔ دھواں دھار تقاریر ہوتیں۔ سپر جوش نعرے فضاؤں میں گونجنے لگتے۔ غرض ملک کی سیاسی فضا بہت کدر تھی۔ ملک کا بنو ارہ اب ایک ایسی ٹھوس حقیقت بن چکا تھا جس سے کوئی ذی شعور انسان انحراف نہ کر سکتا تھا۔۔۔۔۔

مزید بیگم کا خیال پاکستان جاے گا نہیں تھا۔ ڈاکٹر اکرم کو بیٹے کا غم لے بیٹھا تھا اور شوہر سے بے پناہ محبت یہ بیگم کو ہندوستان نہ چھوڑے پر مجبور کر رہی تھی۔ لیکن جانے دفعہ کیوں پاکستان جانے کی اتنی خواہشمند تھی۔ شمیمہ بیگم کے شوہر اسد علی سات اگست کو ان کے پاس آئے اور انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے اس امر پر مجبور کیا کہ وطن چھوڑ لے میں ہی ان دن بھڑکی ہے۔ دو تین دن وہ لوگ تیاریوں میں مصروف رہے۔ دن اگست کی شب کو ایک فوجی ٹرک آیا۔ گھر کا ضروری سامان لدا گیا۔ اور گھر کے سب افرام و معر شمیمہ کے خاندان کے ٹرک پر سوار ہو گئے۔

اس آواز کے ساتھ ہی انہیں ایسے محسوس ہوا جیسے ان کا قہقہہ تیزی سے کیا جا رہا ہے۔ فضا میں گولیاں چلنے کی آوازیں سنائیں دیں۔

ن کے قدموں میں کچھ اور تیزی آگئی۔ ایک دوسرے کے وجود سے بے خبر وہ ہٹک رہے تھے۔

سنسنی ہوئی ایک کون سی اور رفعت کی چوٹی کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ خون کا فوارہ چھوٹا۔۔۔ ناقابلِ داشت محسوس ہوئی۔

لیکن۔۔۔ وقت کی نزاکت سے بھاگنے پر مجبور رہ رہی تھی۔ وہ قریباً سب سے پیچھے تھی۔ ناقب کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے وہ بے سمجھ بھاگ رہی تھی۔ مگر کب تک بھاگتی؟ ہمت جواب دے رہی تھی۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھایا جا رہا تھا۔ تھوڑا بہت جو نظر آ رہا تھا، خون کے اخراج نے اس سے بھی محروم کر دیا۔ اب تو چلنے تک کی سکت نہ تھی۔ تھوڑا کر گر پڑی۔۔۔ سہا ہوا ناقب جس کی آنکھوں میں کچی خیمہ کا غبار تھا۔ چیخ اٹھا۔ فوراً رفعت نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اسے چھاتی سے رکالیا۔ لیکن مضمون بچے کی ٹپٹیں یوں ایسے بند ہو جائیں۔۔۔ آخر وہ تے روتے نقامت نے غنودگی طاری کر دی۔

صبح کا ذب کے وقت اسے قدرے ہوش آیا۔ حد درجہ نقامت محسوس ہو رہی تھی۔ خود پر نگاہ ڈالی۔ ناقب اس کے سینے سے چمٹا گہری خیمہ سو رہا تھا۔ اس کا آدھا دھوا نالے کے کنارے راہ آدھ رہا تھا۔

آف امیرے گھر والے کہاں ہیں؟ اس نے بے چینی سے دھڑک دیکھا۔۔۔ یہ ایک ایسا کرناک احساس تھا۔ جس نے اس کے ماتواں بدن میں بجلی کی تیز لہر بڑا دی۔ اس نے جلدی سے ناقب کو اٹھایا اور چلن چاہا۔۔۔ مگر وہ تڑپ اٹھی۔۔۔ اپنی ٹانگ میں اتنی شدید تکلیف محسوس ہوئی کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ

نکلے۔ "امی! اورنگ زیب، مجھ سے تم سب کہاں ہو؟ کہاں ہو؟ میں تمہیں کہاں تلاش
میں؟ سر کو گھٹنوں میں دبیے، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

مہربان کی آنکھیں ایک بار پھر گھٹا ٹوپ اندھیرے لئے اسے نرے میں لے
چکی تھیں۔

مہربان اندھیرے۔۔۔۔۔ جو اس کا مقدر بن گئے تھے۔ جنہوں نے اس کی
حوشیوں کو نگل لیا تھا۔

جیسی جیسی، از میں اس نے انہیں ایک بار پھر پکارا۔ لیکن کسی پکار کا جواب نہ مل
جوان امید کی کوکم کر لگتا۔ مٹی کے ڈھیر پر بیٹھے ہوئے اس نے بے اختیار سوچا۔۔۔۔۔

کہیں تقدیریں بھی بدلتی ہیں۔۔۔۔۔ کہیں نصیب بھی بدلے ہیں۔ شوہر چھین
گیا۔۔۔۔۔ زندگی بکھر گئی۔۔۔۔۔ گھر چھٹا۔۔۔۔۔ اور گھر والے بھی پھڑکنے۔۔۔۔۔ یہ وہاں
جنہوں نے میری پنڈن زخمی کر دی سے کاش!۔۔۔۔۔ میرے دل میں لگتیں۔۔۔۔۔ اور مجھے
ابدی نیند سدا دیتیں۔ یہ تلخ حادثے جو قدم قدم پر میرا استقبال کرنے کے لئے تیار کھڑے
ہیں۔۔۔۔۔ ان سے تو نجات مل جاتی۔۔۔۔۔

گلابی گلابی اچا لہجیل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کہاں
جائے۔۔۔۔۔ آٹسو اس کی آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے۔ ذہن مفلوج ہو رہا تھا۔ ابھی
اگر کوئی اس طرف آنکلا تو جانے اس کا یہ حشر ہو۔

سوچی سوچی آنکھوں سے اس نے ناقب کو دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا۔ شاید اگر وہ
تہہ ہوتی تو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا لیکن ممتانے اسے یہ دل بنا دیا تھا۔
اس کا ناقب، اس کا ہایس باپ کے ساتھ ساتھ ماں سے بھی محروم ہو جائے۔ یہ
اسے کوارا نہ تھا۔

کے پوئی۔

”ایک مصیبت کی ماری عورت۔۔۔۔۔ تم دیکھ رہی ہو۔“

گھسیارن کے چہرے پر دکھ کا گہرا احساس نمودار ہوا۔ بے چارہ کتنی خوبصورت کتنی معصوم۔ کسی اچھے گھر کی سوانہی لمبی سی آنکھیں سے نکالی۔ رفعت نے مختصر غظوب میں اپنی داستان غم اسے سن ڈالی۔

میری بہن اس نواحی گاؤں میں ہندو اور سکھوں کی اثریت سے تمہیں ابھی اپنے ساتھ لے جا نا خطرے سے خالی نہیں۔ آج کا دن ای جگہ گزارا، رات ڈھلتے ہی میں تمہیں لے جاؤں گی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو لے آتی ہوں۔

”دون تھ یا قیامت۔۔۔۔۔“ بارہ گھنٹے کا دقیقہ مت خیر دن اسے اپنی ایس سالہ زندگی پر جی کی نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ جانے کتنی بار وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔۔۔۔۔ اور کتنی بار معصوم بچہ گرمی سے ہلکا کر رہا تھا۔

رات آئی اور وہ اس نیک دل عورت کے ساتھ اس کے گھر آ گئی۔۔۔۔۔ اس کے خاندان نے چپکے چپکے اس کے عزیزوں کو کھانا لگانا چاہا لیکن اس کی کوشش باہر نہ ہو سکی۔

تین چار دن تک ان لوگوں کی جانیں سوئی پرنگی رہیں۔۔۔۔۔ پالاختر عورت کا مرد اُسے پاکستان جانے والا ایک قافلے میں شامل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ چودہ اگست کا سورج طلوع ہوا آزادی کا سورج۔

اس کی زبوں حالی کے پیش نظر کوں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی رفعت ہے۔۔۔۔۔ آہ نیرنگی روانہ۔

موٹی چادر میں لپیٹی وہ چل رہی تھی، خود کو بے شکل تھپیٹ رہی تھی۔ آپیشل ٹرینوں میں لوگ جانوروں کی طرح مدے ہوئے تھے۔ جانے کیسے اس میں اتنی دیر

ہنگنی۔ لوگوں کو حیرتی ہوئی وہ گاڑی میں سوار ہو گئی۔

گاڑی پانستاب و حدود میں داخل ہوئی۔ آزاد مملکت کے آزاد شہر لاہور میں وہ اتاری۔ پھر مردہ چہرے، مڑھال آنکھوں سے اس نے پیٹ فارم کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اپنے بچے پر نگاہ ڈالی۔۔۔۔۔ دل کٹ سا گیا۔ اس کے شگفتہ پھول کوہ و عوم نے جھلس کر رکھ دیا تھا۔

یہ آزادی کتنی مہنگی تھی۔ وہ گھر سے بے گھر ہو گئی۔ عزیزوں اور چاہنے والوں سے بچھڑ گئی۔ آج اس وسیع عریض کائنات میں کوئی اس کا پراساں نہ تھا۔
بے سہارا بے پرواہ دگار۔۔۔۔۔
لیکن وہ جی رہی تھی۔۔۔۔۔ دکھوں کے کانہاٹھائے جئے جا رہی تھی۔

دب نمبر ۱۶

غم، آرم کے ہاتھوں کی دبیز تہیں مطلع حیات کو اچھی طرح لپیٹ میں لے چکی
تھیں۔

وقت اُسے اجالوں کے دہس سے۔۔۔۔۔ چاہنے والوں کے وطن
سے۔۔۔۔۔ محبت کے شہر سے۔۔۔۔۔ گھسیٹ کر کہاں لے آیا تھا؟ کن اندھیری شاہراہوں پر
ڈال گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی اس تاریک راہوں پر ایک قدمیل پوری آب و تاب سے رہن
تھی۔

یہ قدمیل۔۔۔۔۔ اس کے شوریں کھاتے قدموں کو روشنی دکھاتی دھوکوں کی سی
آنکھوں، غم آلود چہروں، بکھرے بالوں اور بوسیدہ پیڑوں پر لگاتیں پڑتیں۔ تو سیسے سے
ہوک ۱ اٹھتی۔

دیکھو تو یہ لوگ بھی تو ہیں۔ وہ خود کو دل سے دیتی۔ شکر سے میرا بیٹا میرے پاس ہے۔

صحت کے اس دکھی چکر میں اس کی نظریں فرش پر سونے کا قب پر پڑیں۔ تب اس کی متاثرہ پٹھنی۔ اسے بازوؤں میں پیٹے وہ اس مستقبل کا تصور کرتی جب اس کی صبح پیٹانی والا بیٹا جوان ہو اس کے سامنے کھڑا ہوگا۔ اس سے اس کے سارے دکھی احساسات ختم ہو جاتے۔۔۔ اور اپنے لخت جگر کے لئے زندہ رہنے کی تندرل میں موجزن ہو جاتی۔ جھک کر اس نے بیٹے کی پیٹانی چومی۔ پیٹانی جھل رہی تھی صبح سے اسے بخار تھا۔ لیکن اب بخار کی شدت میں تیز آگئی تھی۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑا میں کمپ عورتوں سے بھر پڑا تھا۔ کسے اپنی اسٹاک داستان سنئے۔ یہاں تو کبھی اور سنئے پئے ہیں۔

ہر ایک کے سینے میں جلتی کہانیاں دفن ہیں۔۔۔۔۔ ہر ایک کی آنکھوں میں مچلتے آسویں۔۔۔۔۔

اس کے آسویں کی کیا حقیقت؟ اس کی اسٹاک داستان کی کیا اہمیت؟ یہاں پیٹ کی آگ بھٹک جھتی ہے۔ اس کا بیٹا جس آگ میں جھل رہا ہے اسے کون بجھائے گا۔ کیمپ کے ایک وہ فم دار مردوں سے اس نے بات کی۔ لیکن کسے پڑاہ تھی۔ اسن مر رہے تھے۔۔۔۔۔ برتپ رہے تھے۔ دوپہر تک بخار میں اور بھی تیزی آگئی۔

بیٹے کی حالت دیکھ کر وہ پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ ننھے کا قب کو کوہ میں اٹھائے وہ دیوانہ وار اپنی رنج کے کمرے میں گئی۔۔۔۔۔ آہوں اور سسکیوں کے درمیان ساری بات اسے سنائی۔ اچھی رنج کے پاس ایک میجر صاحب بھی بیٹھے تھے۔ اس کی دودھاک کہانی پر دونوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔۔۔۔۔ یہ جاننے پر کہ وہ گریجو بیٹ ہے میجر نے اپنی ماہن کے بچوں کو پڑھانے کی پٹیشن کش لی تا کہ اس کی رہائش و طعام کا حیر و منہ اندا انتظام کیا جاسکے۔

موجودہ حالت میں ایک ایسی جگہ کا حصول اس کے لئے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھی۔ شام کو، میجر کی کار میں نئی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میجر و بہن بھی اپنے بھائی کی طرح فلسفہ اور بااخلاق خاتون تھیں۔ اس کی شکل و صورت، شائستگی اور ہاتھوں میں پڑی ہیرے کی انگلی سے وہ بہت کچھ جاس چکی تھیں۔

"سطح اول۔" کے ایک خوبصورت کمرے نے اس کی رہائش کا مسئلہ بخوبی حل کر دیا۔ مسٹر سطح بہت بڑے تاجم تھے۔ جب اس نے پہلی مرتبہ انہیں دیکھے تو جانے کیوں وہ اسے اچھے نہ لگے۔ چہرے سے لپکتی رعونٹ اور نظروں میں حریصانہ چمک نے اسے کی حد تک خوف زدہ کر دیا۔

لیکن یہ ٹھہر سطح بہت کم نظر آتے۔

رندگی کے سمندر میں اٹھتی ہوئی تلاطم خیز موجوں میں تھرے کی آگئی تھی۔

اس کے وقت کا کچھ حصہ مسٹر سطح کے بچوں کی تدریس میں گزر جاتا اور بقیہ وقت وہ نائب کی تربیت پر صرف کرتی۔۔۔۔۔ وہ بیٹے کو ایک درخشاں تاباں مستقبل کا مالک بنانا چاہتی تھی۔ جانے یہ اس خواب کا اثر تھا یا حد و بچہ مصائب تھے یا محبوب کی خواہش کی تکمیل پیش نظر تھی۔ جس سے اس مازک اور معصوم بڑی کے ذہن کو یکسر بدلتا کر دکھ دیا تھا۔ وقت ان فی اوقات کو کتنے کن سانچوں میں ڈھال دیتا ہے۔ میجر صاحب اور مسز سطح کی کوششیں سیر کے ہاؤس اس کے عزیزوں کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

ایک مبہمی اس تھی، بے تو وہ بھی وقت و ثقی نظر آتی تھی۔ یہ وہ حالات سے سمجھوتہ کر چکی تھی۔ جان بچی تھی یہ محرومیوں اس کا مقصد رہیں۔ اور مقصد کو بدلنا اس کے بس کا ہو گیا۔

ایک دن شام کے وقت رفعت پائیں باٹ میں بچوں کو پڑھانے میں منہمک تھی

میں اس وقت تو رہائے لے آیا۔
 وہ دھڑکی ہو گئی۔

دارا چھپا تھا۔ سلطان صاحب کو اپنی صدمہ بازی کا احساس ہو چکا تھا۔ جیزی سے پوچھے۔

مجھے افسوس ہے رفعت میری گفتگو سے آپ کو تکلیف پہنچی۔ میرا مقصد آپ کے جذبات مجروح کرنا ہرگز نہ تھا۔ مجھے معاف کر دیجئے۔۔۔۔۔

"کوئی بات نہیں سلطان صاحب اس راہ پر بڑے پتھروں کو ہر ٹوٹی ٹھوکر لگا جاتا ہے۔۔۔۔۔" اس نے چوٹ کی۔

"آپ کو تکلیف ہوگی۔۔۔۔۔ لیکن کیا آپ میرے لئے چائے بنا میں کی۔۔۔۔۔"

دل چاہا چائے دانی اٹھ کر ان کے منہ پر دے مارے۔
 لیکن وہ کتنی بے بس تھی؟ کس قدر مجبور تھی؟ زخمی نگاہ اس نے چائے کی ٹرے پر ڈالی۔ سوئیں جیسی جھپٹ لے اذیت ماک ٹیسس اٹھیں۔۔۔۔۔ بوجھل دس اور رواج کے ساتھ دھڑکی پر پڑ گئی۔ دل کے گہرے گھوڑے اور تپان لہر دینے والی اس کی یلگول آنکھوں میں پھیل گئے۔

چائے بنا کر وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔۔۔۔۔ اور گردشِ تقدیر پر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ لیکن رونے سے اگر اس کے منہ کل حل ہو سکتے تو۔ شاید وہ اتنا روتی کہ اس کا سامرا وجود اشکوں کے دریا میں بہہ جاتا۔

بہ! اس گھر کو چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ لیکن چائے کہاں؟
 یہاں تو ایک سلطان صاحب کی بے باک نگاہوں کا سامن تھا اور باہر ہزاروں

کے جذبہ موجود تھے۔ وہ دروازہ جس سے وہ داخل ہوئی تھی بند ہو رہا تھا۔

”ملکوتی مسن کی سحر آگے بڑھوا رہا ہے اس لعلیں لبوں سے میری جلتی ہوئی
 ”تم کو آبِ دل چڑھ میرے سینے میں بھرتی آگ تمہارے قرب و مقفی ہے
 رفعت!۔۔۔ آج میرے وہ ہکتے جذبات شتم کے قطروں میں بدل جانے
 چاہئیں۔۔۔ جنہوں نے میری ذہن اور دماغ جلا ڈالا ہے۔۔۔ آؤ آج ساقی بن
 جاؤ۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔“

حواس کو مجتمع کرتے ہوئے اس نے بے اختیار کھڑکی کی طرف دیکھا۔ جس پر تین
 پردہ تھیں۔ سر کا ہوا تھا۔۔۔ ہر فطرت نور کے اجالے انہوں پر چھ رہا تھی
 تھی۔۔۔ اور اندرانہ فطری پاکیزگی کے نور کو نگلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”انہوں کی حسین دنیا میں رہنے والے خدا۔۔۔ چاندناؤں کی دنیا کے
 خدا۔۔۔ انہوں کی شہرگ میں بسنے والے خدا اتنے میری روح کو اس وقت غموں سے
 آئینہ یا جب مسکراہٹ سورج کی طرح میرے لبوں پر چمکائی تھی تو نے
 اس مسکراہٹ کو چھین لیا۔۔۔ لیکن میں نے ایک بار بھی تجھ سے گلہ نہ کیا۔

میری زخمی روح پر غموں کے بھرپور چہ کے گائے گئے۔ لیکن میں نے فریاد نہ
 کی۔۔۔ خوشیاں مجھ سے چھین گئیں۔۔۔ ہر حبیبیوں کے حصار نے مجھے اپنے حلقے
 میں گھیر لیا۔

”آرتھ ولس کے خواب چمکنا چور ہو گئے۔۔۔ لیکن۔۔۔ میں نے اپنے لبوں کو
 ی لیا۔

”اور۔۔۔ آج جب میں اپنی شاہراہ حیات پر روح کو ترپا دیتے والے المیہ
 نقوش کے جلو میں آگے بڑھ رہی ہوں تو میری عزت بھی لوٹنا چاہتا ہے۔

آج۔۔۔۔۔ اگر میں مٹ گئی۔۔۔۔۔ میری پائیزگی اور تقدس کوئی نے اپنی ہوں
 کا نشانہ بنالیا۔۔۔۔۔ تو یہ درکھ میں تیری۔۔۔۔۔ وحدانیت سے منکر ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔ سوچ
 تو سہی؟ میرے پاس کیا چھوڑا؟

ایک عزت۔۔۔۔۔

راہب! وہ بھی چھین بیٹھا چاہتا ہے۔
 وہ خوف، وہ ہراس، وہ آنکھوں میں امنڈ لی ہے۔ یہی کی بیشیات سب پل بھر میں
 ختم ہو گئیں۔ آنکھوں میں شعلوں کی ایک ابھری۔ اور اس سے اسے یوں محسوس ہوا جیسے نور
 کے اجالے اسے اپنی پناہ میں لے چکے ہوں۔
 میں تمہی دست ہوں۔۔۔۔۔ تمہی دامن ہوں۔۔۔۔۔ لیکن میرے پاس ایک
 پارل پتھر ہے۔ وہ ہے میری عصمت، جس پر مجھے فخر ہے۔۔۔۔۔
 اس کے چہرے پر چٹانوں جیسی تختی ابھرائی۔

”قربیب! تو نا میری جان!۔۔۔۔۔“ سلطان احمد نے ایک قدم آگے
 بڑھایا۔۔۔۔۔ وہ پیچھے کی طرف سر کئے لگی۔ سلطان احمد آنکھوں میں سانپ کی سی چمک لئے
 دھیرے دھیرے شکار کی طرف بڑھ رہے تھے۔
 چنانکہ اس کا ہاتھ الماری سے نکرایا۔ تیزی سے اس نے کوئی چیز نکالنے کے لئے
 پٹ کھولا۔۔۔۔۔ سامنے پتول تھا۔ سرعت سے پتول ہاتھ میں پکڑ کر وہ اس کا رخ سلطان
 احمد کی طرف کر چکی تھی۔

”ہا ہا!“ شیطانی قہقہہ فضا میں اچھلا۔

”یہ سبک اور مازک ہاتھ پتول چلا سکتے ہیں۔“

”سلطان صاحب! آپ بھول رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ گوشت پوست کے نسوانی ہاتھ

ضرور ہیں لیکن ایک عورت کی عزت کو جب لگا رہا جاتا ہے۔ تو یہ سبک ہاتھ فوراً دینا چاہتے ہیں۔۔۔۔ اور آپ جیسے تنگ اسٹیمٹ کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے سیدھے سمدان کی ٹانگ کا نشانہ پیتے ہوئے پستول کی بیس دبا دی۔ کوئی ان کی ٹانگ کو چیرتی ہوئی میز سے جا ٹکرانی۔ سیدھے سمدان نے ایک میسج بھری۔۔۔ اور میز کے کنارے کو پکڑ لیا۔ پستول ہاتھ میں پکڑے پکڑے اس نے موازہ کھولا باہر سے بند ہوا اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

تیزی سے اپنے کپڑے سمیٹے۔ سوتے ہوئے قاقب کو کمرے میں اٹھایا اور انجانی رات کی تاریکی میں کسی انجانی منزل کی طرف بڑھنے لگی۔

دب نمبر ۱۰

ملکھے کپڑوں میں پہنا ہوا اس کا نازک و جوان آنکھوں اور چہرے پر، میرانیاں لئے کمرے کے جہازے میں مصروف تھا۔ شاخ ہستی کا وہ سنگت پھول ماں کے مقدمہ کی طرح لو کے تھپڑوں سے جھلس رہا گیا تھا۔ نقاہت کے اثر سے اس وقت ماں کے شانے سے ہر لکائے آنکھیں بند کئے ہوئے تھیں۔

دوبیاتی عمر کا ایک بھاری بھر کم آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ لمبی دفتری میز کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے ناقدانہ نگاہ خاتون پر ڈالی۔ گفتگو ہوئی۔ اس کا شہسہ انگریزی کا تلفظ اور مدلل انداز گفتگو خاصہ متاثر کن تھا۔ اس کے لہجے میں بے چارگی نہیں تھی۔ بے بی نہیں تھی۔۔۔۔۔ بلکہ عزم کی جھنکار تھی۔۔۔۔۔ اپنے متعلق اس نے صرف اتنا بتایا کہ وہ تقسیم کے وقت اپنے خاندان سے پھڑکنے لگی ہے۔۔۔۔۔ لوگوں کو اپنی تلخ داستان سن کر کھوکھی ہمدردیاں حاصل کر لے سے اسے سحر نفرت ہو گئی تھی۔

مکول کا ایک کمرہ اسے رہائش کے لئے مل گیا۔ اور اس کی زندگی اداسی میں ڈوبی

شام کی طرح نئے راتے پر بڑھنے لگی۔

کبھی کبھی جب وہ میجر کی گہری گہری نگاہوں کو اپنے چہرے پر مرکوز پاتی تو اس کا دل ڈوبنے لگتا۔ نئے نئے اندیشے ایک بار پھر اسے اپنی رومیں لے جیتے۔ تاہم وہ ہر سے حالات کا حائرہ بیٹے جا رہی تھی۔ اکثر شام کو میجر اپنی بیگم کے ہمراہ اس کے پاس آتے۔ ان کی بیگم خاصی خوش طبع اور بااخلاق خاتون تھیں۔ اس سے بہت محبت اور پیار سے ملتیں۔ اس کی صلاحیتوں کے پیش نظر اب سکول کے بہت سے کاموں کی ذمہ داری بھی اسے سونپ دی گئی تھی۔ جہاں تک فرائض کی ادائیگی کا تعلق تھا۔ وہ ہر کام کو خوش اسلوبی اور ذمہ داری سے سرانجام دیتی۔

عید الفطر کی آمد آمد تھی۔ کافی دنوں سے وہ بازار جانے کے لئے سوچ رہی تھی۔ اس عید پر وہ قصبہ کے لئے بہترین کپڑے خریدنا چاہتی تھی۔ اس کے بیٹے نے تقریری اور تحریری مقالوں میں اپنی کمشنر سے ایک سو روپے کا خصوصی انعام حاصل کیا تھا۔ قاقب اس وقت کہنے بیٹھے ہاں ہوا تھا۔

کمرے کو اس نے جدی جدی صاف کیا۔ اس چھوٹے سے کمرے کو اسے دن میں دس مرتبہ صاف کرنا پڑتا۔ قاقب حد درجہ شرمیلہ واقع ہوا تھا۔ شوخ، منت، ہلٹ، سیراب کی طرح مضطرب۔۔۔ ایک پل میں مرے میں قیامت لے آتا۔ کھلم کھلا کر ہنست تو اس سے رفعت کو یوں محسوس ہوتا جیسے دنیا میں اسے کوئی غم نہیں۔۔۔۔

"قاقب!۔۔۔"

کسی نے پکارا۔

وہ یہ جانے میں دیر نہ لگی کہ وہ آواز کس کی تھی۔

وہر آئی۔ شیخ صاحب ہاتھوں میں پیکٹ لئے کھڑے تھے۔

آپ نے اس نے شستہ لہجے میں کہا۔

اور شیخ صاحب اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلے آئے۔

آپ جاس آپ کے ساتھ کون نہیں آئیں؟۔۔۔۔۔ وہ پچھلے کارخانہ کی طرف

کرتے ہوئے ہوئی۔

وہ لوگ آج صبح والدہ کے پاس گاؤں جھے گئے ہیں۔ شاید عید کے بعد آئیں۔

ابھی قاقب آگیا۔ اسے پیار کرتے ہوئے شیخ صاحب نے پکٹ تھماتے ہوئے

کہا۔

بیٹے! یہ تمہارے اور تمہاری امی کے لئے میری طرف سے عید کا تحفہ ہے۔

شیخ صاحب احساسات کے بارے میں گروہن اس حد تک نہ جھکائیے کہ میں

اٹھ بھی نہ سکوں۔ آپ کی نوازشات پہلے ہی یہ کم ہیں۔

آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے انہوں نے اس کی طرف

دیکھا۔ آف۔۔۔۔۔ وہ رزائیکی۔۔۔۔۔ ان نگاہوں میں مخصوص چمک دیکھ کر۔۔۔۔۔ اس کا

مذاں رواں کانپ گیا۔

آہ! اسوں کے ملاپ میں یہ بھیڑیے نہیں کسی کی محبوبیوں کا کوئی احساس

نہیں۔

تھوڑی دیر تک وہ اس سے باتیں کرتے رہے۔ اور وہ کھوئی کھوئی ہی ب رہی

جواب دیتی رہی۔ ان کے جانے کے بعد اس نے پکٹ کھولا اس کے لئے ایک خوبصورت

سارنچی تھی اور قاقب کے لئے کپڑے تھے۔ دل چاہا اس سارنچی کو چیر کر ٹکڑے ٹکڑے کر

ڈالے۔۔۔۔۔ ان کپڑوں کو تارنا کر دے۔

یہ عطیات، یہ تحفے ایک مرد کی جانب سے کسی بے بس اور بے سہ را عورت کو

انتہات کی یہ پیشکش، خطرے کی ایک کھلی علامت نہیں تو اور کیا تھی۔ شیطانی اغراض پس پردہ کام نہیں کر رہی تھیں تو اور کیا تھا۔

کیڑوں پر ہاتھ رکھے اس کا ڈنکا کہاں کہاں جھٹک رہا تھا؟ اسے اس جگہ سے چلے جا نا چاہیے۔ چلے جا نا چاہیے۔
لیکن کہاں؟

وہ یہ کہہ کر ایک ایسا خوفناک سوال تھا۔ جس سے اس کے رہن کی دیواریں ہل ڈالیں۔ ستنے بڑے پاکستان میں اس کے لئے ایک چھوٹا سا گوشہ عافیت بھی نہ تھا۔ ان سات آٹھ سو ڈالٹوں میں ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جو اس کی عزت و ماموس کے لئے بینہ پیر ہو سکتا۔ محبت و شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ سکتا۔۔۔۔۔

خدا کے دیئے ہوئے زخم تو کاری تھے ہی لیکن انہوں نے کے عطا کردہ زخموں کی چھن اس سے کہیں زیادہ تھی۔

ثاقب پریشاں نظروں سے ماں کے گلے میں بانہیں ڈالے اداسی کی جھپو چھ رہا تھا۔

ایک ٹائیپاں اسے ان آنکھوں میں جھٹکا اس مضموم چہرے کو دیکھ جس پر ثاقب نہیں ہا یوں کانگٹ ہوتا تھا۔

”امی آپ اتنی پریشاں کیوں ہیں؟۔۔۔ اپنے ثاقب کو نکٹیں بتائیں گی؟۔۔۔۔۔“
اس نے ثاقب کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اس کی پیشانی پر پیار کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں حرم کی چمک پیدا ہوئی۔

میں ان ہاتھوں کو توڑ دوں گی۔ جو سفلی خواہش کی تسکین کے لئے میری طرف بڑھیں گے۔ ان قدموں کو کاٹ دوں گی جو کسی ناجائز خواہش کی تکمیل کے لئے اس طرف

انہیں گے۔ میں اپنے بیٹے کے لئے قابل فخر ماں بنو گی۔ میرے کردار کی جگہ گاتی روشنی میں میرا بیٹا اپنے لئے راستہ پہچانے گا۔"

س نے غور پر بھی اور خاصی مطمئن ہو کر شام کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔

دیکھ کر تھقی ہوئی اس پہاڑ کی شدید گرمی میں جس دھنسن سے س کا بہ کبھی کبھی رکنے لگتا۔ خم شکار ہوا کا ایک ایسا جھوٹکا آیا جو اس لونی تہا زت کو کلمہ کر گیا۔

شیخ صاحب کے دو چھوٹے بھائی کو یب میں مقیم تھے۔ انہوں نے وہاں چند ٹھیکے لئے اور شیخ صاحب کو آئے کیلئے لکھا۔۔۔ دولت سیٹنے والی بات تھی۔۔۔ جانے کے لئے فوراً رضامند ہو گئے۔ لیکن اب س کے سامنے سکول کا مسئلہ تھا۔۔۔ بیگم نجیم یافتہ نہ تھیں جنہیں سکول کی ذمہ داریاں سونپی جا سکتیں۔ ہیڈ مسٹرس کی شادی ہوئے والی تھی۔ ایسے وقت میں انہیں رفعت سے زیادہ قابل اعتماد کوئی فرد نظر نہ آیا۔ چنانچہ سکول کی تمام ذمہ داری اسے سونپ کر وہ کویت روانہ ہو گئے۔۔۔

وقت کسی اداہانی حسین کی طرح بڑھ رہا تھا۔ رفعت کے معصوم چہرے پر اب وقار کی تمہیں اپنے لئے جگہ بنا رہی تھیں۔ ناقب جواں ہو رہا تھا۔ بیٹے کو دیکھتے ہی ان کے جامد ہونٹوں پر بیاں بھری مسکراہٹ بکھر جاتی۔۔۔ آنکھوں میں محبت کے کنول جھلکا اٹھتے۔

تفکرات و الام کو مسکراہٹوں کے پھریروں میں اڑانے والا شوخ و شنگ بیٹا ایک پس کے لئے ماں کو اداں نہ رہنے دیتا۔ ہر سال فیسٹ آتا۔ ٹھیوں میں تقریری مقابلوں اور دوسری غیر نمائندہ سرگرمیوں میں کوئی اس کا ہمسر نہ تھا۔ اساتذہ کو اس پر فخر تھا۔ اسکول کو اس پر ناز تھا۔ کبھی کبھی شیخ صاحب کا اسکول سے متعلق مختصر سا خط آتا۔ اور وہ انہیں حالات سے مطلع کر دیتا۔۔۔ سکول خاصی ترقی کر رہا تھا۔

یونہی پانچ سال بیت گئے۔

دیکھو وہ درختاں صبح طلوع ہوئی۔ جس۔ ان کے صاحب پر سون و شانی کے
پن سے رکھ دیئے۔ وہ اپنے محو و بھول گئیں۔ کلفتوں کو فراموش کر گئیں۔

ثاقب نے میٹرک میں ٹاپ کیا تھا۔ اخباری نمائندے اس سے ملنے کے لئے
آئے۔ اس سوال کے جواب میں کہ وہ مستقبل میں کیا بننا چاہتا ہے۔۔۔ کس فخر سے اس نے
ماں طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔

پاکستان ایئر فورس کا ایک جہاز ہوا باز۔
وہ خود بھی مسکرا دی تھیں۔

بہار کاٹ میں ایف، ایس، سی میں داخلہ لے چکا تھا۔
نئی دنوں میں صاحب اپنی پاکستان آ گئے۔ چند دن ان کی آمد کے ہنگامے میں
گزر گئے فرصت ملی تو انہوں نے رفعت سے سکول کی کارکردگی اور مالی امور کی تفصیل جانتا
چاہی۔

سکول سے متعلق امور کے ایک ایک پہلو پر رفعت نے تفصیلی روشنی ڈالی۔
صاحب فی الواقع ان کی انتظامی صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ سکول کی آمدنی کہیں
سے نہیں پہنچ سکتی تھی۔

جذبائی اور بوجھل آوار میں رہے۔

رفعت آپ کے یہ چار پانچ سال کیسے گزرے؟

شیخ صاحب یہ سال تو میرے لئے بہت بابرکت ثابت ہوئے۔ ان سالوں
میں مجھے اپنے خوابوں کی تعبیر ملی۔ آگ کی وہ تپش جو مجھے جلائے جا رہی تھی۔۔۔ اس کی
حدت میں کمی ہو گئی۔ میرا لمرہ میرے بیٹے کے حاصل کردہ انعامات اور کپوں سے بھر گیا اس

کی ذہانت، تفکری سے نکل کر پورے پنجاب میں پھیل گئی۔۔۔ شیخ صاحب بیٹے جون ہو جاتے ہیں تو مصائب کے بار بار ٹپکتے ہیں۔

شیخ صاحب تو رفعت کو اپنا درد دل سنا چاہتے تھے۔ پانچ سال پہلے ہجر و فریق کی داستان اس کے گوش گزار کرنا چاہتے تھے۔ لیکن۔۔۔ گفتگو حد درجہ جذباتی موڑا تھیا رل چکی تھی۔ ان کے ضمیر نے انہیں ملامت کی اور ابھرتے ہوئے شیطان کو دبا دیا۔ وہ خاموش رہے۔

مگر انسان ازلی خود غرض ہے۔ وہ دوسروں کی مجبوریں سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ شیخ صاحب کا اندر کا شیطان بھی انہیں ابھرتا رہا۔ ترغیب دیتا رہا۔ اور پھر ایک دن انہوں نے ایک طویل خط میں اپنے سارے جذبات مودے پائے اور انہوں نے رفعت کو کشمکش کی پیشکش کر دی۔

جب یہ خط رفعت کو ملا۔۔۔ تو ان کے چہرے پر گہرا کرب پھیل گیا۔ ذہن میں طوفانی لہریں اٹھیں اور دماغ ان طوفانی لہروں میں جھکولنے لگے۔

خاصی دیر بعد اس نے خود پر قابو پایا۔۔۔۔۔ یہ کون سی اور نوکھی بات تو نہ تھی۔۔۔۔۔ ہاتھ قلم پکڑا۔۔۔ اور دل کا خوف کاغذ پر بکھرے لگا۔

شیخ صاحب، آپ کی پیشکش کا شکریہ۔۔۔ نظر کرم کی ممنون ہوں جس نے عزت کا یہ تاج پہنانے کے لئے مجھے منتخب کیا۔۔۔۔۔ آپ کو میری سبقتی تہنیتوں کا احساس ہے۔ آپ کو میرے غموں میں جینے کی تکلیف ہے۔ آپ میرے غم بانٹنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ شکر یہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس اللہ تعالیٰ نہیں۔ اگر اس تہنیتوں کو کئی کے وجود سے مہر مانا ہی مقصود ہوتا تو میں اب تک کی ہواں سال انسان کا ہاتھ تھم چکی ہوتی، خود سوچے میں آپ کی شریک حیات کیسے بن سکتی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ میں

کس گھرانے کی بہو بنی ہوں، کس شوہر کی محبوب بیوی تھی۔

شیخ صاحب! مجھے اپنے شوہر سے پیار ہی نہیں جنون کی حد تک عشق ہے۔ اور یہ عشق اس وقت تک رہے گا جب تک سانس کی آمد و رفت جاری ہے۔۔۔ آپ نے لکھا ہے کہ اس گاد کے پیش نظر جو مجھے آپ سے ہے، میں ایک ایسا مضبوط رشتہ استوار کرنا چاہتا ہوں جو ہماری دائمی رفاقت کا ضامن ہو۔۔۔ میں پوچھتی ہوں شیخ صاحب! آخر آپ کو بھی رشتہ کیوں پسند ہے مقدس ترین رشتے آپ کی نگاہ سے کیوں اجھل جاتے ہیں؟ مجھے اپنی بہن بنا کر بھی تو آپ کے ان جذبات کی تسکین ہو سکتی ہے۔۔۔ لیکن میں جانتی ہوں آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ اے کاش آپ نے میرے محبوبوں کو کبھی سمجھا ہوتا۔۔۔۔۔

نہط لکھ کر اس نے رکھ دیا۔۔۔ نایب کاج سے آیا۔ مسکراتا، ہنستا، شگفتہ چہرہ۔ ماں کے چہرے پر چھائی غم کی گھاٹی میں اسے پھر نظر آ رہی تھیں۔ بازوؤں میں پکڑ کر زور سے گھمایا۔ لیکن آج رقت کو ہنسی نہ ملی۔

”بیبات ہے امی“ اس نے ماں کا چہرہ دہرا دیا۔

کل تم اپنے کاج سے سرٹیکٹ لے آؤ۔ ہم کل شام تک اس شہر کو چھوڑ دیں گے۔

”کیوں؟“ اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

”ہمیں نے اپنا اور شیخ صاحب کا خط بیٹے کے ہاتھ میں تھما دیا۔

نایب کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ مٹھیاں غصے سے پھینچ گئیں۔ چہرے سے وحشت بر سے لگی۔

”میں اس جرمِ زادے کا ابھی قیمہ کرنا ہوں۔۔۔“ وہ مشتعل ہوا تھا۔

نہیں نایب! ضبط رٹنا سیکھو بیٹے! زندگی ہم جیسے لوگوں کے لئے ناموس ہے کم

نہیں۔ ابھی ایک زخم کا رن بند نہیں ہوتا کہ اس پر ایک اور زخم کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اپنے
 دامن سے کپڑا اٹھاؤ گئے خود گئے ہو جاؤ گے۔“
 گلی شام میں بیٹا ملتان جا رہے تھے۔

ن کی نئی منزل ملتا تھی۔ شہر کے گلی کوچوں میں وہ دن کی تنگ وہ کے بعد وہ ایک
 چھوٹا سا مکان کرایہ پر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ سر چھپانے کو ٹھکانہ ملا تو قاسب کو
 کالج میں داخل کر دیا گیا۔ شیشے خوردنی و شرابی کے بعد رفعت نے حساب لگا کر تو ان
 کے پاس کل تین سو روپے تھے۔ یہ رقم چند ماہ کی گزراوقات کے لئے تو کافی ہو سکتی تھی۔ مگر
 اس کے ختم ہونے کے بعد کیا ہوگا؟ بے اختیار انہوں نے سوچا۔۔۔۔۔
 مرنے کے بغیر زندگی کی یہ گاڑی کھینچنی انتہائی مشکل ہو جائے گی۔

”مریں۔“

انہوں نے گھٹی گھٹی سوچوں کے درمیان ابھرتے ہوئے بے اختیار خود سے کہا۔
 یہ قدرتی تجربات ان کے سامنے آنے کی طرح تھے۔ خود غرض اور مقصد پرست لوگوں کی
 مثالیں ان کے سامنے تھیں۔ کون کس کا سہارا بنتا ہے؟
 دنگاتی کشتی کبھی کبھی سہارے تلاش کرتے کرتے ڈوب جاتی ہے۔ سطح سمندر پر

ایک لمحے کیلئے بھنور پیدا ہوتے ہیں اور دوسرے لمحے صلح سا کن ہو جاتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا اور نہ جاننے کی کوشش کرتا ہے نہ ایک مجبور اور بے بس انسان کن دکھوں میں گھرا اور ختم ہو گیا۔ اس رات انہوں نے قلاب سے سروں کے متعلق بات شروع کی تھی نہ اس نے مال کی بات کو ختم سے کاٹ دیا۔

”نہیں امی!۔۔۔ آپ مصائب کا مقابلہ کرتے کرتے تھک گئی ہیں۔ دنیا بہت کم طرف ہے، وہ آپ کی عظمت کو نہیں پیچ رہی۔ میں اب جوان ہوں، جوان اور باعزم بیٹے کی ماں اب مزید ٹکا چہ نہ داشت نہیں کرے گی۔“

بیٹے کی زبان سے نکلے ہوئے یہ الفاظ کب تھے؟ یہ تو شہم کے قطرے تھے۔ جنہوں نے ان کی جلتی روح کو طیف ٹھنڈک کا احساس دیا۔ یوں لگا جیسے تاریک تاریک راہوں پر روش دیئے جملگا گئے ہوں۔

چند دن اور بیت گئے، وہ پریشان تھیں اس پریشانی کو قلاب خوب جانتا تھا۔ ہر وقت انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔۔۔ کتنے دنوں سے وہ اخبار دیکھ رہی تھیں۔ ایک دو نزدیکی سکولوں کا چہرہ بھی لگا آتی تھیں۔ لیکن کہیں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اس دن قلاب ماسک پریشانی دیکھ کر ترپ اٹھا۔

”امی میں نے کتنی بار کہا ہے، آپ تنکرات کا ہوا بھاپے کندھوں سے انا پھینٹے اب انہیں اٹھانے کی میری ہاری آگئی ہے میں نے چند لوگوں سے ٹیوٹر کے بارے میں کہا ہے مجھے امید ہے خدا احد کوئی بندہ بست رہے گا۔“

”تم ٹیوٹر نہ گئے؟“

رفتہ چچ اٹھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ چودہ سالہ بیٹا، جس کے ابھی کھیلنے، کھانے کے دن تھے۔ کن سوچوں میں گھر گیا ہے۔

نہیں تا قہ میری زندگی میں ایسا کبھی نہیں ہوگا تو نے جس دن یہ کام یہ رفعت
مرجائے گی۔"

امی 'یوں جذباتی نہ بنے'

کچھ بھی ہوتا قہ۔۔۔ تہارے لئے تو مجھے اگر بھیک بھی مانگتی پڑی تو میں اس
سے گریہ نہیں کروں گی۔

سہات کے دوتین دس بعد رفعت نے اختیار میں ملتا کے کسی سینڈ لارڈ کا دیا ہوا
اشتبہ رہا جس نے اپنی چندرہ سلمہ بیٹی کے میٹرک کے امتحان کی پرائیویٹ طور پر تیاری
کیلئے لئے کسی خاتون کی خدمات معقول معاوضہ کے عوض مانگلی تھیں۔ تا قہ کالج چلا گیا تو وہ
اختیار کا ٹکڑا لئے مطلوبہ جگہ کے لئے نکل کھڑی ہوئیں۔

ایک کھٹے بعد وہ قہیم طرز کے ایک عالیشان مکان کے سامنے کھڑی تھی۔ لمبی لمبی
گھنٹی موٹھوں اور سرخ و پید رنگت والا نور بندوق پکڑے ڈیوڑھی میں میٹھا تھا۔ ان کے
داخل ہونے پر اس نے کڑی نظروں سے رفعت کو گھورا۔ اور ان کے بتانے پر وہ انہیں ساتھ
لے کر بیچ و عریض رائیگ رام کی طرف بڑھا۔ انہیں وہاں بٹھا کر وہ گھر کے مالک کو
اطلاع دینے کے لئے چلا گیا۔

نور کی گھنٹی مٹائی اور ابھی ایک معرا اور بہ قار سحرہ کمرے میں داخل ہوا۔ بغیر سی
طرف دیکھے وہ فون کی طرف بیکا۔ کچھ دیر ہاتھیں کرنے کے بعد اس نے ریسیور کریڈٹ میں
رکھ دیا اور عورت کی طرف دیکھتے ہوئے پولا۔

بی بی 'پپ کیسے تشریف لائی ہیں۔۔۔۔۔؟'

رفعت نے ایسا مدعا دیا تو انہوں نے کہا۔

لیکن ہمیں تو کوئی پرویشن عورت چاہیے۔

”ہر پانچویں خاتون“

بچے میں رہ کر کی تلخی گھولتے ہوئے پولیس۔۔۔۔۔ کرہ کی عظمت اور
پاکیزگی پر، بے کی ہرگز محتاج نہیں۔ برائیاں۔ سادات پر بے کی اوٹ میں جنم لیتی اور
پرہیز چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ محترم امیرہ پارسی کی ضمانت تو نہیں۔۔۔۔۔ اس کے لیے میں تلخ
تھاق کی کمرچھتی۔ اس کو پاد پنے وال سوز تھا۔

”ستم رسیدہ معصوم ہوں ہو۔“ معصوم دے شفقہ زندہ زمیں کہا۔

دل کے زخموں کو کسی نے کرید دیا تھا۔

منک سز کو چھیڑ دیا تھا۔

”راہی محبت و شفقت نے ضبط کلند توڑ دیا۔“

”کھوں میں لہراتے آنسوؤں کے درمیاں انہوں نے مختصری داستان انہیں نہ
ڈالی۔ اور جب وہ خاموش ہوئیں تو معصوم کی ہنگاموں میں آنسو تھے۔ اپنی جگہ سے اٹھتے
ہوئے وہ اس کی طرف بڑھے، اور پیار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”بہن تمہیں گلہ ہے۔ تمہیں انسانوں سے شکوہ ہے فی الواقع اس پر فریب دیا ہے
حلوں کی توقع ہے کار ہے۔ لیکن یہ درکھو اس نیت ابھی زندہ ہے اس انسان بُرائی کے راستے پر
تیزی سے گامزن ہوتے ہوئے بھی نیکی رتن کی استقامت رکھتا ہے۔ ان کی غیرت،
حمیت کو جب بھی لگا راجائے تو وہ پورے جوش سے میدانِ عمل میں نکل آتی ہے۔ میری بہن
ابھی انسانی ضمیروں میں اچھائی کی رقع باقی ہے تم آج سے میری بہن ہو۔ بھول جاؤ کہ دنیا
میں تمہارا کوئی نہیں۔۔۔۔۔“

پھر انہوں نے رفعت کا اپنی بیٹیوں سے تعارف کروایا۔ چند روزہ سال کی بھولی
بھائی ”معصوم“ بیوی بہت جدات سے مانوس ہوئیں۔

جس سکون کی انہیں تلاش تھی وہ سکون انہیں مل گیا، وہ خوش تھیں۔ بہت

خوش!۔۔۔۔۔

لیکن چند روز کے تجربے ہی نے انہیں یہ اچھی طرح سمجھ دیا کہ سکون ان کے
مقدّر سے حرف غلام کی طرح مٹ چکا ہے۔۔۔۔۔ جو خوشی انہیں ملی تھی اس خوشی کے دامن میں
بھی کانٹے پنپ رہے ہیں۔

جن دنوں وہ یہاں آئی تھیں گھر کی مالکن مسز خان شوہر سے ٹکڑے ٹکڑے ہوئی
تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اتنی پخص شخصیت سے بھی کوئی بیوی بڑھتی ہے۔ بچپن کو ذرا
را کر پرنے سے ہی پتہ چل گیا کہ وہ کس طبیعت کی مالک ہیں۔۔۔ انہوں نے بچپن کی مدد
سے خاں صاحب کو مجبور کیا کہ وہ انہیں گھر لے آئیں۔

اور جب وہ آئیں تو رفعت کو اس عقیدے کی امانت میں انہوں نے دیکھا کہ رفعت کا
ہاتھ ٹھنکا۔ شوہر کے سامنے سمجھ نہ بولیں لیں، ہاتھ رہا ہر گئے تو بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے
بولیں۔

یہ گھر تو اب مجھے لنگر خانہ معلوم ہوتا ہے۔"

رفعت کو یہیں محسوس ہوا جیسے کسی سے کانوں میں سسہ کچھ کر ڈال دیا ہو۔ زنجی
لگا ہوں سے ایک ٹانہ کے لئے دیکھا۔ اسی لمحہ ان کے کانوں میں سمیٹ (خات صاحب کی
بیوی بیٹی) کی آواز گونجی۔

"امی ہم بتائیں سکتے کہ رفعت باجی کتنی اچھی ہیں، اتنی پیاری اور عظیم۔"

ہوں۔

س "ہوں" میں کتنا طنز تھا، کتنی زہر تھا اور کتنا ہوں کا دانداز۔۔۔۔۔

وہاں لگا ہوں کی زبان کو خوب جھنجھتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ نگاہیں اس کی غیور فطرت کے

کے ہاں جانے کی اجازت چاہی۔ لیکن ماں تو بچہ اٹھی وہ بے نقطہ ستائشیں کہ اسے کانوں پر ہاتھ رکھتے بن پڑی۔

گلے دن بیگم خاں نہیں گئیں۔ موقعہ نفیست تھا۔ ربیعہ پیسے لے کر چل کھڑی ہوئی۔ رفعت سے نہ آنے کی شکایت کی تو انہوں نے طبیعت کی ثراپی کا بہانہ بنا۔ لیکن جب ربیعہ نے ماں کے رومیہ کی ان سے معذرت چاہی تو رفعت بڑے اندوہ گیس لہجے میں بولیں۔

ربیعہ تمہاری محبت سے محرومی کا مجھے خود بہہ صدمہ ہے۔ لیکن حال اب کد نظر رکھتے ہوئے مجھے یہ صدمہ بھی سہنا ہوگا۔ تمہیں پڑھانے اور تمہارے گھر آنے کا اب کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

باچی!۔۔ آپ کو غامی امی کے متعلق قصیدہ لکھنا بھی چکے ہیں۔ ان کی فطرت ہی ایسی ہے۔

انہوں نے ایک لمحے کے لئے نگاہیں اٹھا کر ربیعہ کو دیکھا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ربیعہ ہم نے غربت میں کبھی اپنی خودی بچی نہیں۔ مزید اصرار کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ ربیعہ پیسے اکٹھے دینے چاہے۔ لیکن انہوں نے سختی سے انکار کر دیا۔

دن تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ مستقبل کسی خوف ناک مدھیرے غار کی طرح ان کے سامنے منہ پھڑے کھڑا تھا۔ گھر کی کئی چیزیں وہ اپنے پونے فروخت کر چکی تھیں اور اب پھر پیسے ختم ہو رہے تھے۔ وہ اب ہی سے دن گزارے جا رہی تھیں۔ ثاقب کے سامنے حتیٰ امکان خوش رہنے کی کوشش کرتیں۔ لیکن جب وہ چل جاتا تو سوچتے سوچتے۔ اقات ان کا دماغ پھٹنے لگتا۔ پھٹ کر ہی انہیں اگر سکون ملتا جاتا تو بھی نفیست تھا۔ لیکن اسے تو جانے ابھی کیا کچھ اور سہنا تھا۔ اور اس دن گھر میں ایک پیسہ بھی نہ تھا۔

پانکوں کی طرح انہوں نے ایک ایک چیز کو ٹٹا لیا۔ لیکن اس گھر میں تھیں ہی کتنی
اشیاء چند ایک اور ان میں سے ہر ایک کی ضرورت مانگ رہی تھی، کسے فروخت کریں اور کسے
رکھیں۔ کتنی بے بسی تھی، کتنی محبوبہ تھی، کتنی پاس تھی؟

وقت دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ وقت سے خوف تھیں وہ سوچ رہی
تھیں کہ ناقبہ کاج سے آکر تو کیا کھائے گا؟ یہی سوچ انہیں پانگل کئے دے رہی تھی۔
پیارے سر نکالنے والے احمد وہ سوچوں میں گم تھیں ان سوچوں میں جوانی کے ڈنکی
ماتھے کو اور بھی زخمی بنا رہی تھیں۔ یہاں وہ پراس ہنگھوں سے انہوں نے صحن میں دیکھا جہاں
دو پہر کے سائے ڈھلنے لگے تھے۔

خدا یا!۔۔۔ وقت رک جائے۔۔۔ کائنات کی گردن ٹھم جائے کوئی ان
بھگتی وہڑتی ساعتوں کے پاؤں میں زنجیریں ڈال دے۔۔۔
ناگاہان کی نظر اپنی انگلی پر پڑی جس میں ہیرے کی انگلی چمک رہی تھی۔
میں کہیں بھٹک رہی تھی؟۔۔۔۔۔ مجھے اس انگلی کا خیال کیوں نہیں
آتا؟۔۔۔۔۔

تیزی سے ہاتھ بڑھا کر انگلی کا انا بنا چاہا مگر دل میں ایک درد سا اٹھ اٹھا اور دایاں
ہاتھ جو انگلی انا نے میں مصروف تھا وہی جامہ ہو کر رہ گیا۔ کہیں قریب ہی سے پیار میں
ڈوبی ہوئی ایک پوجھل آواز ان کی سماعت سے ٹکرانی۔ "رونی!۔۔۔ یہ اس پیار کی اوٹین
نکائی ہے جو ہمیں ایک دوسرے سے ہے اسے کبھی خود سے جدا نہ کرنا۔"
یہ محبوب آواران کے بچے چھ مہینہ دقرا کو لوٹ کر لے گئی۔ وہ خوش کو ارا اور حسین
دن جو ایک جھونکے کی طرح آئے اور اس دن رات کو وقتی طور پر معطر کرنے کے بعد اس میں
خزاں کے زرد زرو پتے ڈال کر چلے گئے۔

فرش پر دیوار کے سہارے ٹیب گائے ہتھکھوس میں حسرت، مامرا دیوں کے
 مٹے لئے دھان دنوں کے تصور میں گم تھیں۔۔۔ سر کو دیوار سے ٹکراتے ہوئے وہ دھناک
 مار میں گنگنا نہیں

کوئی کچھ پتہ بتا دے تو نکل کے آئیں سے
 وہ بہار دھوئے لڑکے جو بول گئی خزاں سے
 ہمارے کالج سکول سے آیا وہ چونک پڑیں۔ قاقب کا بج سے آنے والا تھا۔ ایک
 بار تہوں نے پھر، بیکہ۔ کشمکش کی کیفیت ذہن میں پیدا ہو گئی۔
 یہ انگلی تہہ ریز نشانی سے ہمایوں۔۔۔ تم نے مجھے اسے خواہ سے کبھی دور نہ
 رہنے کیلئے کہا تھا۔ لیکن تہہ ریز زندہ نشانی قاقب کو اس کی ضرورت ہے۔ میں اسے سچ
 ڈالوں گی، سچ ڈالوں گی، سچ ڈالوں گی۔
 وہ پانکلوں کی طرح انگلی کو ہاتھ میں پکڑا رجو، سے ہاتھیں کر رہی تھیں جب قاقب
 کمرے میں داخل ہوا۔

امی!۔۔۔۔۔ کسے سچ ڈالیں گی آپ؟

چونک کر نکلیں اٹھیں۔

آپ کو کیا ہو گیا امی؟ اس نے فرش پر بیٹھتے ہوئے ماں کے چہرے کو اپنے
 ہاتھوں میں پیتے ہوئے کہا۔ شگفتہ چہرہ ماں کی یہ حالت دیکھ کر افسردہ مول رہا ہو گیا۔
 وہ خاموشی سے ایک ٹک اسے دیکھ جا رہی تھیں۔
 امی! وہ بگبگ سے سچے میں بولا۔

ماضی کو بھلا دیتے امی!۔۔۔۔۔ ماضی ہمیں تلخ یادوں، آنسوؤں اور آہوں کے سوا
 کچھ نہیں دے سکتا۔ آپ بھول جائیے۔ سب کچھ بھول جائیے۔ امی!۔۔۔ ہر شب کی سحر

ہے۔ اسی طرح ہماری عمر بھی تو کبھی نہ کبھی طلوع ہوگی۔"

کب؟ جب ہم ختم ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ انہوں نے تڑپ کر کہا۔

نہیں امی! گھنٹہ نوپ اندھیرے چھٹنے ہی والے ہیں۔۔۔۔۔"

آج تمہارے لئے کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ انہوں نے بیٹے کو گلے سے لگایا۔

گھبراتا کیوں ہیں امی! جس عالمی جو صنگی کا مظاہرہ آپ سدا سے کرتی آ رہی

میں اس کا دامن میں چھوڑ رہی ہیں۔ عزم کو جوان رکھنے۔۔۔۔۔ ہم مصائب کے

پہاڑوں سے ٹکرا کر اپنے لئے راستے تلاش کریں گے۔۔۔۔۔ اس نے ماں کے گلے میں

بانٹیں ڈالنے ہوئے زندہ اور بے عزم آواز میں کہا۔

اٹھیں امی!۔۔۔۔۔ منہ ہاتھ دھو بیٹے۔ میں کھانے کا کچھ بندوبست کرتا

ہوں۔۔۔۔۔ اس نے ماں کا ہاتھ منہ دھلوا دیا۔۔۔۔۔ بالوں میں ننگھی کی اور بھولت سے بستر

پر لٹا دیا۔

تھکی تھکی آنکھیں۔۔۔۔۔ تھکا تھکا بوجھل دماغ۔۔۔۔۔ زخمی دل بیٹے کے سامنے بے

پناہ التفات سے قدرے تسکین پا گیا تھا۔

کوئی نعم ہائے والد ہو۔۔۔۔۔ تو نعمی شدت میں کمی جاتی ہے۔

انہوں نے آنکھیں موندھ لیں۔

ثاقب نے اماری سے انعامی کپ نکالے اور بازار کی طرف چل دیا۔ بچوں کو

انے پونے فروخت کر کے اس نے خاکی کاغذ اور خوردنی اشیاء خرید لیں۔

واپس آیا تو رفعت کو بدستور آنکھیں بند کئے پایا، وہ سو گئی تھیں۔

چوبہا جلد یا کھانا تیار کیا۔ بٹی پکانی اور پھر ماں کو آہستگی سے اٹھایا۔

کھانے پینے سے فارغ ہو کر اس نے نئی کاغذی اور کاغذ اپنے سامنے رکھتے

ہوئے ماں سے کہا۔

”یہ ۲۰۰ میں آپ کو لٹا دے بتاؤں سکھائوں۔ ان لٹاؤں کی بارش میں بہت مانگ ہے۔“

رفعت حیرت سے بھونکنی رہ گئیں۔

”اے۔۔۔۔۔“ ان کی آنکھوں میں دوسرا بھرا۔

”تم لٹاؤں دے دے۔۔۔۔۔“ آنکھوں میں آنسوؤں نے کہا۔

”کیا حرج ہے؟“ وہ شفقتی سے مس دیا۔

دوسرا بھی مجھے وہ جھک کر کاغذ کاٹے گا۔

”اے۔۔۔۔۔“ گزشتہ زمانہ بچے کی کہوں؟ یہ ڈاکٹر اکرم کا پوتا، یہ کینٹین ہاؤس کا بیٹا

ثاقب۔ آج ہیٹ پانے کے لئے لٹاؤں دے دے رہا ہے۔

آنکھوں میں دکھ کا جاساں گئی۔

”آپ پھر مجھے اداس نظر آ رہی ہیں امی“

ماں نے ایک پل کے لئے بیٹے کی نگاہوں میں جھانکا، پھر سر جھکا کر وہاں کے

ساحک کام میں لگ گئیں۔۔۔۔۔

ثاقب کام کے ساتھ ساتھ انہیں کالج کی پُر لطف باتیں سناتا رہا، چلتا رہا، جھپٹتا

رہا، رویتیں کھنٹوں میں وہ دونوں دو تین سولہ دے دے چکے تھے۔

کھانے کا گزارہ ہو رہا تھا۔ لیکن ثاقب کے کالج کی فیس اور مکان کا

کرایہ۔۔۔۔۔ ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

خان صاحب، اہلس آئے، ربیعہ سے انہیں تمام حالات کا علم ہو۔۔۔۔۔ ان شرم

وہ رفعت کے گھر آئے۔۔۔۔۔ انہیں سمجھایا،۔۔۔۔۔ باپ کی شفقت بدست ہوئے

انہیں ڈانٹا اور اخراجات کے لئے پیسے دینے چاہئے۔۔۔۔۔ لیکن وہاں ایک ہی انکار تھا۔۔۔۔۔

نہیں خان صاحب، جب آپ کی بیگم کو پتہ چلے گا تو جانے کیا کیا الزام تراشیں۔۔۔۔۔"

"وہ پیار سے بولے۔۔۔۔۔ 'رفعت'۔۔۔۔۔ میں نے بیٹی بنایا ہے۔۔۔۔۔ بیٹی بیوی سمپری کی حالت میں زندگی گزارے۔ یہ مجھ جیسے غیور انسان کی برداشت سے باہر ہے۔ منہ بولے رشتے کبھی کبھی خون کے رشتوں کو بھی مات دے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں یہ پیسے دینے ہی ہوں گے۔"

تو میں نا قب کا ج سے آگیا۔ مسکراتے ہوئے خان صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "امی! ضد چھوڑیے۔۔۔۔۔ لائیے آغا جی ہم آپ کی اس بر وقت آمد کے شکر گزار ہیں۔۔۔۔۔"

"نا قب!۔۔۔۔۔ تمہیں یہ پیسے نہیں دینے چاہئے تھے۔"

ن کے جانے کے بعد رفعت نے بیٹے سے کہا۔

"ہمیں بیویوں کی ضرورت ہے۔ ایسی حالت بدل جائیں گے تو ہم ان کے

احساس کا بدلہ بہتر طریقے سے چکایں گے۔"

بیشتر خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
 ایک نور کتاب .
 بیش نظر کتاب گروپ ایک گروپ کتاب خانہ میں
 بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

122

دب نمبر ۱۹

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
 میرا طریقہ عباسی دوستی

0307-2128068

@Stranger

نیلگوں مدہم روشنی میں ڈوبی خواب گاہ کا، حول بہت کراٹھیز تھا۔ جدید طرز کے
 پر رنگ داریلنگوں پر چوتیس پچاس سالہ ایک ٹکیلیں مرد اور ستائیس اشہ ٹکیں سالہ ایک خاتون
 کو خواب تھی۔ وجہ یہ مرد کی نیند میں ڈوبی محمور نہ نکھیں؟ ہستہ؟ ہستہ کھلتی چلی تھیں۔ یوں جیسے
 کچھ یاد کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ فراخ پیشانی پر اندرونی کشمکش سے ٹکٹیں پڑ گئی
 تھیں۔ آنکھیں بے چین کیفیت میں غلج تھیں۔

اضطراب سے وہ اٹھ بیٹھے۔ چاروں طرف نظر ڈالی اور پھر گہرے کرب سے
 سرچٹنگ کی پٹی سے نکال کر آنکھیں بند کر لیں۔

دل کا دروازہ ہٹا جا رہا تھا۔ ضبط کا یہ رانہ تھا۔ مائٹ کوں پہنچے وہ ہر آنکے۔ فلک پر
 صبح کا روشن ستارہ۔۔۔ اپنی پوری آب و تاب سے نمودار ہو کر طلوعِ سحر کی بویہ دے رہا تھا۔
 واس نگاہوں سے وہ ستارے کو دیکھ رہے تھے۔ تصور کی آنکھ ستارے پر
 لہراتے، مل کھاتے ایک ننھے سے چار سالہ بیکر کو تھرتکتے دیکھ رہی تھی۔

ن کے قلب کی گہرائیوں سے درد میں لپٹی ہوئی آہ نکلی۔ آج انہوں نے قاقب اور رفعت کو پھر خواب میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ جب بھی وہ ان کے متعلق خواب دیکھتے ان پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آنکھوں سے نیند نافر ہو جاتی۔ اور وہ ساری رات اس میں ٹپکتے ہوئے گزار دیتے۔

نہیں دھوڑنے کے لئے انہوں نے یہ کچھ نہیں کیا۔۔۔ کہاں کہاں نہیں کھوے۔۔۔۔۔ کس کس سے نہیں ملے۔۔۔۔۔ ریڈیو، اخبارات، انہوں نے مقدمہ رکھر کوشش کی لیکن وہ انہیں نہ پا سکے۔۔۔۔۔

وہ جو اس کی بہن تھی۔۔۔۔۔ ان کی دوست تھی۔۔۔۔۔ ان کی غم زدہ بھابھی تھی۔۔۔۔۔ وہ جس سے انہیں بے تحاش پیار تھا۔۔۔۔۔

وہ بچہ ان کے پیارے بھائی کی نشانی۔۔۔۔۔ قاقب، جس کے لئے انہوں نے سوچا تھا کہ وہ کبھی اس کو یہ محسوس نہ ہوے دیں گے کہ اس کا باپ نہیں ہے۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ جانے وہ کہاں ہیں؟۔۔۔۔۔ زندہ بھی ہیں یا ختم ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ آزادی انہیں کتنی مرغی پڑی تھی۔ وہ عزیز ترین ہستیوں سے بچھڑ گئے تھے۔ ان کے والد اور والدہ کو یہی غم لے ڈوبا اور اب انہیں بھی گھن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔

آرام وہ میٹر پر بیٹے ہوئے۔۔۔۔۔ کھانا کھاتے ہوئے۔۔۔۔۔ میڈیکل کالج میں طلباء کو لکچر دیتے ہوئے جب ان کا خیال آجنا تو اس سے آرام وہ میٹر پر کانٹے بچھ جاتے۔ کھانا ان کے لئے زہر بن جاتا اور کالج میں لکچر دیتے ہوئے وہ کھوسے جاتے۔

یہ پریشانیوں کا جگمگا، یہ تفکرات میں گھری و جیہہ شخصیت اور رنگ ریب کی ہے۔ جو میڈیکل کالج میں ایک قابل پروفیسر اور بہترین ڈاکٹر بنے جاتے تھے۔

اس اندھیری شب میں جب وہ خواتین کو لئے بے سدھ ایک دوسرے کے پیچھے

میڈیکل کالج میں آل پاکستان انسٹانٹ کالجیٹ مباحثہ تھا موضوع تھا

"Is man selfish by nature"

(کیا آدمی فطرتاً خود غرض ہے)

کری صدارت کو جب صاحب صدر نے رائل بخشى --- اور جج صاحبان نے
 بھی اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں تو کاروائی کا آغاز ہوا۔
 کتنے ہی لڑکے اور لڑکیاں سٹیج پر آئے۔ اور موضوع کی حمایت و مخالفت میں اپنے
 اپنے دلائل دے کر جٹے گئے۔ بھی مکریری کی آواز کوئی۔

’نائب ہا یوں۔ گورنمنٹ کالج ملتان۔ موضوع کی حمایت میں۔‘

ڈاکٹر اورنگ ریہ جو جج کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ اُس وقت کچھ
 ٹکٹے میں مصروف تھے۔ اس آواز پر بری طرح چونک گئے۔ یہاں اداران کی نگاہیں اٹھیں اور
 اس نوجوان پر جم گئیں جو پُر قارئینوں سے سٹیج کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور جب وہ ڈائریکٹ کے

مے نے آکر کھڑا ہوا تو انہوں نے اپنی ذہنی دنیا میں شدید جھٹکے محسوس کئے۔ پیچھانے میں ذرا بھی تو وقت نہ ہوئی۔۔۔۔۔ وقت ہوتی بھی تو ایسے۔۔۔۔۔ وہ نا قیہ کب تھا؟ وہ تو ہمایوں تھا۔۔۔۔۔ ان کی سہکھیں کیسے ہو کا کھ سہکھیں؟ اسے تو ان کی روح بھی پہچانتی تھی۔

وہ درمیان، ان کے خاندان کا چراغ، ہمایوں کی نشتائی کبھی انہیں مل بھی سکے گی۔۔۔۔۔ وہ قطعی مایوس ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ جدائی کا جان لیوا احساس، انہیں درجے کی مایوسی، اور اب یہ جان فزا احساس شریانون میں دوڑتے لہو کی گردن تیز رہا تھا۔۔۔۔۔ محبت جوش، رری تھی۔

ٹھن چاہا۔۔۔۔۔ پاؤں میز کے ساتھ ٹکرائے۔ اور یہ ٹکراؤ انہیں ہوش کی دیا میں لے آیا۔ جذبات جو ٹپک رہے تھے۔۔۔۔۔ پر قابو پانے کی کوشش کی۔ کانوں میں سیٹی سی بج رہی تھیں۔۔۔۔۔

بال میں بے تحاش مایوس گونج رہی تھیں۔۔۔۔۔ سامنے دیکھا۔۔۔۔۔ کس شان سے وہ کھڑا تھا۔ حرکات میں قصص اور بناوٹ نہ تھی ایک ایسی قدرتی بے ساختگی تھی جو اس کی پرکشش شخصیت کو محدود وجہ جذب نظر بنا رہی تھی۔ خوبصورت سہکھوں میں جھٹکتا غایت مرے کا اعتماد، پادشاہی انداز، مل انداز تقریر۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایک چھوٹی سی چپت تھی۔۔۔۔۔ کس روئی سے کس شان سے وہ جٹاٹھن کے پوائنٹ کاٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ رہتا لیاں بجی جاتیں۔۔۔۔۔ وایک ایسے رویہ کی طرح تھا۔ جس کی موجیں طوفان آئینہ بھی ہوتی ہیں اور مجبوراً مہم ہونا بھی جاتی ہیں۔۔۔۔۔

تقریر ختم کر کے وہ چاچکا تھا۔

ف۔۔۔۔۔ یہ عہدے۔۔۔۔۔ یہ ذمہ داریاں۔۔۔۔۔ یہ فرائض، کبھی کبھی کتنے پھل بن جاتے ہیں۔ وہ چاہتے تھے ان حائل شدہ فاصصوں کو ایک ہی جست میں پہلا لگ

نوجوان کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔۔۔۔۔

’ہا یوں بھائی۔۔۔۔۔‘ آپ احتیارات کے منہ سے نکلے۔۔۔۔۔

عصمی ’اپے قاقب سے مو۔‘

دراگلے ہی مجھے وہ اسے بازوؤں میں سمیٹ چکی تھیں۔ اس کے بالوں، پیٹانی، رخساروں، گردن کوئی جگہ تھی جہاں انہوں نے پیار نہ کیا ہو۔ موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ رہا قاقب کا دامن بھگور رہے تھے۔

یہ شور مچانا اور غیر معمولی ہنگامہ تیرہ سالہ ارم، گیارہ سالہ نجم، اربو سالہ سہیل کو کمرے سے باہر نکال لیا تھا۔

’ہ سب ہم غوکھڑے تھے۔‘

’یہ تمہارا پاپا بھائی، قاقب ہے۔‘ اورنگ زیب نے بچوں کو غیظ کیا۔

بچوں کے لئے قاقب کوئی نئی شخصیت نہ تھی۔ ماں پاپ کے چہرے پر کبھی کبھی گہری اداسی انہیں فوراً سمجھ دیا رتی کہہ دس کے لئے اداس میں؟ کس کے لئے مضطرب ہیں۔۔۔۔۔ اور کس کے لئے ترپتے ہیں؟

سوائے ارم کے دونوں بچے قاقب سے چمٹ گئے۔

ورڈیہ، گھڑی بعد ان کی کارملٹاب کی طرف بڑھ رہی تھی۔

رات کے ایک بچے قاقب نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ رفعت نے دروازہ

کھولا۔۔۔۔۔ اور قاقب کو دیکھ کر سے سینے سے لگا دیا۔۔۔۔۔

’امی جان۔۔۔۔۔‘ میں آپ کے لئے ڈھیر سے خوشیاں لایا ہوں کہ آپ کا دامن

شاید انہیں سہا رہی نہ سکے۔۔۔۔۔ میں آپ کے لئے روشن سحر لے کر آیا ہوں امی

جان۔۔۔۔۔

بھی رفعت کچھ کہنے نہ پائی تھیں نہ ادا رنگِ زہیب، عصمہ اور بیچے انداز گئے۔

نظر پڑی تو چلا انہیں۔۔۔۔

نائب میں خواب دیکھ رہی ہوں۔

نہیں رقیؔ کیا؟۔۔۔۔ یہ خواب نہیں۔۔۔۔ عین حقیقت ہے۔۔۔۔

عصمہ اور ادا رنگِ زہیب دونوں بڑھے وراں سے پٹ گئے۔ کتنے اشک

بچے، مٹی آہوں نے دم توڑا۔۔۔۔ اور پھر وہ ہجر و وصال اور اندوگیں غم کی کہانیاں ایک

دوسرے کوٹ رہے تھے۔

ندھیر۔۔۔ چھٹ گئے تھے۔ تاریک رات دم توڑ گئی تھی اور روشن بحرِ طلوع ہو چکی

تھی۔

دب نمبر ۲۱

دنوں ہاتھوں کو سر کے نیچے رکھے وہ ہمیں کھاس کے فرش پر چپت لیٹی ہوئی تھی۔ نگاہیں بظاہر سامنے درخت کے موٹے تنے پر مرکوز تھیں۔ لیکن دماغ سوچوں کے کھنڈر میں الجھا ہوا تھا۔ خوب صورت سناٹھیں بچپنی کی غزلیں تھیں۔ سرسری پیشانی پر کبھی کبھی کوئی نمکس اور پھنوس کی درمیانی جگہ بالخصوص انداز میں کبھی کبھی پھیدو، اس کے قلبی پیچیدگی کی واضح انداز میں عکاسی کر رہا تھا۔

یہ اپنی تنگ اور ہرے پر پھیلی گہری سورج و پچر کی کیفیات اس ابا بلی، کھلنڈری، شوخ اور لڑا پیواہ لڑکی پر کچھ عجیب کی محسوس ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ تو غم امروز و فکر فردا سے بے نیاز تھی۔۔۔۔۔ اکلوتی بیٹی ہونے کی حیثیت سے گھر بھر اس کے ناز اٹھتا تھا۔۔۔۔۔ والدین کی بے پناہ پیاراہ انتہات نے اسے کسی حد تک ضدی اور خود مر بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ راہ بات مزاج کے خلاف ہوئی اور اس کا پارہ چڑھا۔۔۔۔۔ وہ ہر فرد کی خصوصی توجہ چاہتی تھی۔

لیکن گزشتہ چند دنوں سے گھر بھر کے غیر معمولی پیار میں قدم کی آگئی تھی۔ اور یہ ایک ایسی چیز تھی جس نے اسے برا بھلا سمجھنے لک دیا تھا۔ وہ اس کی کے سب کو بھی اچھی طرح جانتی تھی۔

گھر میں ہاتھ کی آمد اس کے لئے سخت ذہنی الجھن کا باعث بن گئی تھی۔

ہر بات میں اسے غیر معمولی اہمیت دی جا رہی تھی۔

پہلے چند روز تو اس نے خیال ہی نہ کیا۔ سب کے ساتھ وہ خود بھی بہت خوش تھی۔ رقص کا بچہ پیار اس کے لئے مسرت کا حامل تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ مسرت کا فور ہوئی گئی۔۔۔۔۔ خوشی کا شمار نہ گیا۔
کتنی ہی وجوہات تھیں۔

ساری کوئی میں اس کا کمرہ بہترین تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے جب اسے وہ کمرہ ہاتھ کیلئے خالی کرنے کو کہا۔ چند لمحوں کے لئے وہ حیران ہی تو رہ گئی۔۔۔۔۔ یہ کمرہ تو اس نے پچھلے سال اپنے ضیاء عاموں کی منتیں کرنے پر بھی ان کے لئے خالی نہ کیا تھا۔ اب اس بات سے آگاہ ہیں۔۔۔۔۔ وہ جانتے ہیں کہ اپنا کمرہ مجھے کتنا عزیز ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی۔۔۔۔۔ میری ذہنی کیفیت سے آگاہ ہوتے بھی انہوں نے یہ بات برس کی؟
وہ گنگائی ہو گئی۔۔۔۔۔ تبھی اسے ڈاکٹر صاحب کی آواز سنائی دی۔

”ارم بیٹے۔۔۔۔۔ وہ کمرہ آج نام تک خالی ہو جانا چاہیے۔“

”نہیں ابو میں وہ کمرہ ہاتھ بھال کوئیں دے گی۔۔۔۔۔ اس نے چیخ کر کہا۔

انہوں نے اسے سمجھایا۔۔۔۔۔ نہ وہ باہر کی طرف ہے اور ان کے کمرے کے ساتھ ہے۔ لیکن اس نے اس کی ہر بات کو رد کر دیا۔۔۔۔۔ اور اس کی جٹ بھری پر نہ صرف ڈاکٹر صاحب نے ناراضگی کا اظہار کیا بلکہ مصممہ نے بھی ڈانٹ پلائی۔

کمرے پر تو وہ قابض رہی۔ لیکن صحیح معنوں میں پہلی بار ابو اور امی کی مارتنگی عموں کرتے ہوئے جل اٹھی۔ ثاقب سنا سے شدید جلن محسوس ہوئی۔

درپھر اس واقعہ کے بعد بھی متعدد باتیں ایسی ہوئیں جو اس کے چہرہ کو مری طرح محجوب کر گئیں۔

گھر میں کھانا پکاتے وقت اس کی پسند کا خاص خیال رکھا جاتا۔ لیکن اب صورتحال بدل چکی تھی۔ اس کی پسند سے کہیں زیادہ داقب کی پسند کا خیال رکھا جاتا۔۔۔ کھانے کی میر پر کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی دیکھنے میں آتیں جنہیں عام حالات میں وہ کبھی کبھارا نہ کرتی۔ ارشادِ دو گئے سمیت فرش پر بیٹھ جاتی۔ لیکن چونکہ داقب کی من پسند ہوتیں اس لئے انہیں مزہ کی زحمت بنایا جاتا۔ اور وہ جتنے کڑے بھنے کے سوا کچھ نہ کھاتی۔

مکھڑ کا ہر فرد اب ناقب کی ما زیداریوں میں لگا رہتا تھا۔ امی اس کی ولداریوں کرتے نہ تھکے۔ اب اس سے پیار بھری باتیں کرتے نہ اکتاتے۔۔۔۔۔ اور اس کے چھوٹے بھائی ہمہ وقت اس سے جیسے رہتے۔

ہاشتے کے وقت اگر اسے آنے میں دیر ہو جاتی تو گھر کا کوئی فرد رکھنے والی چیز کو نہ چھوتا۔۔۔۔۔ اس کا انتظار کیا جاتا۔ ایسا نوکریاں اس کے لئے بھی نہیں کیا کرتی تھیں۔

اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اس کے ابو کی آنکھیں ایسے خوشی سے جھلک اٹھتیں۔ کتنی پیراں آنکھوں میں تاقب کے لئے چھلتا۔۔۔۔۔ اور کچھ ایسا ہی حال عصمہ کا بھی تھا۔

وہ سنگ اٹھتی۔ جہل جہل جاتی۔۔۔۔۔ بس نہ چلتا تھا۔ گرنے جائے کیا کر
 ڈالتی۔۔۔۔۔ ایک بڑا اپنی عذاب اس کے لئے رفعت تھیں۔۔۔۔۔ رفعت چو سے روح کی
 عمیق گہرائیوں سے بھاڑ کر تھیں۔ سہارا ان کے ہنگاموں میں زار دیتیں۔

ضمیر اسے ناقب کے متعلق خیالت پر نفرین کرتا۔ وہ پریشان ہو جاتی۔ لیکن یہ سب باتیں اس کی برداشت سے باہر تھیں۔ انہیں نظر انداز کرنا اس کے بس کا رنگ نہ تھا۔
 اور اس حسین شام سبرگھاس پر لپٹی وہ اپنی سوچوں میں غلط تھی نہ بہت سے شوخ شوخ قہقہے اس کے کانوں سے ٹکرانے۔ تیزی سے وہ اٹھ بیٹھی۔ پیٹ کر دیکھا تو ناقب، نجم اور انہیں کے ساتھ تھیں رہا تھا۔ چاکلیٹی رنگ کی جڑی اور گرے پیٹ میں وہ بہت ہارٹ نظر آ رہا تھا۔ شہزادہ بلیسی آٹ باٹ اور قمار اس کے چہرے سے ٹپ رہا تھا۔ چند لمحوں تو وہ غور اسے دیکھتی رہی۔ نفر کے جذبات پوری شدت سے اس کے دل میں ابھرے اور رانگے ہی مجھے اس کی کہنویں تنہا گئیں۔

”ارم“۔۔۔۔۔ آئیے رو وہ ہاتھ جو میں۔ ”ناقب اس کے قریب آ کر خوش دلی سے مسکرایا۔

”شکریہ!۔۔۔۔۔ میرے سر میں درد ہے۔“ ماکاری سے اس نے ہونٹ کھینچے۔

”بھئی جاں!۔۔۔۔۔ ہاجی آپ کے ساتھ اس لئے نہیں کھینچیں نہ وہ ہار سے خوفزدہ ہیں۔

”نجم!۔۔۔۔۔ وہ غصے سے چیخی۔

”آؤ ارم!۔۔۔۔۔ ایک بازی یوں نہ ہو جائے۔“ ناقب ریمکٹ گھمنا ہوا ابھی تک شوخی سے مسکرا رہا تھا۔

یہ مسکراہٹ اسے جلا گئی۔۔۔۔۔ جم کو تیز جھٹکا دیے ہوئے وہ ابھی ورمیٹ ٹم کے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے تیزی سے کورٹ کی طرف بڑھی۔

یہ اس کے لئے ایک حد چیلنج تھا۔ وہ اس کا جواب دینا چاہتی تھی۔ آخر وہ پینشن

کی مانی ہوئی کھڑکی تھی۔

بھیس شروع ہوا۔۔۔۔۔ وہ اچھا کھیلنے والی ضرور تھی۔ لیکن قاقب کے مقابلے کی ہرگز نہ تھی۔۔۔۔۔ چار پوائنٹ سے ہار گئی۔ نجم ورسہیل نے خوب خوب تالیوں بجائیں۔ کھسائی کی کھب نوچے کے مصداق وہ دونوں بھی یوں پرتوت پر ہی۔ مارنے کے لئے اس پر جھپٹی تو بچے قہقہے گاتے ہوئے بھاگ گئے۔

بیچ بیچ کر بات۔۔۔۔۔ ہار کو بہ دوس کی طرح برداشت کرتے ہیں ارم۔

اس نے ارم کی حسین منگھوٹوں میں پل بھر کے لئے جھانکا۔

حسن شکست، مدامت کا ملگتا خیال اور حد درجہ شرمندگی سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ جوخوار نظروں سے اس نے قاقب کو دیکھا۔ بٹاش چہرے پر دھڑبھ اور شکستہ مسکراہٹ لئے وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں میں اور قاقب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ایک لمحے کے لئے ارم نے اپنے خوب میں لطیف، مارتعاش محسوس کیا۔

لیکن اگلے ہی لمحے چہن کا بھرپور احساس جاگ اٹھا۔۔۔۔۔ شکستہ مسکراہٹ دیکھ کر چہرے پر پیڑاری کے آکا را بھر آئے۔ منہ بناتے ہوئے پیشانی پر ملکی ملکی کتنی ہی ٹلکتیں لئے وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اسی انداز میں کھڑا قاقب اسے چاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ارم کو دیکھتے ہی اسے اپنی عزیز ترین ماں کی ڈھیر وں تسمیل، ڈھیر وں خواہشات یاد آ جاتیں۔۔۔۔۔ تسموں کے وہ خواب جو ایک ماں بیٹے کی پیدائش سے لے کر اس کے جواب ہونے تک، کبھتی ہے۔ ایسے کتنے ہی خواب اس کے حلقے میں محفوظ تھے۔ ارم پر گنگو کا مسد چل نکلتا تو اس کی ماں کی منگھوٹوں سے منسوب کئے جاتے۔

یہ ارم سے، اتنی ضدی اور خود سر لڑکی، جسے بہہ بنانے کی تمن میری ماں کی سب

سے بڑی اور آخری خواہش ہے۔ "ہا قتب نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

س دن اتوار تھا۔ ہا قتب، نجم اور کبیل کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے انہوں نے ارم کو دیکھا جو مطالعہ میں مصروف تھی۔

ارم: جی!۔۔۔۔۔ ہم ہا قتب بھائی جان کی پینٹ کی ہوئی تصویریں دیکھنے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ آپ بھی؟

تصویریں؟ وہ خود بھی بنایا کرتی تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے ہا قتب کیسی بتاتے ہیں؟ وہ انڈیران کے ساتھ چل دی۔ تصویریں دیکھیں، واقعی بہت محنت اور کس سے بنائی گئی تھیں۔

شوخی شوخی رنگوں سے بنی ہوئی خوبصورت اور جوان عورتیں، لمبے لمبے گھنے درختوں اور ٹھنڈی ٹھنڈی گھٹی چھوڑنے والی تصاویر، وہ خود دیکھ رہی تھی۔

تبھی اسے بلند بال گھنے اور ٹھنڈی چھوڑنے والے درختوں کے درمیان اچانک می جوس کا تھما سورج کھٹا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ پچھڑتی دھوپ نے اسے تڑپا کر رکھ دیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب اس کی تصویریں بہت پسند کرتے تھے، اکثر اپنے دوستوں سے بھی تعریف کیا کرتے تھے۔

لیکن۔۔۔۔۔ اب وہ حرف غلطی طرح مٹ جانے لگی۔۔۔۔۔ اور ساری تعریفیں ہا قتب کے لئے مخصوص ہو کر رہ جائیں گی۔۔۔۔۔

دل و دماغ کے کسی گوشے سے نفرت و بیزاری کی جملہ تیز لہریں اٹھیں۔۔۔۔۔ لاکھ دامن پھانچا ہوا لیکن ان کی رومیں نہ کر رہی۔

کیسی تصویریں ہیں ارم؟۔۔۔۔۔ ہا قتب اس سے مٹی طلب تھا۔

بالکل تھراؤ کلاس۔۔۔۔۔ یوں لگتا ہے جیسے پاپ کو مصوری کی الف۔۔۔۔۔ بکا بھی پتہ

نہیں۔۔۔۔۔ ”جلے دل کے پھو لے پھوٹ رہے تھے۔

یہ تم نے کیا کہا ارم؟۔۔۔۔۔ ”ماقبہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

آج کل کچھ فیشن ہی ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ بس ذرا ”زی“ تر جی لکیریں کھینچی

کی ہ گئیں نہ خود کو بہت بڑا آؤٹ سمجھنا شروع کر یا۔ آپ بھی شاید ایسی ہی خوش فہمی کا

شکار ہیں۔۔۔۔۔

یہی عقیدہ اتر بھرے کے لئے کم از کم ماقبہ ہرگز تیار نہ تھا۔ تصویریں بھیتنا بہت

اچھی تھیں۔۔۔۔۔ وہ دنا تھا مگر اسے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پورا۔

”مردنا ہاں پر کلام نہ ہونا زکب اثر۔“

”دوسری طرف چلا گیا تھا۔

یہ مصرع اور طعنیہ انداز اسے کھلا کر رکھ گیا۔ وہ مل کھاتی غصے سے لہرائی پاؤں

بیزاری سے پچھتی بیچے اتر رہی تھی۔ سامنے سے حصہ ۲ رہی تھیں۔۔۔۔۔ یوں ڈگ ڈگ

کرتے اترتے دیکھا تو کسی قدر غصے سے بولیں۔

پکی تو نہیں ہو ارم۔۔۔۔۔ اب کچھ تمیز دیکھو۔

غصہ تو پہلے ہی آ رہا تھا۔ ماں کی اس بات سے جلتی پرتیل کا کام کیا۔۔۔۔۔ مگر وہ

منہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔۔۔۔۔ بس اندر ہی اندر کڑھ کر رہ گئی۔

دوپہر کے کھانے پر سہیل اور نجم نے ارم کی عقیدہ باپ کو سنائی۔۔۔۔۔ انہوں نے

رات وہ قصہ دیر دیکھی تھیں۔ بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے حیرانی سے بولے۔

”ارم بیٹی۔۔۔۔۔ وہ تصویریں تو بہت عمدہ ہیں۔۔۔۔۔ میں حیراں ہوں تمہیں

پسند کیوں نہیں آتی؟“

بند رکوا رک کے ڈاکے کی یہ تمیز۔۔۔۔۔ ”سہیل نے فہرہ کہا۔

ایک فرمائی تو ہتھ پڑا۔ حصصہ اور ڈاکٹر صاحب دل کھول رہے تھے۔ ہا قب بھی مسکرا
 دیا۔ رفعت نے کھیل کو یہ دیکھ کر ڈانٹ پڑی۔

س کے دل میں کیسے کیسے طوفان اٹھے؟ یہ ہی کو خبر نہ تھی، وہ کھانا دھو رہا
 تھوڑا سا ٹھٹھکی۔ اور پھر باقاعدہ روٹھ گئی۔۔۔۔۔ ماں نے منتیں کیں، باپ نے منایا اور
 رفعت نے تو منت حاجت کی حد کر دی۔ اور بالآخر ان کے پناہ پیار کے سامنے اسے
 جھکنا ہی پڑا۔

دب نمبر ۳۷

گھر کی لڑائی جیتی کی سالگرہ ہر سال تنک و اقتشام سے منائی جاتی اس بار بھی
 فراری کے آغاز سے گھر میں بے بے ہنگاموں نے جنم لیا تھا۔ مارم کے انداز سے ایک
 شہنشاہی خرمیاد تھی اس کا ذہن ہمہ وقت قریب و تیریوں کے قصور میں لگن رہتا۔
 شعوری طور پر اس کے ذہن میں یہ تلخ احساس رچ بس گیا تھا۔ ناقب اس گھر
 میں اس نے پناہ دہیت پر اثر انداز ہوا ہے۔ اب وہ اس پر یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ اس گھر
 میں اسے کتنا بلند مقام حاصل ہے؟ یہی وہ احساس تھا جس نے اسے جھجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔
 کس سرگرمی اور کس جوش و جذبے سے وہ کام کر رہی تھی۔ لیکن گھر میں قوت پذیر
 ہونے والے ایک چھوٹے سے حادثے نے اس کے سارے دلوں کو سرد و
 دیا۔۔۔۔۔ ساری اسٹکوں کا خون سرد ہوا۔۔۔۔۔ وہ دل شکستہ ہو کر رہ گئی بہت معمولی تھی
 لیکن اس نے گہرا اثر قبول کیا۔

ناشیہ کرتے ہوئے اس نے کسی قدر فخر و تکبر سے ناقب کو دیکھا اور پھر ڈاکٹر

صاحب سے منی طلب ہوئی۔

"ابو! آپ نے ایکل فریدی کو میری سالگرہ میں شمولیت کے لئے دعوت نامہ بھیج

دیا ہے نا؟"

"بیٹے!۔۔۔ وہ مصروف آدمی ہیں۔۔۔ میرا خیال انہیں قاقب کی سالگرہ پر

جدنے کا ہے۔"

"میری سالگرہ پر؟۔۔۔۔۔ قاقب بے اختیار ہنس دیا۔

"تم ہنسے۔۔۔۔۔ قاقب بیٹے! تمہاری سالگرہ شائد اطر طریقے سے منائی جائے

گی۔ عظیم الشان جشن ہو گا تاکہ تمہارے ملنے والوں کو علم ہو کہ ہمارا بچھڑا ہوا پیارا بیٹا ہمیں

جوہر دے رہا ہے۔"

ڈاکٹر صاحب کی آواز جذبات سے بوجھل تھی۔ آنکھیں مڑھیں۔۔۔۔۔ عصمہ کی

یار بھری نظریں بھی قاقب کے چہرے پر ڈال رہی تھیں۔

قلمدارم کے منہ میں پھنس گیا تھا۔ جسے نیچے اتارنا مشکل ہی نہیں ناممکن معلوم ہو

رہا تھا۔

غور و ایک ہی لمحے میں کچل گیا تھا۔ وہ شن۔۔۔۔۔ وہ خزانہ انداز جھٹک کی

طرح پیچھے گیا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کے پیار میں ڈوبے ہوئے اشفاق کی زنی ہتھوڑے

کی طرح اس کے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

"ابو! بیٹے! تمہاری سالگرہ کا جشن ایک یادگار جشن ہو گا۔ اور ہر سال یہ تہنیت

ای اہتمام سے منائی جائے گی۔ یہ عصمہ ن اوار تھی۔

"آنکھیں جھل اٹھیں۔۔۔۔۔ چہرہ غصے کی حدت سے تندر اٹھا۔ خود پر قابو پانے کے

لئے اس نے پانی کا گلاس اٹھا نرمہ سے گالیا۔۔۔۔۔

”میرا خیال ہے اب، رم کی سا لگرہ کا سلسلہ ختم کر دینا چاہیے۔ خاصی بڑی ہو گئی ہے۔“ عصمہ، بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے قصداً مسکرائیں۔

تن بدن میں نفرت کی دہائی آگ اب پوری شدت سے جھڑک اٹھی تھی۔ گلاس کو میز پر چٹختے ہوئے وہ غصے سے کھڑی ہو گئی، اس کو دیکھتے ہوئے چلائی۔

ہاں، ہاں! یہ ضرورت ہے؟۔۔۔۔۔ مفت میں مضمون خرچی ہی ہے۔“
بیٹے، وہ تو مذاق میں ایسا کہہ رہی ہے۔ تم نے سچ سمجھ لیا ہے۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اپنی بیٹی کی سا لگرہ میں مناز کی۔۔۔۔۔ رقص نے اس کا تاج سواچھ، اور رباب موڑ دیکھ کر بلدی کی۔۔۔۔۔

ایک ثانیہ کے لئے قائب نے اس کی طرف دیکھا اور رنگ سا رہ گیا۔۔۔۔۔ وہاں نفرت کی گہری پرچھائیاں کے ساتھ ریجک رہے تھے۔

اس کا ذہن سلگ اٹھا۔۔۔۔۔ اپنے گڈمڈ موندے نظر آئے۔ عقل اس معے کو تسلیم کرنے سے قاصر تھی کہ بات بات میں۔۔۔۔۔ قدم قدم پر اپنے قوانین آمیز حکمت کا پس منظر کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو رم سے دوستانہ تعلقات استوار کرنا چاہتا تھا۔ ارم اس کی غم زاد۔۔۔۔۔ جس کی رگوں میں اس کا اپنا خون رواں تھا۔۔۔۔۔

کسی شکست خوردہ انسان کی طرح بڑھال ارم اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔
خوشیوں کے جھگڑاتے کنول دھندلے سے گئے تھے۔
مستقوں کو گہن لگ گیا تھا۔

وہ تڑپ رہی تھی۔ جوش کھ رہی تھی۔۔۔۔۔ قائب۔۔۔۔۔ قائب۔۔۔۔۔ اس کا ذہن چیخا۔

میں دیکھوں گی۔۔۔۔۔ اضطراری حالت میں اس کی مٹھیں بھینچ

گئیں۔۔۔۔۔ جوش غضب سے اس کی آنکھیں ابل رہی تھیں۔

اس نے میری محبت کو میرے گھر والوں کو بھین لیا ہے۔ اس نے میرے پیار پر ڈاکو ڈال دیا ہے۔

تقائی حرمے ذہن میں کلبدار ہے تھے۔ دماغ کی ادھیڑ بن میں لگا ہوا تھا۔

میں کسی مجھے رفعت کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے ابھرا۔ رفعت اور وہی چہرہ جو پل بھر پوچھتا رہے تھا ہوا تھا۔ وہی آنکھیں جو چند منٹ قبل جنونی کیفیت کی غازی کر رہی تھیں۔ اب میں دکھا رہا ہوں ابھرتی۔۔۔۔۔ چہرہ اس سے ہو گیا۔ رفعت خود اسے کتنی محبوب تھی۔۔۔۔۔ اتنی پیاری اور سن موٹی شخصیت والی جنہوں نے اسے شدید پیار دیا تھا۔۔۔۔۔ جو اس کی صورت دیکھ کر جیتی تھیں۔۔۔۔۔ ناقب ان کا بیٹا تھا۔ اگر وہ ناقب کو کچھ نقص پہنچا بیٹھی تو تکلیف کسے ہو گی؟" بھی کو۔۔۔۔۔ اس کے دل نے جواب دیا اس کی آنکھوں سے دل کا درد آنسوؤں کی صورت میں باہر نکلنے لگا۔۔۔۔۔

تبھی رفعت اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔۔۔۔۔ پیار سے اس کا سر کوڈ میں رکھ لیا۔ اس کی گود میں سر رکھے دکتی ویر خالی الذہن لپٹی رہی۔

تفریب زدہ ایک آتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ لیکن وہ جو عکس بچھ چکی تھی۔۔۔۔۔ ساری لگن ختم ہو گئی تھی۔

وہ اتنی ضدی اور خود سر بڑ کی جو ذرا سی بات پر گھر والوں کو ماکوں چنے چوڑا دیا کرتی۔ اب خاموش تھی۔۔۔۔۔ اس خاموشی میں بے بسی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ بے بسی صرف رفعت کی وجہ سے تھی اگر نہ شاید ایک پل میں وہ گھر میں قیامت لے آتی۔۔۔۔۔ طوفان اٹھ اٹتی۔۔۔۔۔ نیچو چاہے کچھ ہی ہوتا۔

سالگرہ میں ابھی تین چار دن باقی تھے کہ رکٹ کے ایک میچ کے لئے ناقب کو

» دوسرے شہر جا پڑا۔۔۔۔۔ جانے سے قبل وہ اس کمرے میں گیا۔ ارم کمرے میں موجود نہ تھی۔ تھکے ہوئے قبا سے اسے سالگرہ پر دینے کے لئے خریدی تھی۔ میز پر کھایا اور خود ہر چل گیا۔

رم جب کمرے میں آئی اور میز پر پڑے ٹیکٹ کو دیکھ تو حیران رہ گئی۔ کھول خوبصورت سا ایک مسمیت اور پر فروم۔ گھونٹی کی چٹ بھی ساتھ چسپاں تھی۔

رم کے لیے۔

باقب۔

ایک لمحے کے لئے وہ سب کچھ بھول گئی۔

فرت۔۔۔۔۔ غصہ۔۔۔۔۔ عداوت۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو یاد نہ رہا۔۔۔۔۔

ایک شہنشاہ اور ربا و قارچہ پر غصے سے مسکراہٹ لئے اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ دل میں لطیف لطیف جھڑکنوں کے دھڑکنے پیدا ہوئے۔ لیکن یہ حالت چند لمحوں تک ہی قائم رہی۔۔۔۔۔

خود نمائی کا سیاہ عنصریت دندنا تاکو آیا اور دل و دماغ پر چھٹنے لگی۔ لطیف احساسات کو گھٹا چلا گیا۔۔۔۔۔ ہزیمت خوردہ انداز میں اسے مل کھایا۔ اور یہ مسمیت کو اٹھ کر فرش پر دے مارا۔

سالگرہ کا دب آیا۔۔۔۔۔ کیسی خوشی؟ کیسی سرور؟ کیسی مسرت؟ اس پر تو ایک بنامی اسی چھائی ہوئی تھی۔ ہر حرکت سے گہرا اضطراب نپک رہا تھا۔

ہنستے ہنسکراتے چہروں کو دیکھ کر اس کا دل اس سب کی مسکراہٹ چھینے کو ہر ہر جگہ گاتے قہقہوں سے اسے وحشت ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ وہ شہینوں کو گل کر ڈالے ہر سواندھیرا بھیل جائے۔ اور پھر وہ صوفی کی پشت سے سر نکال کر سو جائے۔ گہری

خیر۔۔۔۔۔ کوئی غم اور فکر اسے پریشان نہ کر سکے۔

دل دوہاٹا انتظار کا شکار ہو چکا تھا۔ نفرت کا زہر پورے وجود میں سرایت کر گیا تھا۔۔۔۔۔ زمرہ کی چھوٹی چھوٹی معمولی باتیں اب اس کی ہلکیوں میں نہ کیے کاٹنوں کی طرح کھلنے لگی تھیں۔ صبر و قرار لٹ گیا تھا۔ بے سکونی۔ ذہنی انتظار۔ اعصاب پر شدید گھبراہٹ اور ابھرنے والی ہمدردی کسی خوف ناک بھوت کی طرح اس پر سوار رہتی۔

اس کے اس الجھے الجھے رہنے سے گھر کے بھی افراد حیران تھے۔ وہ زندہ دلی، وہ قہقہے، ہلکیاں اور شرارتیں بھی ختم ہو چکی تھیں۔ پیٹائی تنی تھی۔۔۔۔۔ طاقت کی سالگرہ کا جشن اس کے رہنے سے ضبط کے پرچے اڑا گیا۔ اتنا عظیم الشان جشن۔۔۔۔۔ ہوٹل منہانے کے بعد اس نے اپنے گھر میں ایسا ہنگامہ آج تک نہ دیکھا تھا۔ سالگرہ کب معصوم ہوتی تھی۔

بسیج باغ کے ہر درخت کے پتوں میں چمکتے دیکتے پتوں میں روشنیوں بکھیرتے ہزاروں رنگین قہقہے۔ صوفیوں پر تمکنت سے بیٹھے معززین شہر کی بھاری تعداد، سفید و روپیوں

و اے لے لے اے خدا دیر ہے، رقیقتی لبز میں ملیں، ثاقب و جاہت، وقار اور حسن میں شہزادوں کو بھی مات کر رہا تھا۔

مدہم مدہم ہلکورے لیتی موسیقی تقریب کے سنس کو اور بھی حسین بنا رہی تھی۔

لیکن ارم کے دل میں چتا نہیں جل رہی تھیں۔۔۔۔۔ رقابت کی تیز آنچ جو وہ کو جھسٹے جا رہی تھی۔ دل و جگر میں اتنی تاب کہاں تھی کہ اس نظاروں سے محظوظ ہو سکتی۔۔۔۔۔ صبح ہی سے شدید سردی کا بہا۔ کیسے ستر پر دراز تھی۔۔۔۔۔ رفعت اس کے پاس تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے۔ اور اسے دوا دے کر چلے گئے۔ عصمہ بھی ۲ میں لیکن تھوڑی دیر کے لئے۔۔۔۔۔ اور وہ ستر پر لیٹی کھول رہی تھی۔۔۔۔۔

رفعت تھوڑی دیر کے لئے باہر گئیں۔۔۔۔۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔۔۔۔۔ دل و دماغ میں ابھی کھوئی نفرت میں کچھ اور بھی تیزی آگئی۔۔۔۔۔ آنکھوں کا تناؤ بچھا، ابھی بڑھ گیا۔

اپس آئی بکس میں سے پرفیوم اور پرسنلٹ نکال۔۔۔۔۔ انہیں پیک کیا اور نوکر کو ثاقب کے کمرے میں رکھنے کے لئے کہا۔

سالگرہ کا جشن ختم ہوا۔ ثاقب اس کے کمرے میں آیا۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں بند کر کے لیٹی تھی۔ کہ یکدم کسی کا ٹھنڈا ٹھنڈا ہاتھ اپنی پیشانی پر محسوس کرتے ہوئے اس نے۔۔۔۔۔ آنکھیں کھول دیں۔

لگا ہوں میں بے چینی اور دکھ کا احساس لئے، ثاقب اس پر جھکا ہوا تھا۔

تیری طبیعت ہے ارم؟

وہ سنگ ہی تو اٹھی۔۔۔۔۔ غصے سے ہاتھ جھینکنے ہوئے اس نے کراٹ بدل لی اور

ناکاری سے بولی۔

”تکلیف فرمائی کا شکریہ۔ میں اب ٹھیک ہوں۔“

”دس سہ ہو گیا۔ حدودِ جدوجہد اور برقی لہریں اپنے تن بدن میں سرایت کرتی محسوس ہوئیں۔“

یہ قدم قدم پر ناکوار کی۔۔۔ یہ بات بات پر بیزار کی۔۔۔ اس کا پس منظر یہ ہے؟ کیا ہے ہمارا یہاں رہنا پسند نہیں۔ اس نے بے اختیار سوچا۔۔۔

”یہ ایسا تلخ احساس تھا جس نے اسے تڑپا کر رکھ دیا۔ پوچھل قدموں سے وہ مڑا اور اپنے کمرے میں آگیا۔۔۔ آج کی تقریب میں جوا سے ہیراں خوشیاں ملی تھیں ان سب پر اس پر گئی تھی۔۔۔ اس کی نگاہوں سے قلبی پریشانی مترشح تھی۔۔۔“

بیز کی طرف بگاڑ گئی۔ بیکٹ بڑا، بیکھا قریب جا کر کھڑا اس کا تھمہ کیا ہوا امیسیٹ اور پروم ہاتھوں میں آگیا۔ چھوٹی سی ایک چپٹ اس کے خدوص کے منہ پر طمچے، رومی تھی۔

”مجھے تھ لاف کی قطعاً خواہش نہیں۔ اور نہ ایسی چیزوں کی میرے پاس کمی ہے۔“
شکریہ کے ساتھ اس کی واپسی منظور فرمائیے۔

”ارم“

”ارم“ اس کے منہ سے گھٹی گھٹی چیخ نکلی۔ اور اس نے اپنے بازوؤں میں اپنا منہ

چھپالیا۔

تم کتنی خود غرض ہو ارم۔ ہم نے زندگی میں کتنی ٹھوکریں کھیں۔ کتنے درد بردہ ہوئے۔ تمہیں اس کا دورہ سا احساس نہیں۔ اس لیے کہ تم نے عیشے کے گھر میں پرورش پائی۔ ہماری طرح سڑکوں گلیوں میں رتیں یادِ معیم کے پھیڑے کھاتیں تب جانتیں کہ زندگی ہوتی کیا ہے؟

تمہیں کس صف میں شمار کروں۔ اس نفرت کو کیا نام دوں۔ ۱۲۔ تم نے کچھ تو سوچا ہوتا۔ یہ طمانچہ جو تم نے میرے رخسار پر لگایا ہے۔ دل میں لگنے گہرے گھاؤ پیدا کرو گے۔ میری ماں کے قلب کی گہرائیوں میں تو ایک پل کے لیے بٹھا نکلیا ہوتا۔ وہاں کتنی حسین ترسائیں تمہارے وجود سے وابستہ ہیں۔ تمہیں ان کا خون کرتے کچھ خیال نہ آیا۔ ہم کہاں جاؤں؟ خوشیوں کے پھول ملے لیکن کانٹوں کے ساتھ۔

وہ پھر ادا اس تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہونٹ کرب سے سفید ہو رہے تھے۔ شب خوابی نالہ اس تبدیل کر کے دیٹ گیا۔ بھی رقص کمرے میں داخل ہو میں۔ بیٹے کی آنکھیں بند دیکھ راس پر جھٹ گئیں۔ پیشانی پر طویل پیار کیا۔ ناقب نے ہنکھیں کھیں دیں۔

”بیٹے! تم ارم کو دیکھتے نہیں گئے؟“

س کا جی چاہا وہ چیخ چیخ کر کہہ دے۔ امی! آپ سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔ امی! پس لوٹ جائیے۔ یہاں آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ آپ کے خوابوں کی تعبیر بڑی ہولناک ہے۔ اسے آپ کے لخت جگر سے نرت ہے۔

لیکن وہ یہ سب کچھ نہ کہہ سکا۔ ”ہنگلی سے ”جی ہاں“ ابھی دیکھ رہا ہوں۔“ کہنے پر ہی اکتفا کیا۔

رفعت کچھ دیر اس سے باتیں کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں۔ ستر پر بیٹا اس کے بے عذاب بن گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس پر کانٹے چھو دیئے گئے ہوں۔ بے قرار ہو رہا تھا۔

دماغ کڑوے کیسے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

وہ کیا کرے؟ کہاں چلا جائے؟

دماغ الجھابھ رہے کار ہو گیا تھا۔ آنکھیں شدت احساس سے تپ رہی تھیں۔ وہ باہر نکل آیا۔ باغ کی ریشوں پر ٹھٹھا رہا۔ زخمی دل و دماغ کے ساتھ گھومتا رہا لیکن اسے سکون نہ مل سکا۔ اضطراب کم نہ ہو سکا۔ تڑپ کی شدت میں کمی نہ ہو سکی۔ اس نے سرگھس پر دیکھا دیا۔ منکھے تو زکوٰۃ کے کھوکھوں سے لگائے لیکن وہ چلن مدہم نہ ہوئی۔

رات کے تیسرے پہر، ہفتہ رے سکوں پہن ہو گیا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ امیٹ کا جواب پتھر سے دے گا جب چوٹ لگے گی۔ تکلیف ہوں۔ تڑپے گی تو محسوس ہو گا کہ کسی سے نفرت کیسے کی جاتی ہے اور وہ بھی اپنے خون سے۔

اس واقعہ کو خالص دور گزر گئے۔ ایک نمایاں چیز جو ارم نے محسوس کی وہ طاقت کا مدیہ تھا۔ سخت سہیل اور غم کے سامنے وہ کبھی کبھی طعنے کا گہرا تیر چلا دیتا۔ اس دن کالج سے ارم کے نتیجوں کی رپورٹ آئی۔ وہ فزکس میں فیل تھی اور کیمسٹری میں بس فیل ہونے سے بچ گئی تھی۔ رات کے کھانے پر ڈاکٹر صاحب نے رپورٹ دیکھتے ہوئے تشویشناک انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”اگر تمہارا یہ حال ہے تو مجھے امید نہیں کہ تم ایف۔ ایس۔ کی بھی کرسکو۔ میڈیکل لےنا تو خیر بہت ہی مشکل بات ہے۔“

اس کے نمبروں کو دیکھتے ہوئے مصممہ تو ہلکا ہلکا اٹھیں۔

”مازہ ادا ازمانے پھر سے نرالے ہیں اور پڑھنے میں یہ حال۔“

طاقت کے سامنے یہ سبکی۔۔۔ ایسے تو بین امید کلمات۔۔۔ وہ تو کٹ ی گئی۔ غصے سے سرخ ہوتی ہوئی میز سے اٹھ گئی تھی کہ باپ کی کونج دار آواز سن کر بیٹھ گئی۔

”بڑی بات۔ آخر محنت کیوں نہیں کرتی ہو؟“

”تم دونوں اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہو۔ کوئی بات نہیں۔ ابھی بچی ہے
ٹھیک ہو جائے گی۔ ثاقب تم ارم کو پڑھنے میں مدد دیا کرو۔“ رفعت نے بیٹے سے کہا۔
”ہاں ثاقب بیٹے اپنے وقت میں سے تھوڑا سا وقت اسے دیا کرو۔“ معصمہ
نے کہا۔

اور ارم۔۔۔۔۔ وہ تو سچ ثابت کھا رہی تھی۔ جی چاہتا تھا ساری میز ایک ہل میں
الٹ پیٹ سروے اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رہے۔

گلے دینا شروع کر دیا ان میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جب اس نے ثاقب کو اپنی طرف
”تے دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی اس کی ہنسیاں تن ہی گئیں۔
ثاقب قریب آگیا۔ چہرے پر خنک تھی۔

”مجھے تمہیں پڑھا۔ کے لئے کہا گیا ہے۔ لیکن تم جیسی کوڑھ مغز اور بد دماغ
لڑکی نے مجھ سے یہ پڑھنا ہے۔ تمہارا تو پے ہی کچھ نہیں پڑے گا۔“ وہ جانے کے لیے
مڑ گیا۔

”یہ بات مجھ سے کہے کی بجائے ابو سے کہیے۔“ وہ چنچی۔
”میری بھائی تم زیادہ بہتر طریقے سے نہیں کہہ سکتی ہو۔“ اس نے جاتے
جاتے نفرت سے پھر پو نظر اس پر ڈالی۔

ابو سے کہنے کا سوال ہی نہ تھا۔ وہ ایسے کہہ سکتی تھی اس کی حرکات طشت ازہام
نہ ہو جائیں۔

رات کے ”ٹھنچ رہے تھے رفعت اضطراری حالت میں پورچی خانے کی طرف
بڑھیں اور مضطرب آواز میں عصمہ سے مخاطب ہوئیں جو اس وقت رات کے کھانے کے
پے خانہ مال کے ساتھ مل کر کچھ تیار کر رہی تھیں۔

”عصمی! ٹھنچ رہے ہیں۔۔۔ ارم پریشاں ہو رہی ہوگی۔“

”رنی! آپ مت گھبرائیے وہ اپنی کسی دوست کی گاڑی پر آجائے گی۔“
عصمہ نے نہیں پریشان ہوئے بلکہ ہنس مچ گئی۔

لیکن رفعت بھلا کہاں مطمئن ہوئیں؟ کارگیرانچ میں سو ہو چکی۔ لیکن چارہ والے
کوئی نہ تھا۔ ٹاقب گھر پر نہیں تھا اور ڈرائیو ر بڑی گاڑی میں ڈاکٹر صاحب کو بیٹھ گیا ہوا تھا۔
مغربی برآمدے میں ”میں۔۔۔ سامے سے ٹاقب آنا دکھائی دیا۔ اس کی طرف تیزوں سے
بھاگیں۔

”بیٹے! آج ارم کے کالج میں کوئی فنکشن ہے۔ وہ گاڑی کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

جاؤ را سے لے آؤ۔“

”امی میں بہت تھک چکا ہوں۔ فکر نہ کیجیے، دھو دی آجائے گی۔“ اس نے جان چھڑائی چاہی۔

”ٹاقب!۔۔۔“ انہوں نے فحش سے اسے گھورا۔

”بہتر! میں جاتا ہوں۔“ وہ گیارہ بج کر طرف مڑ گیا۔ وہ تو اسے ہنگ میں چھلانگ لگانے کو کہتا تھا تو ابھی اس سے انکار نہ ہوتا۔ یہاں تو فقط ارم کولہ نے کام لیا تھا۔ اپنی ماں سے وہ پچھلے کی حد تک جیسا رہتا تھا۔ آخر کیوں نہ رہتا وہاں بھی تو عظیم تھیں۔

کاج کے گیٹ کے ایک طرف اس نے گاڑی رکھ دی۔ پر، گرام شاہد شہر ہو چکا تھا۔ لڑکیاں جا رہی تھیں۔

اس کی متلاشی نظروں نے ارم کو نہ دیکھا تو لیا جس کی تجسس بگایا اور ادھر وہ ڈھری تھیں۔ کار کی لائٹس میں وہ اس حسین سراپے کو دیکھ رہا تھا جو گہرے پینک رنگ کے لباس میں بیویوں اندھیرے میں حسن کے جلوے بکھیر رہا تھا۔ حسین آنکھوں میں چمکتی بے چین کیفیت سے وہ بہت محظوظ ہوا۔ اشتیاق سے سیرنگ پر ہاتھ پھیرا۔ وہ اس کی بے چینی سے متغیر رہا تھا۔ ارم کی نظر کار پر پڑی۔

ایک دم اس کا چہرہ تن سہ گیا۔ غصے کے ہلکے ہلکے عکس ابھرا گئے۔ قدموں کی تیزی سے اٹھتے ہوئے وہ کار کی طرف بڑھی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر ٹاقب بھی ہوش میں آ گیا۔ وہ بھول گیا تھا۔۔۔ کد ارم اس سے نفرت کرتی ہے۔ شدید نفرت اور تلخی احساس نے اس کے نرم نرم چہرے پر کڑھائی کے کارنامے کر دیے تھے۔

کار کے قریب آ کر وہ ایک لمحے کے لیے رکی۔ اور دوسرے ہی لمحے تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے رعونت سے بولی۔

”آپ؟۔۔۔ ڈرائیور کہاں ہے؟“
 ”جی۔۔۔ کہئے کچھ اعتراض ہے آپ کو؟“ قاقب نے تیکھی نظروں سے اسے
 گھورا۔

”یہ وقت ہے نہ کا۔ گھر والے کہا سو رہے ہیں؟“
 ”گستاخی معاف، یہ آنکھیں ہیں یا بدن جنہیں آدھ گھٹنے سے گاڑی نظر نہ
 آتی۔۔۔“ قاقب نے زیر لب قسم سے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔
 ”تلمذی۔“

”آپ کیسے آئے ہیں؟۔۔۔“
 ”آپ نہیں۔ زبردستی بھیجا گیا ہوں۔“ قاقب کی مسکراہٹ میں زمانے بھر کا طعن
 چھپا ہوا تھا۔

”ہمزید ایک لفظ بھی نہ بول سکی، اور چہرے پر کوفت اور بیڑاری لیے وٹسکرین
 سے باہر فضا کو گھورتی رہی۔“

کار کوٹھی کے برآمدے میں پہنچ کر رک گئی۔ رفعت تیزی سے بھاگتی آئیں۔ ارم
 باہر نکلی اور ان کے سینے سے چٹ گئی۔

”میری چاند، ڈرائیور تمہارے ابو کہہ بیٹے چلا گیا تھا اور قاقب بہت دیر سے آیا۔ تم
 پریشان تو نہیں ہوئیں۔“

”بالکل نہیں۔ آئیے اب چلیں۔“

س کی ماں سے ارم کا اتنا گہرا بیار۔۔۔۔۔ فی الواقع یہ بات اس کے بے احتیاجی
 حیرانی کا باعث تھی۔

خامسے دن گزر گئے۔ اس دن رشتہ کرتے ہوئے اسے پتہ چلا کہ ارم کو تیز بخار

ہے وہ کالج چلا گیا۔ شام ڈھلے واپس آیا تو مطاعے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے امتحان قریب تھے۔

رفعت لمرے میں داخل ہو میں۔

”ہا قب‘ تم سے ایسی لڑائی تو قلع نہ تھی۔ سارا دن رگیا اور تم ارم کو دیکھنے کے لیے نہیں آئے۔ یہ کتنی بری بات ہے۔“

”مجھے افسوس ہے امی جان۔ میں یہ کام ختم کرنے کے بعد اسے دیکھنے کے لیے جانے ہی والا تھا۔“

”یہ کام اتنا ضروری نہیں۔ اسے ایک سو چار سے اوپر بخرے۔“

”میں شرمندہ ہوں۔ مجھے علم نہ تھا امی جان!“ اس نے شائستگی سے معذرت کی۔

جب ہارم کے لمرے میں داخل ہوا تو ہاں گھر کے بھی افراد موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب اسے انکیشن لگا رہے تھے۔ اور رضا صے پریشان نظر آتے تھے۔ عصمہ کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا۔ اور پتی ماں کی بے کلی کو دیکھ کر بلی جھٹکتا تھا۔

بہی لمبی گھسی پلکوں کے بحد پتندار شوٹ، سیاہ چٹلیں، والی خوبصورت آنکھیں جن میں وہ اپنے بے بیزار، غصہ اور نفرت کی محسوس کی کرتا تھا۔ اب بند تھیں۔ خوبصورت تراشیدہ ہونٹ سختی سے ایک دوسرے کے ساتھ چسپاں تھے۔ چہرہ بخار کی حدت سے متمہ رہا تھا۔

متنے پیارے اور حریر لگوں کی پیپ چھٹی اور تنگ۔ اس نے یہ احساس اسے اتنا عجیب محسوس ہوا کہ ہارم سے کبھی نفرت بھی کر سکتا ہے۔

”نہیں۔۔ ہرگز نہیں۔“ اس کے دل نے آواز دی۔ اپنے خون سے بھی کبھی

کوئی نفرت رکھتا ہے۔ پوچھل دماغ کو اس خیال سے تدریجاً آسودگی محسوس ہوئی۔
 رات کے ایک بجے رفعت نے اورنگزیب اور عصمہ کو زبردستی آرام کے لیے بھیج
 دیا۔ قاقب کوڑوں کی کتابیں وچیں اٹھا لیا۔ وہ گھٹنے بعد رفعت اسے دوا دے رہی تھیں۔
 تقریباً تین بجے قاقب نے انہیں دوسرے مہر پر لٹا دیا۔ اچانک ارم نے آنکھیں کھولیں۔
 ”پانی۔۔“ شکستہ آواز میں اس کے ہونٹوں سے نکلا۔

قاقب نے گلو کو زپانی میں حل کیا اور چیخ سے اس کے منہ میں ڈالنے لگا۔ دو تین
 گھنٹہ اس کے حلق کے اندر رگے ہوں گے کہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اپنے اور قاقب
 کو جھکا دیکھ کر کھڑا ہوا اور آواز میں پوچھا۔
 ”آپ؟۔۔۔“

جانے قاقب کو یہ محسوس ہوا؟ وہ خوشگوار سے احساسات جو کچھ دیر قبل اس کے
 ذہن میں پیدا ہوئے تھے یک دم ختم ہو گئے۔ تلخ احساسات اس کے دماغ میں ایک بار بھر
 لکھنے لگے۔

”اتنی شدید نفرت۔ مفرکس جرم کی پاداش میں کی جارہی ہے؟“ وہ بے اختیار
 سوچنے پر مجبور ہو گیا۔

یہ سوچنے میں کسی حد تک وہ حق پہنچا رہی تھی۔ سچے سچے وہ تقریباً بے ہوش
 تھی۔ لیکن اس بے ہوشی میں بھی نفرت کے ٹپکے اس کے لیے اس کا ذہن بیدار تھے۔
 اس پر وہ بار بار اپنی غلطی کی طرف مڑتی رہتی تھی۔

قاقب کا ذہن جل اٹھا تھا۔ کھڑا ہو گیا۔ رفعت سوختی رہی تھیں۔ اسے کھڑے
 دیکھ کر ارم کے پاس آئیں اور وہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

سے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔ ارم کی اس قدر شدید

ہزاروں کا سبب کیا ہے؟ وہ یہ معہ عمل کرنے سے قاصر تھا۔

اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”اے ارم!“۔ زخم کیا پہنے کم گہرے ہیں جو تم شتر چھوڑاؤ وہ چادہ گہرے۔ سرور

ہو۔ میں نے خود پر جبر کر کے ہر پورچوٹیں بھی لگائیں۔ طعنے کے تیر پھینک کر زخموں کی تہ پ کو
 آسودگی بھی دینا چاہی۔ اس بے گناہ سے حساس ہو جب چوٹ لگتی ہے تو قلب و جگر اس
 تکلیف سے کتنا گہرا اثر دیتے ہیں۔ روح میں کیسا درد محسوس ہوتا ہے؟ لیکن پھر پتھل نہ سکا۔“
 اس کی نگاہوں میں گہری اداسی تھی۔

بے بسی کا مجروح سنو یہ اپنا زہر دھیرے دھیرے اس کے اندر منتقل کرنا جا رہا تھا۔

خواب صورت چہرے پر محنت اور سختی ابھری تھی۔

”میں اس کے سامنے کبھی نہیں جھکوں گا۔ وہ اگر مجھ سے نفرت کرتی ہے تو میں بھی

اس سے نفرت کروں گا۔“

یسی شدید نفرت۔۔۔۔۔ جو ہر چیز جل کر بھسم کر ڈالے گی۔“

وہ اس کے بعد وہ اسے دیکھنے کے لیے نہیں گیا۔ ایک دو دن بعد اس کا بچہ بھی کم

ہو گیا تھا۔ خود کو زہر دہ سے زہر دہ صرف رکھنے کی کوشش کی۔

رفعت نے ایک دو بار اس سے پوچھا بھی لیکن اس نے یہ کہہ کر انہیں ٹال دیا کہ

میں اسے دیکھنے گیا تھا آپ شاید باہر تھیں۔

تقریباً ایک ہفتے بعد وہ اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی آنکھوں میں غیر

معمولی چمک تھی۔ چہرے پر جلال کی آب و تاب تھی۔

کمرے میں ارم تنہا تھی۔ گاؤں کے کمرے کے سہارے نیم دراز وہ کچھ پڑھنے میں

مصروف تھی۔ رخصتوں کی سرخی چیلہ ہٹ میں بولی ہوئی تھی لیکن حسن ہر رنگ میں حسین تھا۔

وہ اس انداز میں بھی دُعا کی نظر آ رہی تھی۔

ثاقب کو دیکھ کر وہ غلاف معمول پر سکون رہی۔ چہرے سے کسی قسم کا ردِ عمل ظاہر نہیں کیا۔

”دونوں ہاتھوں کو پشت پر رکھے وہ کس شین سے دیواروں پر نگلی تھا، ہر کاجا نزہ بیٹے میں مصروف تھا۔ یوں جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔
رم حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آٹری تصویر کاجا نزہ بیٹے کے بعد اس نے ایک لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھا
اے میں جس میں نرمی کے ساتھ ساتھ تلوار کی د کاٹ تھی، وہ لہ۔
”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو آٹری کے یہ مادر شاہ کا آپ کے ان ماہر ہاتھوں کا
نتیجہ ہیں شاید۔“

اس کی آنکھوں سے تسخیریوں اچھل اچھل پڑ رہا تھا جیسے کسی بھرے سے
شراب۔

”ثاقب“ عصمہ نے پکارا۔ اور وہ تیز تیز قدموں سے اس کی وقت باہر نکل گیا۔
رم بے چند با حیرانی سے ٹپکیں چھپکائیں اور پھر سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ پڑھنے
میں مصروف ہو گئی۔

روم کے بڑے ماموں فہیم کے بچے رومی، روحی اور احسن آج کل کاشانہ انگلیب کی رونق میں اضافے کا باعث بنے ہوئے تھے۔ رومی ارم سے ایک سال چھوٹی تھی۔ گندمی رنگت پر دلکش نقوش لیے یہ معصومی لڑکی بہت بھاری لگتی تھی۔

قدرت نے قاقب کو ایک نہری موقعہ فراہم کر دیا تھا۔ اس کی انتظامی حس پورے طور پر ریدار ہو چکی تھی۔ وہ ارم کے دل و دماغ پر جوابی رد عمل کے گھر پورچہ کے نگاہا پتا تھا۔ بی۔ ایس۔ سی کے امتحان سے، وہ فارغ ہو چکا تھا اور آج کل رومی سے اس کی گاڑی چھین رہی تھی۔ کھیوں میں اس کی پارٹنر رومی، اس کی گفتگو کا مرکز رومی، اس کی صبح و شام کی سیر بھی رومی کے ساتھ ہوتی۔ ہمد وقت وہ ارم کو نظر انداز کیے رکھتا۔ نجم اور سہیل تو اس کے رویہ تھے ہی رومی، روحی اور احسن بھی اس کی پرکشش شخصیت اور بے پایاں خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے تھے۔ تینوں بہن بھائی اس کے زیر دست مداح بن چکے تھے۔

لیکن رومی کی طرف قاقب کے اس قدر التفات نے ارم کو بوجھ دیا۔ وہ اپنے

خیالات کی تبدیلی پر حیران ہو اٹھی۔ سراسیمہ انداز میں اس نے اپنے قلب میں جھانکا۔
کڑے طریقے سے خیالات کا تجزیہ کیا اور سینے میں محنتی خواہشات کو محسوس کرتے ہوئے وہ
گھبرا اٹھی۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ بیسی نفرت؟ کیا عناد؟ اور کیسی
مارا فنگی؟

یوں لگ رہا تھا جیسے نفرت کا غبار کسی گہری بدلی کی مانند ذہن پر چھ کر پٹا بھر میں
بس گیا ہو۔ جذبات میں عجیب سی خواہشات۔ انگڑائیاں لے رہی تھیں۔
رومی ناقب سے باتوں میں محو ہوتی تو اس سے اس کا جی چاہتا کہ وہ رومی کو ٹھکر
خود اس کی جگہ لے لے۔ ناقب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اسی
ہنسی جس میں ہر چیز بہہ جائے۔ اور فضا ترنم رہنے ہو جائے۔

لکس ناقب کا رویہ حوصلہ شکن تھا۔ وہ طوطے کے تیرے سنا۔ گہری چوٹیں کرتا جن
میں کن رومی کا سانداز ہوتا۔ وہ انداز جو اس کے قلب و جگر کو چیرنا ہوا نکل جاتا۔ عجیب سی بے
ہمی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ لیکن کمزوری کے اظہار کو اپنی توہین سمجھتی تھی۔ یہ اس کی ضدی
فطرت کے خلاف تھا۔

ورنہ جتنا اس نے ان کی محفوض میں شرکت سے گریز کرنا شروع کر دیا۔ اس دن
پائیں باغ میں بینڈ منٹن کا مقابلہ ہونے والا تھا۔ کبھی اکٹھے ہو چکے تھے۔ اور اب بھی تک نہ آئی
تھی۔ ختم کو اسے بلانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس نے واپس آ کر اطلاع دی کہ اس کے سر میں
دوبہ۔ وڈنیں آئے گی۔

”بھلا ارم کے بغیر کیا لطف آئے گا۔“ ناقب نے بے اختیار سوچا۔

سے جلا کر اس کا تسمیراڑا کرا سے سکون محسوس ہوتا تھا۔ گزشتہ چند دنوں سے اس

کا دل بدلا رہا، خاموش انداز اس سے بہت کچھ کہہ گیا تھا۔ لیکن ابھی دل کے گہرے گھڑوے مند مل نہیں ہوئے تھے۔ ابھی خلوص کے رخساروں پہ طمانچہ کے نشانات باقی تھے۔ ابھی اتھالی روتی تھیں پڑیں نہیں ہوں تھی۔ وہ سے اور محروم کرنا چاہتا تھا۔ کچھ اور تڑپا چاہتا تھا۔

”جہاں دہری تم ارم کو لے کر آؤ۔“

دہری کے ساتھ احسن اور سہیل بھی چلے گئے۔

اس نے ٹھیکس میں شرکت سے قطعی انکار کر دیا اور وہ لوگ ماکام واپس آ گئے۔

ٹھیکس تو ہٹ گیا لیکن قاتل کو ذرا عطف محسوس نہ ہوا۔

اس کے باوجود کہ ارم کی موجودگی اور اس کی باتیں قاتل کے طیف احساست کو بچو کے رگائیں۔ اس کے سکو کو لوٹ لیتیں۔ اور وہ اپنے سینے میں خمش کی محسوس کرنے لگتا۔ ہاں اب اس کا ہوا سے دیکھنے کا تمنی رہتا۔ اور اب تو صورت حال ایسے ہی بد بنا رہی تھی۔ ٹھیکس ختم ہونے کے بعد سب اسے دیکھنے کے لیے گئے۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ چاکلی پیسٹ اور سفید آدھی استیوں کی قمیض میں وہ ہندوستان جیسے اور حسین نظر آ رہا تھا۔ اس کی شوخ شوخ آنکھیں ہیرے کی طرح جھک رہی تھیں اور نکھرے ہوئے گھنے سیاہ چمکدار بال بہت ہی بھلے لگ رہے تھے۔

رم پٹنگ پر نیم دراز کی کتاب کے مطالعہ میں مجبوری۔ سب کے آجانے کی وجہ سے

سیدھی ہو رہی تھی۔

”کہئے۔۔۔ سر درد کا کیا حال ہے ارم باجی؟“ احسن نے اس سے پوچھا۔

”عقل مند ہیں، بہانے سے کام لے کر خود کو بچا گئیں ورنہ ہارنے کے بعد زیادہ

دور محسوس ہوتا۔“ قاتل نے تیز لہجے میں کہا۔

تڑپ کر اس نے قلاب کو دیکھا جو پیٹنٹ کی جلیوں میں ہاتھ ڈالے درپے سے جا رہا تھا۔ تو میں کہنے لگا کہ اس نے اسے بھٹوڑ ڈالنا قابل برداشت وہ کیلبریں اسے اپنے دماغ میں اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ کی جھری ہوئی موج کی طرح وہ انہی اور سب کی طرف دیکھتے ہوئے چلائی۔

”یکل جاؤ میرے لمبے سے تمہیں یہاں آنے کی اجازت کس نے دی

ہے۔۔۔“

”پ نے۔۔۔۔۔“

قالب نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اس کے لبوں پر بڑی شرم مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ادم نے کچھ ہٹا چاہا لیکن ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے اور قلاب رومی کا ہاتھ پکڑ کر ہانک گیا۔

ن کے جانے کے بعد عذرا ل ہو کر اس نے سر نیچے پر کھدیا۔ اس کا ذہن من ہوتا جا رہا تھا۔ مذاق اڑاتی نگاہیں اس کی آنکھوں کی راہ سے قلب و جگر میں اترتی جا رہی تھیں۔ پنے کمرے میں پہنچ کر قلاب نے ریکٹ، ستر پر پھینک دیا۔ اور پٹکھ پوری قوت سے چلا دیا۔ اسے اپنی زیادتی پر خسوس سا ہو رہا تھا۔ چند لمحوں تک اس کا ذہن حالیہ واقعے کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر اس نے سر جھٹک دیا۔

شام ہو گئی تھی، وہ رفعت کے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں ہلکا ہلکا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ پلنگ پر رفعت، نم دراز تھیں اور ان کے سینے پر سر رکھے کوئی بیٹا ہوا تھا۔

”ای۔۔۔۔“ اس نے پکارا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر بٹن دبا

دیا۔ لمبہ دقتی روشنی سے جگمگ جگمگ کر اٹھا اور اس جگمگاتی روشنی نے جو منظر اسے دکھایا اس پر اسے بے ساختہ پیارا لگ گیا۔ ادم اس کی امی کے سینے پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ رفعت اسے

بازوؤں میں سمیٹے اس کے بالوں پر پیار سے ہاتھ بھیر رہی تھی۔

”اؤ، قُتب۔۔۔“ رفعت۔ اُسے درازے میں گھڑے دیکھا۔

س نے پچھلے بار ام کو اپنی دھڑکنوں کے قریب تر محسوس کیا۔

”وہ غلیجیں جنہیں پاؤں سے ممکن نظر نہ آتا تھا۔ وہ فاصلے جنہیں طے کرنا اسے دشوار

”بھلی دیتا تھا۔ وہ دیواریں جنہیں گرانا اسے محال لگتا تھا۔ اب اس کی حقیقت اس کے سامنے

جھگ سے زیادہ نہ رہی تھی۔

”یہ بھول گیا تھا کہ ت کے ”دوستان ایک ایسی ہستی موجود ہے جس سے ام کو

والہ نہ پتا ہے۔ اپنی ماں سے اس کا پناہ پیارا قُتب کے لیے شافی کا باعث تھا۔

ماں سے بھی تو محبوب تھی۔

”رُئی آپ۔۔۔“ باہر سے عصمہ نے انہیں پکارا۔

”روہ ام کا سر نیچے پرکھ کبیا ہر جاتے لگیں۔

”تم بیٹھو قُتب! میں ابھی آئی۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولیں۔

”ام۔۔۔“ قُتب نے اس کے قریب پہنچ کر پکارا۔

زخمی نگاہوں سے ام سے اسے دیکھا۔ اور کتنی سے بولی۔

”کہنے کے لیے اگر کچھ باقی رہ گیا ہے تو وہ بھی کہہ ڈا ہے۔ حسرت باقی نہ

رہے۔“

س کی نگاہوں میں دردتھا۔ قُتب پلٹل اٹھا۔

دل چاہا جھک جائے۔ اسے سب کچھ سن ڈالے اسے یہ بتا دے کہ یہ تمہارا

شکلا نہ رہیہ تھا جس نے مجھے ایب کرنے پر مجبور کر دیا۔ ورنہ ام! تمہارے نام سے میرے

کان اس وقت آئیں ہوئے تھے جب میرا شعور ابھی پختگی کی حدود سے بہت دور تھا۔

س نے دوبا رہ اس کی طرف دیکھ۔ خوب صورت گھنے لہنے بالوں کی چوٹی اس کے بازو پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ ہنسی کے تکیے میں چھپا ہوا تھا۔

ہا قبہ اسے پکارنے ہی لگا تھا مگر چونک اٹھا۔۔۔ زمین جیج رہا تھا۔۔۔

”اتنی جلدی۔ یہ کرو تمہارا۔ خلوص کا کس بے دردی سے مذاق اڑایا گیا۔

تمہارے جذبات کو ایسے پاؤں تلے روند ا گیا؟ تمہاری تمنائوں کا منہ کیسے چڑایا گیا؟ اتنی جلدی جھک رہے ہو۔ ہوش میں آؤ۔ بڑھتے قدموں کو! اپنی جگہ لے جاؤ۔ یاد رکھو ہا قبہ!۔۔۔ تمہیں جھلکانا نہیں جھٹکانا ہے۔“

وہ خود فٹکی جس کا نشانہ اس کے حواس پر چھپا جا رہا تھا۔ ختم ہو گئی۔ جذباتی مجھے بیت

گئے۔

و رتیز تیز قدموں سے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

شمیمہ خاتم چند دنوں سے بیمار تھیں عرصہ ورفعت اس کی عیادت کے پے گئی ہوئی تھیں۔ شوخ و شریر بچوں پر جو تھوڑی بہت نگرانی تھی، وہ بھی ختم ہو گئی۔ چنانچہ آج کل، وہ بالکل بے لگام ہو رہے تھے۔ کمرہوں سے قہقہے اُٹھتے، موسیقی کی تانیں اڑتیں۔ دلچسپ لطف ایک دوسرے کو منانے جاتے۔ لیکن ایک فلمیوں بات جو ہر فرد نے محسوس کی، ہارم کی اس محسوس میں عدم شرکت تھی۔ یہ نہ کسی صروری کام کا بہانہ بنا کر فورا چلی جاتی۔ کبھی کبھی ٹھیکہ تانی کرنے پر پھینچ جاتی تو قہقہے کا مارا اسلوک سے اُٹھتے پر مجبور کر دیتا۔ چپکے سے وہ کوئی ایسا شلو فہ چھوڑ دیتا جو اس کے دل میں تیر کی طرح لگتا اور رستا ہوا خون اور تیزوں سے بہنے لگتا۔

اس دن کھانے کی میز پر ارم اور روی موجود تھے۔ قہقہے لے کھانا کھاتی ارم کو نکلیں سے دیکھا اور پھر روی کوئی طلب کرتے ہوئے بولا۔

”روی! آج شام چار بجے تیار رہنا میرے ایک دوست کی سالگرہ ہے۔“

ایک پل کے پیرام نے نگاہیں اٹھائیں، دیکھا اور ہر جھٹک کر بے نیازی سے
کھانا کھانے میں مصروف ہو گئی۔

”ارم باجی، آپ بھی جیسے گانا؟۔۔۔“ رومی ارم سے مخاطب تھی۔

”میں بہا خواں دہمہن بن کر جاؤں۔۔۔“ ہجرت لیتا تھا۔

”مطمئن رہئے۔ میں آپ کو لے جانے کے لیے تیار بھی نہیں۔“

رومی کے سامنے اتنی توہین۔ یہ دگا جیسے کسی نے اسے اٹھ کر ہارو کے کسی

بھڑکتے ذخیرے میں پھینک دیا ہو۔ ایک جھٹکے سے وہ اٹھ گئی۔ اس کے جسم سے آگ کی
چنگاریاں نکل رہی تھیں تو نظر میں سے نا قب کو گھومتے ہوئے چلائی۔

”آپ بہت آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ خود کو سمجھا رہے ہیں۔۔۔“

نا قب کا چہرہ حدودِ حقیقت تھا ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی اس حقیقت سے بہت

محفوظ ہو رہا ہو۔ مسکراتے ہوئے طریقہ انداز میں اس کی طرف ذرا سا سرخم کرتے ہوئے

بول۔

”رک کیوں گئی ہیں آپ؟۔۔۔ ہمدردی را چھوڑ دیا ہے۔ کیسے نہ رہے آپ کو تختہ

پر پڑا دیا جائے گا۔“

”نا قب!۔۔۔“ اس کی آواز میں شکست تھی۔

نا قب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”فرمائیے۔۔۔“

لیکن وہ کمرے سے باہر جا چکی تھی۔

کی لہذا نا قب کے چہرے کی عقل منہمک ہو گئی۔ سختی ابھرائی۔

”نا قب بھائی جان!۔۔۔ آپ ارم باجی کے ساتھ ایسی باتیں کیوں کرتے

میں؟“ رومی نے مچلے ہوئے کہا۔

لیکن اس نے رومی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ کھانا ادا ہو کر اچھوڑ کر ہی میز سے اٹھ گیا۔ کمرے میں پہنچ کر چند لمحوں تک وہ خالی نظروں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا۔ ضمیر ملامت کر رہا تھا دل ایسے مارا اس کو کہ سے پریشان تھا۔ متاسف تھا اور بار بار احساس دل رہا تھا کہ اس سے اپنے طرزِ نسو کو پرنا دم ہونا چاہیے۔

لیکن دعا۔۔۔ ان جذبات و احساسات کی شدت، ارم کے سابقہ برتاؤ کے حوالے سے کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ارم کو جھٹکانے پر مصر تھا۔ اور دعا کے مدلل دلائل کے سامنے دل ہار گیا تھا۔

رم جانے کے لیے اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ اتنی تیز رفتاری کے ساتھ جو اس کی ہاتھکڑیوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ پلنگ پر بے سدھ بیٹ گئی۔ وہ دعا مانگا، وقفہ تھا۔ کچھ دوش نہ تھا۔ جانے کتنی دیر لپٹی رہی۔ در پیچھے کا پردہ سر کا ہوا تھا اور اس میں سے ہواپ اندر آرہی تھی۔ ہواپ کی پیش نے اٹھتے پر مجبور کر دیا۔ پردہ ٹھیک کرنے کے لیے اٹھی تو سن ہو کر رہ گئی۔

بہترین لباس میں میوس رومی اور طاقتور قبضہ نہ بٹا نہ چل رہے تھے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ پٹائی پر جا رہے ہیں۔ اپنی بے بسی پر تو یقین پر دل بھر آیا اور وہ پھٹ پھٹ کر رہ دی۔ سوچتی غور کرتی تو کسی حد تک خود ہی قصور و نظر آتی۔ لیکن پھر بھی یہ احساس پیدا ہوتا نہ تھا اس کا دم اتنا سنگین تو نہ تھا جس کی اتنی تیزی مزاد ہی جا رہی ہے۔

جاپا جو کسی گیلی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر رنگ کرا سے شدید گھٹن کا احساس دل رہا تھا۔ اب ایک دم آگ بکڑ چکا تھا۔ اور طاقتور قبضہ کے ساتھ ساتھ اس نے رومی سے بھی بات کرنا چھوڑ دی۔

نہی ڈوس فہم آگئے اور سارے بچے ان کے ساتھ چلے گئے۔ دن گہری اور اسی میں ڈوبے گزرتے رہے۔

کالج کے گیٹ سے باہر نکل کر ارم نے یونہی ایک اچھلتی سی نظر اپنے دام میں بائیں ڈالی۔ نگاہیں مایوس ہو کر لوٹیں کار کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ کتابیں سنبھالتے ہوئے اس نے خود سے کہا۔ امی میری طرف سے بتی لڑ پڑا ہوتی جا رہی ہیں۔

مجھے پک کرنا نہیں پادھی نہیں رہتا۔ ابھی تیزی سے مٹی ہوئی ایک کار اس کے قریب رک گئی۔ رخ پھیر کر اس نے دیکھا سورج کی حدب سے چھ ہتھ پہنچی سرخ نقاب نقاب کی صورت دیکھ کر کچھ اور بھی سرخ ہو گیا۔ دل بے اختیار دھڑک اٹھا۔

”آؤ۔۔۔“ نقاب نے اندر بیٹھے بیٹھے دروازہ کھول دیا سڑک پر کھڑے کھڑے اس نے ایک نگاہ غلط انداز گاڑی اور نقاب پر ڈالی اور سوچا کہ اندر بیٹھ کر چلی ہوئی طویہ باتیں سننے سے یہ بہتر ہو گا کہ وہ گرمی میں پھل چنے کی تکلیف کو ادا کر لے۔ قلبی تکلیف کے آگے جسمانی تکلیف کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ چنانچہ وہ منکر یہ بہہ کر آگے بڑھ گئی۔ اس دن اس اور نقاب بے اختیار مسکرا اٹھا۔ دروازہ کھول کر تیزی سے اس کے پاس پہنچتے ہوئے بولا۔

”یہ شروع عام ہے یہاں ٹھہرے ہو کر یہ ایک دوسرے کے ساتھ الجھنا من سب معلوم نہیں ہوتا۔ کار میری ذاتی ملکیت نہیں۔ جو یوں تم بیٹھنے سے گریزاں ہو۔“

”یہ کار آپ کے تصرف میں رہتی ہے۔ اس وقت اسے آپ ڈرایو کر رہے ہیں اور آپ کے ساتھ بیٹھنا مجھے پسند نہیں۔“ اس کا بوجہ تیز اور غصیدہ تھا۔

بے اختیار نقاب کا جی چاہا کہ اسے تھقی اور سلطنتی رویہ میں یونہی چھوڑ کر چلا جائے۔ پیدل وہ میل کی مسافت طے کر کے جب گھر پہنچے گی تو دماغ ٹھکانے آ جائے

گا۔ لیکن اسی لمحے اس کے سامنے رفعت کا چہرہ آگیا۔ مصممہ کا چہرہ نظروں کے سامنے پھر گیا۔ ماس منظر دکھا ہوں سے دیکھ رہی ہوگی۔ اور جب خالی کار لے کر جانے لگا تو کیا یہ نہ کرے گا؟ اپنی امی سے کہیں ریا دہا سے مصممہ کا خیال تھا۔ اس کو مہ ساقی و پاپہر میں جب وہ چلتی ہوئی گھر پہنچے گی تو انہیں کتنی تکلیف ہوگی؟ ہا سوچیں گی وہ؟ آخر وہ اس کی بیٹی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے چند قدم آگے بڑھنے اور اسے ہار سے پکڑ کر کار کی طرف کھینچتے ہوئے بولا۔

”یہ چند سی اور وقت پر اٹھ رکھو۔ اتنی شد بد گرمی میں یہا کر تمہیں نقصان پہنچائے گی۔“

”چھوڑ دیجئے میرا ہاتھ، ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

”کار میں سگون سے پیٹھ کر شور مچانا۔“

سے کار کا سکا نہ روٹھیں کر اس نے دروازہ بند کر دیا اور گاڑی شارٹ کر دی۔ پھر ہنگامیوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میرانی کی بات ہے۔ آپ اب تک خاموش بیٹھی ہیں۔ میں تو دایا سننے کا منتظر ہوں۔ چنیں۔۔۔ چلائیں۔۔۔ تا یہ لوگ سمجھیں کہ کوئی بد معاش کی لڑی کو بھگائے لیے جا رہا ہے۔“

وہ غصے سے منہ پھلے بیٹھی رہی۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ کار پورچ میں رکی اور وہ تیری طرح نکل کر اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

دب نمبر ۲۰

ستاب پر جھکا سر تیزی سے اوپر اٹھا۔ شبی آنکھوں پر، راز مٹھنی پلکوں میں تیز جنبش ہوئی۔

سری کے دائیں بازو کی طرف قدرے جھکتے ہوئے اس نے کان محققہ سرے سے پیدا ہونے والی آواز پر گنا دیئے اور یہ سمجھنے میں سے قطعی اقسا نہ ہونے لگے۔ کس کے درمیان ہو رہی ہے۔

”او رنگر، ہب“ بیٹے کے پاک فضا یہ کالیک جو اب ز پائڈٹ بنانے کی قمت کا اظہار رہا یوں نے اس وقت کیا تھا جب نہ بیٹے کا کوئی وجود تھا اور نہ ہی پاک فضا یہ کا۔ آج جب کہ بیٹا اور پاک فضا یہ دونوں تخلیق پچھے ہیں تو ہا یوں کی خواہش کی تکمیل میری زندگی کا اولین فرض بن جاتا ہے۔ مجھے کچھ حالات نے سکھ دیا ہے کہ اگر تقدیر غموں اور دکھوں کی صربیں لگانے پر اتر آتی ہے تو ہمارے ڈر، دسو سے اور خوف اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتے۔ ہا یوں کی ہوا بازی سے میں خائف تھی۔ لیکن میرا خوف اس کی زندگی کے ٹوٹے

ہوئے رشتے کو نہ جوڑ سکا۔ اس خدائے عظیم پر کامل اعتماد ہمیں زندگی اور موت کے خوف سے بے نیاز کرتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں رقی؟“۔۔۔ بھتہ صرف آپ کا خیال تھا۔“
 ”اوہ بنگزیب!۔۔۔ میری زندگی اسی خواہش کے گرد گھومتی رہی ہے اور اب تو اس کی تکمیل کا وقت آ گیا۔ خدا کرے وہ منتخب ہو جائے۔“
 ”تاقب جیسے بیٹے پر خریا جا سکتا ہے۔ رقی؟“ ”وہ انشا اللہ ضرور منتخب ہو گا۔ میں نے یہ خوش خبری ابھی آپ کو سنائی تھی کہ اس نے بی۔ ایس۔ سی میں بیہونہ رٹنی میں ٹاپ کیا ہے۔“
 ”خدا یا تیرا کھلا کھلا شکر ہے۔“ شکر کے جذبات سے مغلوب آواز رفعت کے ہونٹوں سے نکلی۔

”نتیجہ ابھی نہیں نکلا۔۔۔“ انہوں نے پوچھا۔
 ”بس ایک ہفتے تک نکل آئے گا۔۔۔ کل پرسوں تک اخباری ماہندے اس کی تصویر اور رات پوچھنے آئیں گے۔“
 اس کی غیر معمولی ذہانت اور ان تھک محنت کے پیش نظر اس کا بیہونہ رٹنی میں ٹاپ رٹنا کوئی انہکی بات نہ تھی۔۔۔ واقعی اس اعزاز کا مستحق تھا۔
 نشست درست کرتے ہوئے اور خوبصورت دڑبڑائی۔
 ”اخباروں میں تصویریں چھپیں گی۔۔۔ انٹرویو لیے جائیں گے۔۔۔ اس کے مراسم کو رپورٹر بڑھ چڑھا کر قلم بند کریں گے۔ گھر والوں کے چوتھے کچھ اور بڑھ جائیں گے۔ اور وہ غج جو پہلے ہی بد دعا کی آخری حدوں کو چھو رہا ہے اس میں اور بھی رعیت آ جائے گی۔“

لگا بیس سامنے مرکوز تھیں تصور کا آئینہ خیال ہوا کے تیز تپیلوں سے پھیل رہا تھا۔ اس پھیلتے لہراتے آئینے پر ناقب پامیٹ کی رومی میں میوں کھائی دے رہا تھا۔ اناقتہ، صحت مند جسم اور پرکشش شکل اس لباس میں حد و بدل آویز نظر آ رہی تھی۔۔۔ آج سے وہ سال قبل کا دیکھا ہوا ایک پائلٹ فلاننگ سوٹ میں میوں اس کے تصور میں ابھرا۔ اسے پامیٹ بچپن سے ہی پسند تھے قصے قصوں میں بندھنا تے تری اور مڑ رہا ہوا زوں سے جو زندگی کو ہتھیروں پر لئے پھرتے ہیں وہ گہری وابستگی رکھتی تھی۔

سے اپنے بڑے ابو امازیں سے اسی بنا پر گہری عقیدت تھی کہ وہ ایک بہترین ہوا باز تھے۔

”ارم! کھانا نہیں کھاؤ گی۔ حصصہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ چونک کر اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ایک بج رہا تھا۔ کتابیں سمیٹ کر میز پر ترتیب سے رکھتے ہوئے وہ بولی۔

”آپ جیسے میں آ رہی ہوں۔“

کھانے کی میز پر گھر کے سبھی افراد موجود تھے اس نے ناقب کو دیکھا۔ اس کی پرکشش آنکھیں خوشی کے بے پیراں احساس سے چمک رہی تھیں۔ ناقب کی تعریف میں قصیدے پڑھے جاتے تھے۔ اس کے مستقبل کے متعلق ہر فرد جوش و خروش سے اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہا تھا۔ نجم اور سہیل خوشی سے پھولے نہ سارے تھے اور اس کے ابو، امی تو خوشی سے بے قابو ہوئے جاتے تھے۔

”حد کرے انگے سب میری ارم رانی بھی ایسے ہی نمبر حاصل کرے۔“ رفعت نے پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ایسی حسین امیدیں آپ ارم کی ذات سے وابستہ مت کیجیے رانی آپ! سے تو

عمدہ کھنوس اور بہترین لباس سے سروکار ہے۔ اس کے مازِ نخرے پورے ہوں، بجی کافی ہے پڑھنا، راجھے نمبر لیا اس کے بس کا رنگ نہیں۔“

کھ جانے والی نظروں سے اس نے ماں کو گھورا لیکن، داطمینت سے کھنا کھانے میں مصروف تھیں۔

”نہیں بھئی یوں مت کہو۔ میری بیٹی رانی اس بار خوب محنت کرے گی۔“ رفعت نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

اس کی طبیعت اچاٹ ہو گئی۔ دلِ نعم کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ رومی کی آمد نے جو حسد کے جذبات اس میں ابھار دیے تھے، اگرچہ رفتہ رفتہ ختم ہو گئے تھے۔ مگر اب وہ ایک بار پھر ناقب سے بے پناہ حسد محسوس کر رہی تھی۔ اس ساری توہین اس ب عزتی کا ذمہ دار وہ صرف ناقب کی ذات کو ٹھہرا رہی تھی۔ نہ وہ تانا اور نہ اس کی طبیعت کا رعب جتا اور نہ اسے طعن و تشنیع کے تیروں سے یوں چھلکی لیا جاتا۔

بہڑھال بن ہو گئی۔۔

شدت سے اس کا دل چاہا کہ ناقب اس گھر سے چلا جائے۔ اس کی نظروں سے وہ رہو جائے۔ تانا، یہ دعا فی الجھت۔ یہ دعا منتظر۔ تو کی طرح ختم ہو۔ یہ شاید اس کی دعائوں کا اثر تھا کہ چند روز بعد ہی اخبار میں پاکستان انٹرفورس کی جی۔ڈی پائلٹ مارجا کے لیے اسیدوارہ لگے گئے۔

ناقب جانے کے لیے پہلے ہی پر تول رہا تھا۔ فوراً درخواست دی۔ اور ایک دن اسے ملی۔ اے۔ ایف۔ ریکر، تنک۔ فٹس میں امدادی دستہ یو۔ کے بے بلا لیا گیا۔

اس کا بدنہ و بالقد۔۔ صحت مند جسم۔ آنکھوں میں غیر معمولی ذہانت کی چمک چہرے پر اعتماد کی گہری چھپ اور غیر معمولی قابیلیت۔ کبھی چیزیں متاثر کرنے والی تھیں۔

بتہ ان طبعی معائنہ ہوا۔ تحریری ٹیسٹ لیا گیا، کبھی میں وہ نمایاں تھا۔ ذہانت کے
ٹیسٹ کے لیے اسے کوہٹ بھیجا گیا اور میڈیکل ٹیسٹ کے لیے راجہ جی، دونوں جگہ اس کا نام
سرفہرست تھا۔

آج کل وہ گھبراہٹ ہے۔

اور اسے غور سے دیکھ کر اسے بلوئے کا منتظر ہے۔

رہیڈ کو آرڈر سے آیا ہوا خط اس کے سامنے میز پر پڑا تھا۔ دھیمی دھیمی مسکراہٹ نے مارے چرے کو کھل کر رکھا تھا۔ وہ خواب جواس نے دیکھے تھے۔۔۔ وہ پہنچے جن میں وہ لٹی ہار کھوپڑی تھیں، جہاں مذہب تنہا رہے کے لئے تیار تھے ایک ہفتے کے بعد اسے فضائی تربیت کے لیے رسپیڈ رٹرننگ کاغذ پہنچا جاتا تھا۔ خط کے نام پر شدہ حروف میں مستقبل کی حسین مازنین کی جہیں پر جھمکتے تھے جھومری طرح جھلکاتا نظر آ رہا تھا۔ فضاوں سے الہا نہ چارہ سے دراہت میں ملتا تھا۔ خطرات سے اسے محبت تھی۔ زندگی کو ایک انہ کھے رنگ بخشنے کا منتہی تھا۔ ایک ایسا رنگ جس کے حسن میں اس کی ساری شخصیت ڈوب جائے اور وہ ہم ہو جائے۔

بچپن میں طارق، خالد بن ولید، ابو محمد بن قاسم جیسے مایہ ناز سپہنوں کی کہانیاں اس کے کانوں میں شہد گھول جایا کرتی تھیں۔ جن کی لذت اسے آج تک محسوس ہوتی تھی ان کہانیوں نے اس کے ناچنے ذہن کی تعمیر میں ایک نڈیاں کروا رکھا تھا۔ اسے عام لوگوں کی

طرح زندگی گزارنے سے نفرت تھی۔ وہ ذہنیت کے اس چند لمحوں میں ایسے کارہائے نمایاں سرانجام دینا چاہتا تھا جو ہمیشہ یاد رکھے جائیں۔

اس نے کھڑے ہو کر دیکھا کہ نظریں دھڑا میں --- کچھ سوچتے رہا اور پھر خود سے بولا۔
ہفتہ کی شام کو روٹا لگی ٹھیک رہے گی۔ اس روٹا لگی نے کتنے ہی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آئے
کھڑے کیے۔ اس کے دل میں ہلکی سی ورد کی ٹیس اٹھی۔ اٹھارہ سالہ زندگی میں وہ پہلی مرتبہ
اپنی ماں سے جدا ہو گا۔ اس تصور سے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

ہوا کے تیز جھونکے کی مانند ایک شوخ، شگفتہ سراپا اس کے خیالوں کی دنیا میں اپنی
قدما تر دھڑکیوں اور رعنائیوں سمیت ابھر آیا۔ وہ چہرہ جس پر پھیلتے اور مسکرتے میزبان کے
رہنے اس کی تمنائوں کے منے منے شلو فوں کے منہ مس ڈالتے۔ حلق اور زہریلے ہجے دل میں
بجتی شہنائی کا گنگا گھونٹ دیتا۔ جس کی نفرت کے متعلق سوچتے ہوئے، اس کی آنکھوں کی
جوتہ دم چم پڑنے لگتی۔

”اے میرے جانے سے یقیناً فوٹی ہوگی۔۔۔۔۔“

”کاش ارم! تم جان سکو کہ میں چاہنے کے باوجود تم سے نفرت نہ کر سکا۔“
شام ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ اور رفعت کے کمرے کی طرف چل دیا۔ وہ اپنے کمرے
میں موجود تھیں۔ ادھر ادھر، کچھ لیکن کہیں نظر نہ آئیں۔

چونکہ اسے خیال آیا کہ وہ یقیناً ارم کے کمرے میں ہوں گی۔ واپس آیا تاکہ ہی
نوکر کو انہیں بلانے کے لیے کہے۔ لیکن اسی وقت اسے یاد آیا کہ ارم اپنی ہی دوست کے ہاں
گئی ہوئی ہے۔ وہ چہرے کے کھلے پر وہ مصممہ سے جانے کے لیے پوچھ رہی تھی۔ کمرے کے
درازے پر پہنچ کر اس نے بھاری پرو لکھا کر اندر جھانکا۔

رفعت پلنگ پر لیٹی تھیں۔ آگے بڑھا اور ان کے قریب پہنچ کر انہیں پکارا۔

لیکن وہ سو رہی تھیں۔ جگانا مناسب خیال نہ کرتے ہوئے چلے جانا چاہا۔
 کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ اس دن تیز لگا ہوں نے ریٹنگ
 ٹیبل پر پڑے اہم کو ایک نظر میں ہی ناک لیا۔ تیزوں سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ ورق
 اٹائے۔۔۔ ارم کی سے شمار خوبصورت تصویریں دل میں بچیں پیدا کر گئیں۔ اس کی اشتراق
 بھری نظروں نے تین چار تصویروں کو خصوصیت سے سراہا۔ وہ اس کے کسی گوشے سے صدا
 آئی۔

”اُمّ والدہ۔“

دھڑ دھڑ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی اور اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ
 تیزی سے ان تصویروں کو اہم میں سے نکال رہے تھے۔

تصویروں کو جیب میں رکھتے ہوئے اس نے میز پر رکھی کتابوں اور کاپیوں کا
 سرسری جائزہ لینا شروع کیا۔ پریکٹیکل کاپیاں اپنی ریوں حالی کا ردنا رہی تھیں۔ کام حد
 درجہ اہل مدد میں یا گیا تھا۔

کتابوں کے صفحات اور کاپیوں کے اندرونی اوراق پر اس کی مصوری کے نمونے
 اپنے جلوے دکھا رہے تھے۔ حصصہ کے الفاظ کانوں میں گونجنے اور بے اختیار اس کے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ وہڑ گئی۔

”تھرڈ ڈیزن میں بھی پاس ہو جائے تو نفیست ہے۔“ واقعی قرآن تو یہی بتا
 رہے ہیں۔

دراں کے تالے میں پھنسا ہوا چابیوں کا کچھ جھول رہا تھا۔ جلدی میں شاندار وہ
 اسے نکال بھول گئی تھی اس نے دروازہ کھولا۔ سہری محد ڈاڑی پر اس کی نظریں جم گئیں۔
 ہاتھ بڑھا کر اس نے اسے اٹھالیا۔۔۔ یہ ارم کی ڈاڑی تھی۔

”ڈاڑھی“

جس میں سر سے راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ وہ راز جو لکھنے والے کی شخصیت اور کردار کو بے نقاب کر دیتے ہیں۔ قلوب کے راز کو انھیں نے اسے علم کی۔

”یوں چوری چھپے کسی کی تحریر پر ہنسا جرم ہے، قلوب“ اس خیال کے تحت اس نے ڈاڑھی رکھ دی۔ لیکن دماغ میں کشاکش جاری تھی۔ دماغ اسے اٹھانے کے مشورے دے رہا تھا۔ مذہب کی کیفیت اس پر طاری تھی۔ لیکن انسان کے جذبہ تجسس کو کیا کہا جائے۔ جو ہمیشہ راز پر سے پردہ اٹھانے۔ اور اسرار کو جاننے کا مانتی رہتا ہے۔

رم بھی تو ایک راز تھی۔ ایک معمہ تھی۔ اس راز کی گہرائیوں میں قلوب اتر جانا چاہتا تھا۔ اس معمے کو حل کرنا چاہتا تھا۔ اس اسباب کا جائزہ لینا چاہتا تھا جو اس کی نفرت کا باعث تھے۔ اس نے تجسس نظروں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔

رفعت سورجی تھیں۔

ڈاڑھی بغل میں دہائی اور ہر کل آیا۔ کمرے میں پہنچ کر دروازہ بند کیا اور ڈاڑھی کے مطالعہ میں مجھ ہو گیا۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد جب اس نے مٹری صبحی ختم کیا تو اس کے ہونٹ متبسم تھے۔ آنکھوں میں خوشی کا بے پایاں احساس تھا۔ وہ خوش تھا کہ ڈاڑھی نے ارم کی شخصیت کو بے نقاب ہی نہیں کیا تھا بلکہ ان سب باتوں پر سے بھی پردہ اٹھا دیا تھا جو اس کے اچھے اچھے بے کا باعث تھے۔ معمہ حل ہو چکا تھا۔

وہ ہر نکل۔ گھر کا ایک چکر لگایا۔ ارم ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ ڈاڑھی اٹھانی اور ارم کے کمرے میں ای جگہ رکھ دی، جہاں سے اٹھانی تھی۔

رفعت ابھی تک سورجی تھیں۔

اس کی ذہنی پریشانی رفع ہو چکی تھی۔ مسرت کا احساس رگہ پے میں دوڑ رہا تھا۔

یہ احساس سکون بخش رہا تھا کہ اس کی ماں اور اس کی تہذیب کا مرکز ان کی دستانوں سے دور نہیں۔

پانچ چھ دن بعد ہی سے گزر گئے۔ شمیمہ خانم اور ان کے سب بچے ۴ نے ہونے
تھے۔ کیونکہ اگلی شام کو قتب کی روادگی تھی۔ اس دوران میں قتب نے ارم سے کوئی بات
نہیں کی اور نہ اپنی کسی حرکت سے یہ ظاہر ہونے دیا کہ وہ اس کی تحریر پڑھ چکا ہے۔
ہال میں قہقہوں اور مسرتوں کا طوفان اٹھ اٹھا ہوا تھا۔ احساس مسرت سے گلزار
چہرہ پر زندگی کی حرارت سے بھرپور مسکراہٹیں رقص تھیں۔ بابہا پر مسکراہٹ قہقہوں
میں بدل جاتی۔ اور کمرے کی دیواریں گونج اٹھتیں۔

یہ وقت جمع میں سے کسی نے قتب سے گانا ماننے کی فرمائش نہ کی۔
”واقعی قتب بھائی اس حسین اور یادگار رات کے حسن میں اضافہ کرنے کے
بے اپنی آواز کا جادو جگایے۔“ رومی نے التجا کی۔
رومی کے خاموش ہوتے ہی کبھی چلائے۔
”ایک مدد گانا۔۔۔ پلیز“

”پہلے پائلیم کیسے جئے اس کے بعد میں گانا سناؤں گا۔“ قتب نے شرط
عائد کی۔

”پہلے گانا۔۔۔“ سب کا اصرار تھا۔ اور اس متفقہ اصرار پر اسے جھکنا ہی پڑا۔
ہال کے کونے میں موجود پیانو کے سامنے وہ بیٹھ گیا۔ مشتاق الکلیات تیزی سے
کیزر پر تھرے لگیں۔ نظریں اوپر اٹھیں، اور پل بھر میں سب حاصلے طے کرتی ارم پر مرکوز ہو
گئیں۔

”ارم۔۔۔“ اس کی نوح نے سرکوشی کی۔ دل لے لے پیار بھرے لہجے میں اسے

آواز دی۔ میں تمہیں ایک ایسا گیت سناؤں گا ارم ایسا گیت جس کی المیہ تانوں میں تمہارا
دل ڈوب ڈوب کر ابھرے گا۔ گیت کے پل ہواؤں کے دھڑ پر لہراتے تمہارے کانوں
میں چپکے سے میرے دل کی بات ہمہ دیں گے۔ وہ بات جو میرے جذبات و احساسات کی
کھل ترجمانی کرے گی۔ موسیقی کا سحر تمہاری خود ساختہ نفرت کے جال توڑ دے گا۔ تب
تمہارے حسین سین پیار کی جوت سے جل اٹھیں گے۔ پاؤں لبوں پر دس نواں مسکراہٹ
ابھرے گی۔ وہ مسکراہٹ جو میری زندگی ہوگی۔

• ہر دم سے سحر کی لقمہ من رہا تھا۔

میرے خوابوں کے جھروکوں کو سونے والی
تیرے خوابوں میں کہیں میرا گزر ہے نہ نہیں
پوچھ کر اپنی ان نگاہوں سے بتا دے مجھ کو
میری راحتوں کے مقدر میں سحر ہے نہ نہیں
میری اجڑی ہوئی نیندوں کے مثبت فوں میں
تو کسی خواب کے پیکر کی طرح آتی ہے
کبھی اپنی ہی کبھی غیر نظر آتی ہے
کبھی خلاص و صورت کبھی ہرجائی ہے
پیار پر بس تو نہیں ہے میرا لیکن پھر بھی
تو بتا دے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں
تو لے خود اپنے تہ سے جگایا ہے جنہیں
ان تمناؤں کا اظہار کروں یا نہ کروں

• ناقب کی پرسوز آواز سے ان کے دل بھڑکن بھول گئے تھے سحر زدہ انسانوں کی

طرح و ہا سے دیکھ رہے تھے۔ اور ارم تو ڈوبتی جا رہی تھی۔ خود پر قابو نہ تھا۔
 گیت ختم ہو گیا۔ لیکن وہ سب کے سب ابھی تک، یہی ہی معور سے بیٹھے تھے۔
 یوں جیسے جادو کر دیا گیا ہو۔

”خدا کی قسم! قتب بھائی جان! اگر میں کسی ریاست کا نواب ہوتا تو، خدا! یہی
 ریاست آپ کو بخش دیتا۔“ سلیم نے ہاتھ لہراتے ہوئے سکوت توڑا۔ خواہیہہ قہقہے جاگ
 اٹھے۔

”قتب!۔۔۔! اکثر صاحب نے دروازے کے قریب آ کر سے پکارا۔
 ”رزی کیڑے! گئے انہیں دیکھ لو۔“

”جی اچھا!۔“ کہتے ہوئے قتب باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو
 بیٹی باہر سے آ کر اس کی جگہ پر قابض ہو گیا تھا۔ ارم کے قریب جگہ خالی تھی۔ قتب اسی
 طرف بڑھ گیا۔ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے نکلیں سے اس سے دیکھا۔ اس کے رخسار پر
 چوتھی شفق محسوس کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر زیدیدہ تبسم کھڑی تھی۔

پارسل، ہم شروع ہوئی۔

موسیٰ بیٹی رن اور پارسل بیٹی کے ہاتھوں میں آ گیا۔ پڑھا گیا۔
 ”وہن کا پوز بنا لے۔“

قہقہوں کا ایک طوفان تھا جو بہہ نکلا۔

”بہو وہن بیٹی۔“ آوازیں آرہی تھیں۔

”گھبراتے کیوں ہو؟“ بیٹی نے ہنستے ہوئے کہا۔

درپاس بیٹی رومی کے گلے سے جھپٹ کر وہ پناہ مانا لیا۔ ایسا حسین پوز بنایا کہ
 ہنستے ہنستے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

ب ارم کی ہاری تھی۔

”ڈانس کیجیے۔“

دو تیل یا رس نے عذر کیا لیکن بالآخر سب کے سامنے تھیں رہ گئے۔ اتنا خوبصورت اور سحر انگیز رقص۔۔۔ تا قیامت جانتا ہی نہ تھا کہ وہ اس میدان کی بھی مشتاق کھلاڑی ہے۔ کھیل جاری تھا۔ وہ لوگ کھیں سے حدود پر محظوظ ہو رہے تھے تبھی موسیقی رکی اور پراسل تا قیامت کے ہاتھوں میں تھا۔ پچیس لگا پین تا قیامت کے چہرے پر موز تھیں۔

سٹیف نے مڑے ہو کر پڑھا۔

”آپ کے ہاتھوں میں ہاتھ جو کوئی بھی بیٹھا ہوا ہے اسے انگوٹھی پہنائیے۔“

وہ بائیں طرف ارم تھی۔

خوب خوب نالیاں بھی گئیں۔ ہتے مسترا تے چہرے نے ایک طوفان اٹھادیا۔ شرمندہ نالیاں ارم کے چہرے پر رقص تھیں اور تا قیامت صاف انداز رہا تھا۔

”بھئی انگوٹھی کہاں سے لے لوں۔۔۔“ اس نے ہتے ہوئے کہا۔

”ہم نہیں جانتے ہیں سے بھی لائیے۔“ سبھی چلائے۔

کمال ہے کہ ان سے لے لوں؟ ہزار کوئی قریب ہے۔ وہ کاٹیں کیا گھسی ہیں؟ میرے ہاتھ اور پوس کوئی جنتی میں کہہ سکتا لوں سے چیزیں اڑا کر لے آئیں۔

بھئی روئی ہار بھی گی اور چند لمحوں بعد ہاتھوں میں کچھ بیٹے ہوئے آئی۔

”بیجے پہنائیے ارم باجی کو۔“

ارم کی لگا پین اور پراٹھیں۔ تا قیامت کی لگا ہوں کا والہ نہ مان، ات میں جھلکتا ہوا پیار کا گہرا احساس اس کے سارے جسم میں سنستا ہٹ پیدا کر چکا تھا۔ رخصت روس سے شہابی رنگ

پھونکا پڑ رہا تھا۔

دھیرے سے قاقب نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھم لیا۔ اس کی طرف سے کوئی مزاحمت نہ ہوئی تو اسے ایک خواب کا سا گم سا گزرا۔

بے خودی کھوئی کھوئی وہ دیکھ رہی تھی کہ قاقب اس کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنا رہا ہے۔ پناہ شہر تھا۔ قاقب نے یہ کہتے ہوئے اس کی توجہ منعطف کرائی کہ۔۔

”کوواہ سپے۔ میں نے ارم کو انگوٹھی پہنا دی ہے۔“

”انگوٹھی چنل کی تو نہیں قاقب بھائی جان؟۔“ غم پر۔

”یہ بروی جانے اس کا رنگ کیلئے بھگ کر کرنے والی۔“

اس کا ہاتھ بھی تک قاقب کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ تیس بار دوسرے اس نے اس کا ہاتھ دبا دیا اور پھر چھوڑ دیا۔

گیا رہ بیٹا وہ اپنے کمرے میں آئی۔ اس کا دماغ مائل تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے خوابوں کی سرزمین سے پھسلتی پھسلتی یہاں پہنچ گئی ہو۔ حقیقت اتنی بلیزب اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے، اس نے اپنے دل میں جھانکا۔ اور اس نفرت کے بارے میں سوچا ہوا ہے قاقب سے تھی۔ ان کی آنکھوں میں چمکتی پیا رہی روشنی نفرت کی سی تھی پر غالب آ رہی تھی۔ اپنے ہاتھ و قاقب کے ہاتھ کا اس سے بھی تک محسوس ہو رہا تھا۔ ہلکا ہلکا دباؤ اس کے جذبات میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ سرور آگئیں احساس بخش رہا تھا۔ کوواہ سپے میں نے ارم کو انگوٹھی پہنا دی ہے۔

اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئے تھے جنہوں نے سارے دل کے خوارید و تاروں کو الجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے جلتے ہوئے حساسات پر گویا شبنم پڑ گئی تھی۔

دب نمبر ۲۹

ٹاقب ج چکا تھا۔ بہار اپنی تمام تر ہفتیوں کے ساتھ رخصت ہو گئی تھی۔ خزاں
 دب پاؤں چلی گئی تھی۔ فضاؤں میں کھٹکتے خوشگوار قہقہوں کو نیند آگئی تھی۔
 کھوئی کھوں نظروں سے ارم نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ گھمبیر سکوت،
 ہولناک سنا، پھیل چکی دھوپ اور زرد آؤٹے ہوئے پتے۔ خاموشی اور اس چہرے۔
 ”یہ کیسا درد ہے جو میری روح میں سایہ جا رہا ہے؟ یہ کیسا طوفان ہے جو میرے
 پاؤں اکھیر کر اپنے ساتھ لیے جا رہا ہے؟ ان آنکھوں کی عجیب و غریب چمک کو کیا نام دوں۔
 وہ فوس خیر چمک جس نے پل بھر میں میری سوچوں کے زاویے بدل ڈالے ہیں۔ اف“
 یہ کیا ہو گیا ہے؟ ٹاقب نہیں تم میرے ساتھ کوئی نگین مذاق تو نہیں کر گئے ہو۔“
 ”نہیں۔۔“ اس کے دل نے آواز دی اور روح لے آگے بڑھ کر اس حد ثبات کو

سمجھ دیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ تمہارا یہاں سے چلے جانا میرے لیے بڑا سکون ہو گا۔ لیکن

ان محسوسات کو کیا نام دوں؟ اس تڑپ کو کیا کہوں؟“

لگاؤں ہاتھ پر جم گئیں۔ وہ ہاتھ جس پر قابض کے ہاتھ کے دباؤ کا احساس اس کے خوب میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔

”میں نے کتنی کم ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا۔ قابض تم نے تو چلے ہی جاتا تھا۔ میں نے یہ کیوں نہ سوچا۔“

گہری اداسی میں ڈوبی وہ خود سے ابھرتی رہی۔ پریشان ہوئی رہی۔ رفعت سرے میں آئیں اور اسے چائے کے لیے لات میں لے گئیں۔

دن اڑتے جا رہے تھے۔ سرمایہ گیا اور اب بہ روقہ مزاج کے سے حسین رنگ لے آکاٹھ سے دھرتی پر اتر رہی تھی۔ قابض کو رسایو رو گئے سال ہو گیا تھا درمیان میں ایک بار وہ صرف ایک دن کیلئے آیا تھا۔ وہ قابض کی سے خط لکھتا اور اپنے خط میں ارم کے متعلق مختصر الفاظ میں کچھ نہ کچھ لکھتا نہ بھولتا۔ اس کے ہر خط کو ارم پڑھتی۔ دماغ میں پیدا شدہ کشش کی لہریں جو کبھی کبھی اس کی بے سکونی کا باعث بنتی تھیں۔ اب پرسکون ہو کر خوشگوار کیہتوں کو ختم ہو رہی تھیں۔

شام ہو رہی تھی وہ آہستہ آہستہ میں بیٹھی نوٹس نکلنے میں مصروف تھی۔ ہارن کی آواز پر لگاؤں اٹھ کر دیکھا تو دوسرے گیت سے ایک ٹیکسی پورج کی طرف بدھ رہی تھی۔

”جانے کون آیا ہے؟“ سوچتے ہوئے وہ دوبارہ اپنے کام میں مجھ گئی۔

تیز تیز چپ چپ پر اس نے سوائیہ انداز میں لگاؤں اٹھائیں۔ لگاؤں جو ابھیں تو انھی ہی رہ گئیں۔

روڈی میں بیس فیٹ کیپ پریشانی تک جھکائے ایک ہاتھ میں ایچی کیس پکڑے ایک پاؤں پر آہستہ آہستہ سیرنگی پر اور دوسرا نیچے رکھے قابض ہونٹ پر ہنسی ہنسی مسکراہٹ

جسے ہنسیاں ادا از سے اسے دیکھ رہا تھا۔

لطیف لطیف ہنسنوں کے مدد جزری دنیا میں اٹھے حجاب نے آگے بڑھ کر تھمتی
نواہر رت پلکیں آنکھوں پر گرا دیں۔ سر جھک گیا، عارض دھک اٹھے۔

”ارم تم ٹھیک ہو نا؟“ ثاقب کے لہجے سے محبت ٹپک رہی تھی۔

روم کی سیاہ آنکھیں ہلکے لہجے سے حیرت و مسرت کے جذبات بے ادب پر اٹھیں،
کچھ کہنا چاہیں کہ نہ سکیں۔

س کے چہرے پر پھیپھے ہوئے کیف آہر، شرمیلیں حساس کی سرخی ثاقب کی
آنکھوں اور ہنسنوں پر کھری مسکراہٹ کو گہر کر رہی تھی۔

”صاحبزادے صاحب! آپ کب تشریف لائے ہیں؟“ آسیہ خانہ نے
قریب آ کر سے پینار کرتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی ابھی۔ سب لوگ کہاں ہیں؟“

”بڑی اور چھوٹی بیگم صاحبہ بیگم زلفی کی عیادت کے لیے گئی ہیں۔ نجم اور سہیل باغ
میں تھیں رہے ہیں۔ اکثر صاحب ہسپتال گئے ہیں۔“

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ارم کی جھکی جھکی نگاہیں تیزی سے اوپر
اٹھیں اور اس وقت تک اس سر آپ کے تعاقب میں رہتی رہیں جب تک وہ کوئی گاڑی
نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

مسرت کا لکا ہکا احساس اس کی آنکھوں میں رچ گیا تھا۔ نجم باہر آنکھوں سے اس
نے اپنے سامنے دیکھا۔ ٹھیک اسی جگہ جہاں وہ شاہانہ انداز میں کھڑا تھا۔ مسکراتی آنکھوں
سے نکلتی خیاں پاش کرتیں اس کے قلب و روح میں کیف آور سرور پیدا کر رہی تھیں۔

”یہ روئی؟“ اس نے مسامحہ سے پتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی

وجہ یہ اور جذبِ نظر شخصیت کے لیے سونے پر سہاگے کا کام دے رہی ہے۔
 کافی دیر بعد جذباتی دنیا سے ٹکلی۔ اور تائیں سمیٹ کر اپنے کمرے کی طرف چل
 دی۔

”نہیں سے اسے معلوم ہوا کہ اس کی غیر معمولی قابیلیت کے پیش نظر پاکستان ایئر
 فورس اسے ریٹینک کے لیے امریکہ بھیج رہی ہے۔ اور وہ گھروالوں سے ملنے کے لیے یہاں سے
 ایک ہفتہ بعد اسے امریکہ پرواز کر جانا ہے۔

راب کے کھانے پر گھر کے بھی فراہم ہو جوتھے۔ سب خوش بھی تھے اور اس کے
 اتنے دور چلے جانے کے احساس سے قدرے غمگین بھی۔ وہ انہیں کالج کی باتیں سن رہا تھا۔
 خود بھی ہنس رہا تھا اور انہیں بھی سن رہا تھا۔

دن تیزی سے گزرتے گئے اور اب اس کی روائگی میں صرف دو دن رہ گئے تھے۔
 ”دوس جو وہ لمحے تھے۔ چمک چمکنے میں بیت جانے والے۔

”وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ قدم ۱ گے بڑھانا چاہتی تھی۔ اس جگہ کو چھوڑ کر ۲ گے
 یہ جانے کی متمنی تھی۔ نفرت کی غلیچیں دھپٹ چلی تھی۔ دل کی ساری کدورت ختم ہو گئی تھی۔
 لیکن۔۔۔ بڑھو کیسے؟

ورجیک چیز اس کے اضطراب کا باعث بنی ہوئی تھی۔ قاقب نے اس دوران میں
 اس سے کوئی بات نہ کی تھی۔ ابتدائے کبھی کبھی اس کا شوخ شوخ انداز میں اسے دیکھ اوم کے
 جذبات میں ہلچل مچا دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ اس کی خاموشی پر تھنجھلا رہی تھی۔ بل کھ رہی
 تھی۔ پل بھر میں اس کے دماغ میں طوفان ”جا تا اور وہ خود سے کہتی۔

”ہوش میں ۲ وارم۔۔۔ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ اگر اسے تمہارا احساس نہیں تو
 تم اتنی بے قرار کیوں ہو۔۔۔“

لیکن اگلے ہی لمحے اس کا اپنا حسیّت سے بھرپور انداز نظر اس کی آنکھوں کو ٹھنڈک کا احساس دل جاتا۔

”اب چلن ہوا تھی۔“

”آخر اس کی راہ میں کون سے پہاڑ حائل ہیں؟ کون سے دریا ہیں جنہیں عبور کرنا اتنا محال ہو رہا ہے؟“ وہ بات چیت کا سلسلہ کیوں نہیں شروع کرتا؟
دل و دماغ کی یلغار سے وہ گھبرا اٹھتی۔

”سوچو ب کے ایک یہ جال میں پھنس گئی تھی جس سے ہر نکلنے کا اسے کوئی راستہ نظر نہ رہا تھا۔ جال ہی اس مضبوط ڈھاریوں کو مختلف انداز میں کاٹنے کی کوشش کرتی۔ لیکن ب سو۔۔۔“

”پھر اسی شام کو جب ہر شام کے کلچے اندھیرے سرعت سے کائنات پر پھینکی رہتی کوتاہی میں بدل رہے تھے۔ اس کے ذہن میں جہاں اندھیرا پھیل ہوا تھا۔ روشنی ہی روشنی بکھر گئی۔“

”تاقب اپنے کمرے میں نیم دراز کی کتاب کے مطالعہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ حالات سے وہ مطمئن تھا۔ کوئی خدشہ تھی نہ بے چینی۔ پرسکون سارا درمیاں بدلتی ہوئی کیفیات کا عینک نظروں سے چارہ یہیے میں مصروف تھا۔
”وہ جھکنے کے لیے تیار نہ تھا۔“

”خادمہ نے اسے ایک لفافہ دکھایا۔ پڑھتے پڑھتے وہ چونک اٹھا۔ شدت حیرانی سے اس نے پہچاننے کو اور پھر خادِمہ کو دیکھا۔“

”ارم بیٹا نے دیا ہے۔“ خادمہ نے اس کی سوا یہ نگاہوں کا جواب دیا۔

”بی بی مسکراہٹ سے اختیار اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ خادمہ کے جانے کے بعد

اس نے پر اشتیاق ہاتھوں سے کھولا۔

یہ سفر رنکت مہار کباد

یہ سہد مت روی دہاڑ آئی

ارم

قوس قزح جیسے کتنے ہی حسین رنگ پل بھر میں اس کے گرد بکھر گئے۔ گنگنا ہوا
یہ مسرہائی موسیقی کے ساز پر چلتا ہو دل کی دنیا میں اتر گیا اور حسین ہاتھیں خمار سے پوچھ
ہو گئیں۔

دیکھا تو ہر سمت ارم کے خیالی پیکر تھرک رہے تھے۔ کتنی دیر وہ کھوپ کھوپ بیٹھا رہا۔
غیر اٹھا اور ہر آگیا۔

دھیرے دھیرے چلتا ہوا ارم کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ پردہ ہٹا دیا۔ تیز رفتاری
مشتی سے مرہ قہقہہ نہ رہتا ہوا تھا۔ سامے چھوٹے سٹینڈ کے اوپر ارم ایک ماکمل تصویر کی
تصویریں منہمک تھی۔

دیبا قالمین دیبا سے ناقب کے قدموں کی چاپ اس کی مجریت میں نکل نہ سکی۔
ارا سے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ اس کی پشت پر کون غار نظر رہے اس کے اور تصویر کے
جائے میں مصروف ہے۔

چوٹی تو اس وقت جب ناقب جھٹک کر اس کے ہاتھ میں پکڑے، پٹ کو اپنے ہاتھ
میں تھام چکا تھا۔

”نہیں ارم، یہ رنگ تصویر کے حسن کو غارت کر دے گا۔“

ایک لمحے کے لیے وہ ٹیٹا گئی۔ اور اگلے لمحے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر وہ
شہابی ہوا نکلی۔

ثاقب تصویر میں دوسرا رنگ بھر رہا تھا۔ وہ کبھی تصویر کو اور کبھی اسے دیکھ رہی تھی۔
 برش نہایت تیزی اور مشتاقی سے کیڑوں پر چل رہا تھا۔ رنگوں کا احتیاج بھی بڑا حسین تھا۔ اور
 وہ سوچ رہی تھی۔

”واقعی ثاقب ہر فن مولد ہے۔“

ثاقب جب خائیہ تکمل کر چکا تو ارم کی طرف دیکھنے ہوئے ہوا۔
 ”فیصلہ کرو، میرے منتخب رنگ تصویر کے حسن میں اضافے کا موجب بنے ہیں یا
 نہیں۔“

بچے میں اپنائیت تھی۔ بے پایاں خلوص تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی اسے احساس
 نہ ہوا کہ اس کے درمیان کبھی نفرت بھی تھی۔ وہ ایک دوسرے پر طنز کے تیر بھی مارتے تھے۔
 سب باتوں پر خواب کا سا لگن پڑتا تھا۔

”یتاؤ نہ ارم۔“

وہ اس کی طرف دیکھنے ہوئے بدستور مسکرا رہا تھا۔ نگاہوں میں عیارت تھا۔
 شوخی سے ارم کی آنکھیں چمکیں، اس نے ثاقب کی آنکھوں میں جھانکا۔ اور جلدی
 سے ہوا۔

”آپ کا تصویر کشی کی الف۔ ب کا بھی پتہ نہیں۔“ فضا ثاقب کے بھرپور قہقہے
 اور ارم کی مترنم ہنسی سے کونج اٹھی۔ اس قہقہے اور ہنسی میں سب کچھ بہہ گیا تھا۔ طویل عرصے کی
 خاموشی ختم ہو گئی تھی اور فاصلے آن واحد میں مٹ گئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ارم اسے دوسری تصویر دکھا رہی تھی۔ ثاقب تعریف کے ساتھ
 ساتھ اسے ان کی فنی خامیوں کے متعلق بھی سمجھا رہا تھا۔ کھانے کے بعد غم اور سہمیل کے اصرار
 پر ثاقب کے کمرے میں کیرم پور ڈھیل گیا۔

اور جب ارم جانے کے لیے اٹھی تو ناقب نے پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ رات میری زندگی کی حسیں ترین رات ہے۔ ارم“ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“

”اور میں بھی آپ کی شکر گزار ہوں۔“
 میں نے شوخ شوخ نظروں سے ناقب کو دیکھا اور تیزی سے کمرے سے بھاگ گئی۔“

دب نمبر ۳۰

”قاب اس وقت تمہارا طیارہ صرف پوٹن پہاڑیوں، گل پوٹن وادیوں اور ہند پار کو ہزاروں پر سے گزرتا ہوا اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گا۔ خوش آئند مستقبل کا تصور دھیرے دھیرے تمہاری آنکھوں میں دھنک جیسے رنگ بکھیر رہا ہو گا۔۔۔۔۔

خدا آئے وہ عزائم جو تمہارے سینے میں چھتے ہیں۔ پورے ہوں تم جو دیر غیر میں پاکستان کے قارئین خدا داد قابییت کے سہارے ہر چند رکھ چاہتے ہو کامیابی حاصل ہو۔ کامیابی کی گھنٹی چھ دن تلے دو سال گزار کر جب تم اپنی پستان آؤ تو وہ خدا کے جن کے عکس تم نے مجھے دکھائے ہیں انہیں سے ہمکنار ہو چکے ہوں۔ (امین)

وہ درپے سے ہر طرف میں دیکھتے ہوئے وہی آواز میں خود سے باتیں کر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے اس نے پائین کی کلیوں سے سرکوشیاں کرتی ہوئی بے خود مدھوش چاندنی کو دیکھا۔

دل میں اداسی کی لہر اٹھی۔

ماتھا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔

رہش اور اعلیٰ سطحیں شاموں میں ڈھنکی گئیں۔۔۔۔۔ گہری شامیں اور دھند
تاریکی لئے راتیں صبحوں کے دامنوں میں سمٹتی گئیں۔

چودہ، چہرہ دون بعد ثاقب کا خط آتا۔ ارم کو وہ الگ خط لکھتا۔ خلوص اور دوستانہ
رنگ میں لکھے گئے یہ خطوط امریکہ کی طرز معاشرت ہیں کے رسوم و رواج اور خود اس کے
اپنے محسوسات پر مشتمل ہوتے۔ سادگی لئے یہ خطوط جن کے آخر میں پناہیت سے بھر
پورا ایک جملہ ہوتا۔ ”متم کسی ہو؟“ یہ جملہ اس کی روح کو سرشار کر جاتا۔۔۔۔۔ کانوں
میں کتنی بار یہ جملہ گونجتا اور ہر وہ اپنے قلب میں بیٹھی بیٹھی دھڑکتی محسوس کرتی۔
لیکن اس کا چھٹ خط جوارم کو صوم ہوا۔۔۔۔۔ سب قمراری سے ہمنام کر گیا۔
نصف سے زیادہ خط جس نامی کی حسین لڑکی کے لئے لکھا ہے۔

جلیں ا۔۔۔۔۔

جس کی نیلی ہنکھیں ایسی گہرائی لئے ہوئے ہیں۔ جس کے ہرے بالوں پر
ڈوبتے ہوئے سورج کی نارنجی کرنوں کا گمان پڑتا ہے۔ مخلص جین جس کا خلوص
ثاقب کے لئے دیرِ غیر میں تقویت کا باعث تھا۔
اس کی آنکھوں سے منسوبہ نکلے۔۔۔۔۔ غڑھالی ہو کر اس نے سر میز کے
کنارے سے نکالی۔

وہ اس ملک میں تھا جہاں عربوں حسن اپنی تمام تر حشر سامانوں سے دعوتِ لظاہرہ
دیتا ہے۔ سامانِ تعیشِ قدم قدم پر دل کا دامن کھینچتا ہے۔ سارگارا حول اس جذبات کو اور ہوا
وفا ہے۔۔۔۔۔ ایمان رزنا ہے۔۔۔۔۔ اور اخلاقی اقدار منہ کے بل زمین پر آ رہتی ہیں۔
جب۔۔۔۔۔ کسی کی حسین امید دم توڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ مغرب سے

واپس آئے تو جوان ایک عدد دم چھلے کے ساتھ واپس آتے ہیں۔

در پھر وہ تیس دن بعد اسے اس کا دوسرا خط ملے۔ وہی اپنائیت کا گہرا احساس، شوخ شگفتہ و شاداب گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا۔۔۔۔۔۔ ہر لفظ، ہر جمعہ پھول کی چمکری کی دل و دماغ کو بھٹکتا کا احساس بخشتا ہوا۔
اس میں کسی حسین کا تذکرہ نہ تھا۔

”ہمیں یہ مذاق نہ ہو۔۔۔۔۔۔ اس کی شوخ و چلبلی طبیعت نے ستانے کے لئے یہ نیارا سہ نہ دھوڑ نکالا ہو۔“

مذاق گہرائی پکڑتا گیا۔۔۔۔۔۔ چہر پھیلتا گیا۔ اور وہی اعصابی مریض کی طرح نظر آنے لگی۔

ہر خط میں کوئی نئی حسین ہوتی۔ حسین مرمریں یا نبوس اور گداز جسم، انی۔۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ ہر قصہ کرتا۔۔۔۔۔۔ جس کی قربت میں اس کی حسین شام اور بھی رنگین ہو جاتی۔
در تیس چار دن بعد فریسی اسے اس کا دوسرا خط ملا جس میں کسی ایسے یا کسی مارگریٹ کا تعارف نہ ہوتا۔ سادہ سا پر خلوص خط۔

وہ جل کر کوندہ ہو جاتی۔ کچھ سمجھ نہ پاتی۔ ڈی الجھو آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ کسی کام کی بیکسوئی اور بے بسی سے نہ رہتی۔

بجلیں گرائے حسن کے شعلے سے سات سمندر پار سے بھی جلا کر خاکستر بنانے پر تلے ہوئے تھے۔

عدم تو جی اس کے ہر کام میں نمایاں تھی۔ کوئی کتاب پڑھے بیٹھتی تو حروف گنڈھ ہونے لگتے۔ ہر صفحہ پر ناقب کسی جینی، کسی جویا کسی ازایلا کے بازوؤں کے سہارے رقص کرتا دکھائی دیتا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا نظر آتا۔۔۔۔۔۔ وہ سب

نظریں خط چچی رہیں۔

ہاتھ خط کھونے کے لئے مچلے لیکن تلخ اور کرب ناک احساس نے انہیں روک

دیا۔

وہ شریں حروف کا خط کہاں تھا۔ اس میں تو ابھرتے انگارے

تھے۔۔۔۔۔ انگارے۔۔۔۔۔ جو خط سے نکلتے ہی اس کے ذہن سے چٹ جاتے۔ جنہیں

ذہن سے کھرچنے کے لئے اس کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی۔

روز و شب کرب سے ترپتی رہتی۔

پل بھر کے لئے اس نے کچھ سوچا۔۔۔۔۔ اس اس نظروں سے خط کو دہرا دہ

دیکھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ خط کو کھلے بغیر پھاڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے پرزے

پرزے کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سنے پرزے۔

”اس کے ہر خط کا آئندہ بھی یہی حشر ہوگا۔۔۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے خط کے پرزے پھونک مار کر ہوا میں اڑا دیئے۔

شدید تھکن سے چور ہو کر رفعت نے کرن کی پشت سے سر ہٹا کر آنکھیں بند کر لیں۔ گزشتہ دو تین دن! وہ آرام کے کاموں میں پھنسی رہیں۔ آرام ٹپ پر سوات جاری تھی۔ صبح انہوں نے کس کی چیزوں کو پیک کیا۔ پھر اپنے ہاتھوں سے اس کے ساتھ لے جانے کے لئے ماستہ تیار کیا۔ کاسوں کی اس مسلسل دوڑ نے انہیں خاصہ تھکا دیا تھا۔ اب اسے رخصت کرنے کے بعد وہ آرام کے لئے نیم دراز ہو گئیں۔

وقت نے اپنا سارا قارآن کے چہرے پر شمار کر دیا تھا۔ پرہیزگاری شخصیت فوراً لوگوں کی توجہ کھینچ لیتی۔ نگاہوں سے استزائم ٹپکتا۔ اور اس عظیم ہستی کے سامنے سرنگوں ہو جاتا۔

آنکھیں بند ہوئیں اور طرز خیال اس دنیا میں پہنچ گیا۔ جہاں لخت جگر مقیم تھا۔ ٹاقب سے جدا ہوئے تین سال کا حویل عرصہ گزر چکا تھا۔
تین سال۔۔۔۔۔ تین صدیاں۔

ن کی مصائب اور دکھوں سے بھرپور زندگی پر جا ہی یہ تیس سال۔
 فرقت کی ان کنھن گھڑیوں میں چند بار خوشگوار محبت بھی آئے۔
 غم جدائی کی تندہ جیز ہوا میں بہار کے خوشگوار جھونکوں میں بھی بدلیں۔
 ان کے بیٹے نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کا اعتراف امریکہ کے تھر ہڈار اور
 مشہور ہوابازوں سے بھی کرایا۔

جب زکوٰۃ اور سے زیادہ رقم سے اڑا کر رزاق اپنے والدین کے کرنے مختلف زایوں
 سے زمینی ٹھکانوں پر پولیس مدد سنے، راکٹ اور گیس فارنگ غوطہ مار بمباری کرنے،
 جیٹ طیارے کو الٹا چلانے بلوں طرح گھمنے اور غلو دی پروازوں میں اس نے ماہرین
 سے سوالیہ سیدھی پٹائی ہواباز سے۔

ہوابازی کے ہر مقصد پر اس نے اوس انعام حاصل کیا۔ ”ڈائمنڈ فارمیشن
 لوپ“ اور ”ہیٹاپ“ کے مظاہرے نے اس کی شہرت کو چار چاند لگا دیے۔
 اس کی تصاویر میرین (Panoma) میں چھپیں۔ پاکستان کے اخبارات
 نے جلی جروف میں اس کے کارناموں پر روشنی ڈالی۔

آج کل وہ یورپ کی سرگرداں تھا۔ پچھلے دنوں جو اس کا خط آیا تھا، وہ جینوا سے تھا۔
 تظار کی حد میں مدت کٹ گئی تھی اور وہیہ کی گھڑی قریب آتے پہنچتی تھی۔ لیکن
 جانے ابھی کتنے دن اور شمع انتظار کو جیت تھا۔

غنوغ کی کاہلکا باغیاں ان پر چھانے لگا تھا کہ ہر سے شرف کی آوازوں نے انہیں
 جگسا دیئے۔ نکلیں پوری طرح کھولے وہ اس شور و غوغا کی نوعیت جاننے کی کوشش کرتی
 رہیں۔ اور جب کچھ نہ سمجھ پائیں تو باہر کی طرف نکلیں۔

دل کی ساری محبت سمٹ کر آنکھوں میں آگئی۔ مستان کے لڑوال نور سے اس کا چہرہ

دکھا۔

تظار کے جس لمبے بیت گئے تھے بیٹا، درختاں مستقبل کی سنہری پٹی
پیشانی پر سچے دیہ رخیہ سے، اپنی آچکا تھا۔

آنکھوں سے شکر کے آنسو بہہ نکلے۔ بیٹے کے سر کو ہاتھوں میں تھام کر محبت بھری
لگاؤ ڈالی۔

ہمایوں کی ہاتھ دھو تیز لہر کی طرح آگئی۔ وہ بالکل ہمایوں تھا۔

زخموں کی جھلی پھٹ گئی اور خوب رسنے لگا۔ آنسوؤں کے سوتے امل پڑے۔

ڈاکٹر خود بھی آبدیدہ ہو گیا۔ ماں کے ہاتھوں سے بخوبی واقف تھا۔ حصہ زوری

تھیں۔۔۔۔۔ بچے مار رہے تھے۔۔۔۔۔ نوکروں کی آنکھیں ہم تھیں۔

شکلوں کا طوفان تھا۔ ڈاکٹر کے قہقہے فضا میں کوئی سب کے چہرے مسرت و

شرمیلی سے روشن ہو گئے۔

رات کو رقت لے بیٹے سے ان خطوط کی صداقت کے بارے میں پوچھا۔ جو وہ

ارم کو لکھتا تھا۔ منکرانہ انداز میں ان کے انداز پر کش پر ڈاکٹر اپنی فکری مضبوطی نہ کر

رہا۔ کھلم کھلتے ہوئے ماں کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”امی، تو مذاق تھا۔ سے پریشان کرنے کا ایک بہانہ تھا۔ ڈاکٹر کے متعلق آپ

ایسا سوچ سکتی ہیں؟ میں نے آپ کو لکھا بھی تھا۔۔۔۔۔“

”نہیں بیٹے یہ کی بات ہے۔ پیار میں بدگمانیاں بہت جلد جہنم لے لیتی ہیں۔“

”وہ وہ اپنی کب آرہی ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ہفتے کو۔۔۔۔۔“

ہفتہ کی شام کو وہ پائپ میں باغ میں تھیں کے ساتھ باتوں میں مجھو تھا۔ اچالے وہ

پاؤں جب رخصت ہونے لگے اور تاریکی ہر سو پھیلنے لگی تو اس نے انگڑائی لی اور اٹھنا چاہا۔
لگاؤں انھیں تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے شام کے اس قلعے اندھیرے میں برق کھد
گئی ہو۔

رغوانی سڑھی میں لپٹی اور مڑا مڑا کر آگے بڑھ رہی تھی۔
تین سال قبل کی اور امر حسن و رغوانی کے عہد سے رنگین قمر تھی تو آج وادِ حسن
کا پکلتا ہوا شعلہ بن چکی تھی۔

شد سے جی چاہا کہ وہ اپنے درمیان حاصل فاصلے کی کسی حساب میں طے کر
جائے۔ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے کانوں کے پاس اپنا منہ لے جائے اور
تب دھیرے سے یہ کہے۔

بیچیاں پر ہے ماز تو بیچیاں جاچے
انظر اس سے اٹھل ہو چکی تھی۔ تیز قدموں سے رفعت کے کمرے کی طرف چل
دی۔ ڈاکٹر صاحب اور عصمہ کی تقریب میں گئے ہوئے تھے۔ مری کا پرہیز تھا تو اور مری
کے گلے سے لپٹی جھول رہی تھی۔

وہ دروازے میں کھڑا تھا۔ رفعت کی اس پر نظر پڑی۔ بیابان بھرے لہجے میں
بولیں۔

”آؤ ماما قہ“۔۔۔۔۔

رہ ماما قہ کی آمد سے لاعلم تھی۔ رفعت کی آواز پر چونک اٹھی۔ پیٹ کر دیکھ تو
جہان رہ گئی۔ تیزی سے چلیں چپکائیں۔ تین سال میں وہ کتنے فاصلے طے کر گیا تھا۔ یورپ
کی آب و ہوا نے اس پر کتنی خوشگوار اثر ڈالا تھا۔ ہندوستان کا مٹ پر اس کا صحت مند جسم،
چہرے پر شہزادوں جیسی آن ہن اور وقار۔ یہ وہ شفاف آنکھوں میں تیرتی آنکھیں

مسکراہٹ۔

”امی جین کہاں ہے؟ اس کا تعارف ارم سے کر دئیے گا۔“ وہ ماں کی طرف دیکھتے ہوئے شوخی سے مسکرا دیا۔

”ثاقب!۔۔۔“ ماں کے کھمبے میں بیا بھری ڈانٹ تھی۔

وہ دہکتے انگارے جس پر وقت نے ہلکی ہلکی راگھ کی تہہ جمادی قہی۔ ہوا کے ایک ہی جھونکے نے ایک لمحے میں ہی انہیں از سر نو دکھادیا۔ پل بھر میں کتنے ہی رنگ آئے اور اس کے حسین چہرے پر چھ گئے۔ دل دماغ نے شدید صحن محسوس کی۔

”تم بیٹھو بیٹے!۔۔ میں تمہارے لیے چائے لے آؤں۔“ رفعت نے ارم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ثاقب کی آنکھوں میں بیا ر کی قدیلیں روشن ہو گئیں۔ معنی جز مسکراہٹ لپٹا پر گہری ہو گئی۔

”ارم جین سے کب ملو گی؟۔۔۔“

نگارے جن کی حدت سے دل و دماغ جھٹکا جا رہا تھا۔ ان کی تپش اسے سارے جسم میں سرایت کرتی محسوس ہوئی۔ مضطرب ہوا تھی۔

گزشتہ تمام تلخ باتیں اس کے ذہن میں تلخ رینگ آئیں۔ غصے سے اس کی طرف کھوڑے ہوئے پوئی۔

”مجھے جین کی دید سے دلچسپی ہے اور نہ شوق۔۔۔“

جھٹکے سے وہ مڑی اور منہ جھپٹنے میں مرے سے ہر کھل گئی۔ ثاقب ٹالٹک شکاف قہقہہ اسے کچھ اور تڑپا گیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ دم سے ستر پر گر گئی۔ اب ہی میں آنکھوں سے رم جھم بارش برسنے لگی۔ رات کے کھانے پر وہ جو نہ تھی۔ ثاقب اس کے

احساسات کو بخوبی سمجھتا تھا اب وہ اسے منانا چاہتا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس کے کمرے میں گیا۔ چہرے پر ہنسنے لگا۔ وہ اپنے رخ لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کیے تھے۔

”ارم!۔۔۔۔“ ہاقب نے اس کا ہاتھ ہتھکی سے نیچے کیا۔

”ہاقب!۔۔۔۔“ وہ کسی پھری ہوئی شیرنی کی طرح اٹھی۔

”اس کا چہرہ سرخ تھا، پوٹے متورم تھے اور یہ غصہ کر رہے تھے۔ وہ خاصہ رعبی

ہے۔

”ارم! تمہیں آخر جینی سے اتنا حسد کیوں ہے؟“

”وہ زخم خوردہ انداز میں چلائی۔

”تمہیں مجھ سے کھینے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔“

”میں تم سے بھیس رہا ہوں ارم! یہ تم یا بہہ رہی ہو؟“

”اس کی شوخ مسکراہٹ یکدم کافور ہو گئی۔ چہرے پر کرب نمودار ہوا۔

”اس میں کوئی شک ہے؟۔۔۔۔۔“ وہ سکون سے گویا ہوئی۔

”ارم!۔۔۔۔۔ کہنے سے پہلے کچھ سوچ کر لیا ہوتا۔۔۔“ ہاقب کے بچے میں روئے

ترجیب تھا اور سوز تھا۔

”تم سے کھیلنا تو بہت بڑی بات ہے۔ ارم میں نے کبھی ان سے کھینے کی بھی کوشش

نہ کی جو ٹوٹ کر میرے دامن میں گر رہی تھیں۔ جن کے عریاں حسن کے سامنے ہوش و خرد

جواب دے کر نظر آتے تھے۔ اس قیامت کے ماحول میں بھی میں نے خود پر صبر کیا۔ تم

صرف میری ماں کی تمناؤں کا مرکز ہی نہیں۔۔۔ میرے خواب اور اپنے بھی تمہارے۔ گرجھومتے

میں۔۔۔۔۔“

وہ بچے کا پوڈھلک نہ کوڈ میں گر گیا تھا۔ پاؤں پٹنگ کی پٹی سے نیچے ٹک رہے تھے۔ چہرے پر دھوپ چھوٹنے کی کیفیت رقصاں تھی۔ لگا بیڑا منے و پار پر مرکوز تھیں۔ ذاتی الحق پر عملہ فہمیوں کی جو دھیمیں جم گئی تھیں۔ ناقب کے اغاظ ان میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ ہمیں ایک کے بعد ایک غائب ہوتی گئیں، تھوڑی سی دیر بعد خوشگوار روشنی ہر سو پھیل گئی۔ ایسی روشنی جو قلب کے بے سکون بخش تھی۔

• خوش تھی بہ حد خوش۔۔ کیف آراہیں اس کے سارے جوہر چھپا جا رہا تھا۔ ادائے ماز سے اٹھی۔ اور باہر چلی گئی۔ گنگنائی فضا میں محسوس کرتے ہوئے اس کا دل جھوم اٹھنے کو چاہا۔ آج اس نے وہ سب کچھ پالیا تھا جس کی اسے ترس تھی۔

• وہ پیارا کا ایک ریڈ نمہ بن کر فضا میں بکھر جا چاہتی تھی ایسا نمہ جو مرے میں سونے ہوئے ناقب کو جگا ڈالے۔ اور وہ دنوازا تاب پر سحر زدہ انسان کی طرح اس کے پاس پہنچ جائے تب اس کے شانوں پر سر رکھے، وہ چپکے سے اس سے کہہ سکے۔۔۔۔۔

”ٹاقب!۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔“

گلی صبح مائستے پر ٹاقب موجود نہ تھا۔ وہ سو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور رفعت نے نوکر کو اسے جگانے کے لیے کہا لیکن عصمہ نے انہیں یہ کہتے ہوئے منع کر دیا۔

سب وہ رات کو کافی دیر تک پڑھتا رہا تھا اس لیے اسے ابھی سونے نہ۔

دوپہر کے کھانے پر بھی وہ موجود نہ تھا۔ ارم سارا دن انتظار کرتی رہی۔ وہ اسے من مانا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگلے دن وہ اپنی ملازمت پر پشاور جا رہا تھا۔ شام کے قریب وہ آیا اور سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چہرے پر شوخی ونجیدگی کا حسین امتزاج لیے ارم اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پردہ ہٹ کر اس نے اندر جھانکا۔ ٹاقب دروازے کی طرف منہ کیے میز پر جھکا کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔

کچھ دیر وہ دبذب کی حالت میں وہاں کھڑی رہی۔ دفعتاً ٹاقب نے نکلتے نکلتے نگاہ اٹھائی۔ ارم کو دروازے میں کھڑے دیکھ کر، جیسے لکھو، تک اس کی طرف دیکھتا رہا، دیکھ کر دوبارہ لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کی پیشانی پر ہلکی ہلکی شکنیں ابھر آئیں جو اسکی ماکواری خاہر سنے کے لیے کافی تھیں۔ کچھ سوچ کر ارم آگے بڑھی اور میز کے پاس صحن ٹاقب کے ہاتھ پر مل جا کھڑی ہوئی۔ اس کے لبوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔ وہ ٹھہرا ٹھہرا ٹاقب اسے بہت ہی پیارا لگا۔

”ٹاقب!۔۔۔ میں اپنے انداز فکر پر شرمندہ ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے انتہائی مائتوب الفاظ استعمال کیے۔“

”یہ ارکونی نیا تو نہیں ارم!۔۔۔ میں تو رخم کھانے کا عادی ہو چکا ہوں۔ میرے پرخصوص جذبات کو ہر رپاؤں تلے روند اگیا ہے۔ معذرت کی کوئی ضرورت نہیں۔“

س کے چہرے پر حزن و ملال کے سائے رنگ رہے تھے۔
 دم کا دل پھٹنے لگا۔ اس کی حسین آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
 ن آنسو بھری آنکھوں سے اس نے قاتل کو دیکھا۔

دعا میں ایک خال بھر اور پلٹا بھر میں وہ ذہنی طور پر سارے قاتلے طے کر گئی۔
 ”گے بڑھی اور اس کے شلوں پر اپنا سراپا باز رکھ دیے۔ آنسو تیزی سے بہہ رہے تھے اور
 اس آنسوؤں کے درمیان وہ زندگی ہوئی آواز میں بہہ رہی تھی۔

”میری خداداد کی ساتھی کڑی تو نہیں ہوتی چاہیے۔ مجھے ذہنی عذاب پہنچانے
 میں آپ نے پہلے ہی کون سی سرچھوڑی ہے۔۔۔۔۔“ اور رہی تھی۔۔۔۔۔ مسلسل رونے جا
 رہی تھی۔

”وہ۔۔۔۔۔ جو اس کی محبوب تھی۔۔۔۔۔ اس کی ماں کی جان آرزو
 تھی۔۔۔۔۔ کیا غصہ؟ اور بیسی، راضگی؟۔

”راضگی سے اس کے نرم و نازک وجود کو اس نے بازوؤں میں لے لیا۔ اور اس
 کے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”ارم۔۔۔۔۔ اگر تم مجھے قصور وار سمجھتی ہو تو میں تم سے معافی کا خواستگار ہوں۔“
 س کے بالوں سے اڑتی ہوئی، ہنسی ہنسی خوشبو اس کے ہوش و حواس پر چھائے
 جا رہی تھی۔ مگر وہ ہوش میں رہن چاہتا تھا۔۔۔۔۔ ”راضگی سے سے بازوؤں میں تھامے
 صوفے تک لے آیا۔

وہ خاموش رہی۔

گلابی گلابی رخساروں پر آنسوؤں کی لکیریں اپنے نشاں چھوڑ گئی تھیں۔ ہر پلکوں
 میں نہیں نہیں ننھے سے موتی اگلے ہوئے تھے۔

”ارم“۔۔۔۔۔ مجھے اپنی نبض دکھاؤ۔ دیکھوں بھلا بنی رت رگیا ہے۔۔۔۔۔ وہ اب
شونئی سے مسکرا رہا تھا۔

رم بھی اسے دیکھ کر ہنس دی۔

”میرا تو اتر گیا ہے، اپنا حال سنا بیئے۔“

دیکھ کر وہی قاقب تھا وہی ارم۔۔۔۔۔

اس کے وقت کا زیادہ حصہ اپ ارم کے ساتھ گزر رہا تھا۔

اس رات چاندنی ہر سو بھیلی ہوئی تھی۔ ارم کا دل باغ میں سیر کرنے کو چاہ رہا

تھا۔۔۔۔۔ قاقب کے کمرے میں گئی اور اسے ساتھ چلے کو کہا۔

رات کے وقت چنڈا کی چاندنی میں لڑکیوں کو پارٹ میں سیر کے لئے نہیں جانا

چاہیے۔۔۔۔۔“

کیوں؟“ وہ چل اٹھی۔

بھوت، پریٹ عاشق ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں انداز میں بول۔

یہ بد تمیزی ہے؟۔۔۔۔۔ وہاں دوسرے بچے ہوئے چلائی۔

”یہ بد تمیزی نہیں عین حقیقت ہے۔۔۔۔۔ کیا ضرورت ہے سیر کرے

کی۔۔۔۔۔؟ رام سے پیٹھ کر پڑھ۔۔۔۔۔ ایف۔ ایس۔ سی میں تھرڈ ڈویژن لی ہے۔ بچہ کی

یڈ نہ ہوتی تو تمہیں ایس میڈیکل میں داخلہ دیتا تھا۔۔۔۔۔ اور اب کی۔۔۔۔۔“

اس نے شونئی سے اسے دیکھتے ہوئے تھرڈ ڈویژن کو اچھوڑ دیا۔

شجر کے اندیشے میں قاضی جی کیوں وجہ؟۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ تیزی

سے باہر کی طرف لپکی۔۔۔۔۔ لیکن اس کے دروازے میں قدم رکھنے سے پہلے ہی قاقب نے

اسے پکڑ لیا۔ اور پھر گھٹنوں، مٹیں، خوشام۔ یہ کیس۔ تب نہیں جا کر اس کا موڈ درست ہو۔

تنگ کرنا اور فقرے کستا اس کی فطرت تھی۔۔۔ وہ پارے کی مضطرب
رہتا۔ اتنے لاپالی انداز میں باتیں کرتا جیسے لطیف احساسات اسے چھو کر ہی نہ گئے
ہوں۔ دن میں دس مرتبہ اور اس کی کڑوی سیلی باتوں پر روٹھتی۔

یوں ہی ایک دن اس نے قاقب سے پوچھا۔

قاقب!۔۔۔ تمہیں امریکہ میں سے زیادہ کوسیا آیا تھا؟

پنے اچھے بالوں کو بائیں ہاتھ سے پیچھے کرتے ہوئے اور کوٹ کا نشانہ دیتے
ہوئے اس نے کس بے نیازی سے کہا۔

”جی ہاں۔۔۔ وہاں زندگی اتنی مصروف تھی کہ کسی کو یہ رکھنے کا سوال ہی نہ

تھا۔

اور اس سے اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے منوں برف اس کے سینے پر رکھ دی

ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

کتنے ہی مہینے گزر گئے۔۔۔۔۔ قاقب پشاور چکا تھا۔

وہ اپنی پڑھائی میں گم تھی۔

کس دن اناتومی ویکلاس اسٹڈ کر کے ہارنگلی ہی تھی کہ ٹائیدے مسکراتے ہوئے

اُسے گھورا۔

”تم سے کوئی فوجی منٹا چاہتا ہے۔۔۔۔۔“

تبھی اسے قاقب کا خیال آیا۔۔۔۔۔ ”رودی میں آیا ہو گا؟ سوچتے ہوئے وہ مسکرا

دی۔۔۔۔۔ تہہ بند پال ہڑی تھی۔۔۔۔۔ قاقب ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ وہاں شہادت میں سر ہلا تے ہوئے یا ہر بھاگی۔

وہ ایک پادشہ پڑی پر رکھے، فلیٹ کیپ ہاتھوں میں پکڑے کس شاہانہ انداز میں

ایک بار بھی ارم نے نگاہیں اٹھ کر نہ دیکھا۔ وہ اس سے شدید ناراض تھی۔ اس کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر ناقب میز پر جھک گیا۔۔۔۔۔ صاف کانڈ اٹھایا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ سے قلم چھینا اور کانڈ پر سے ہاتھ ہٹا بیچنے، اور نہ۔۔۔۔۔ لکھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

خالی جگہ میں سب الفاظ سے سُر بیچئے۔

ارم نے کانڈ پھڑڈالا۔ اور بگڑتے ہوئے بولی۔

”مفتول ہاتھوں کے لئے میرے پاس وقت نہیں۔“

اس کے کڑے سے سیسے پچے کو نیکسٹ نظر انداز کرتے ہوئے وہ خوش دن سے بولا۔

”تمہیں کس سر پر پھرے نے ڈاکٹری پڑھنے کے لئے کہا تھا؟“

”یہ مطلب؟۔۔۔۔۔“ وہ جلدی ہوئے انداز سے بولی۔

”مطلب تو واضح ہے۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے پوچھے ہی الٹا تھا اس پر قسم یہ کہ ڈاکٹری پڑھ

رہی ہو۔۔۔۔۔ ریل اور نیم چڑھاؤں بات ہے۔ جس غریب کے پیسے بندھو گی، اس کا جین

وہ پھر ہو جائے گا۔

”پاپ بہت بے گام ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ سنٹکتاتے ہوئے ٹھہر

جانے لگی۔۔۔۔۔ رے غصے کے اس کاچھ دل لٹھکھوکا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔

ایک ہی جست میں وہ اس کے سامنے کھڑ تھا۔ دونوں ہاتھ پینٹ کی جلیبوں میں

تھے۔ بالوں کی تھنی لٹ پیٹانی پر پھین رہی تھی۔ آنکھوں سے شوخی نمایاں تھی۔

”تم ہی چھوڑ دو ورنہ۔۔۔۔۔ کام ڈھیلی ہو لے گا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”ناقب۔۔۔۔۔“ وہ چیخی۔

”ہٹئیے۔۔۔۔۔“ مجھے جانے دیجئے۔۔۔۔۔ اس کے انداز میں براہی نمایاں تھی۔

"جی، جی۔۔۔ اتنا شدید غصہ چہرے پر پہنچ رہی بارہ بیچے رہتے ہیں اور اب بالکل سوا بارہ سو رہے ہیں۔ وہ اس کی طرف ہلکا سا جھکا۔
 مارے غصے کماں کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

"کہتے ہیں عورت، آنسو مرد کو خوب اور متاثر کرنے کے لئے بہاتی ہے۔ کیوں ارم یہ سچ ہے؟"

بہ تو اس کا غصہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔۔۔۔۔ کڑکتے ہوئے ہوئی۔
 "کیا اس کرتے جائے یہاں بیٹھ کر۔۔۔۔۔" اور وہ اس کی طرف بڑھی۔
 لیکن ابھی اس نے شاید ایک قدم ہی اٹھائے ہوں گے کہ ناقب نے اس کو شانوں سے پکڑ لیا۔

"ہماری یکواں دیواروں کے لئے نہیں ہے۔"
 "چھوڑ دے مجھے؟"۔۔۔۔۔ وہ ہلکھا تے ہوئے ترہنی۔
 "ہمارے حکم کے بغیر آپ اس کمرے سے ایک قدم باہر نہیں نکال سکتیں۔۔۔۔۔"
 آپ کوں میں حکم دینے والے؟۔۔۔۔۔"
 "ہم ہیں ونگ مینز ناقب ہم ہیں۔۔۔۔۔"
 "صورت، کبھی ہے اپنی؟"۔۔۔۔۔"
 "جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ سے کہیں لڑیا وہ اچھی ہے۔"

سے ستانے، ستا ستا کر رولنے اور جی بھر رولنے، میں خاص مطلق محسوس ہوتا۔۔۔۔۔ ہاتھی خود مراد رند کی لڑکی تھی جو کسی کو خاطر میں نہ لاتی۔۔۔۔۔ ناپسندیدہ بات پر گھروالوں کو نا کوں چنے چوہا دیا کرتی مگر ناقب کے سامنے کبھی کبھار وہ ہاتھی بے بی محسوس کرتی کہ جواب نہ دین پڑتا۔

س دس بھی تقریباً گھنٹے وہ اس کے ساتھ بھٹتا رہا پھر اسے منا رہا۔ وہ دن
رہا اور رات دو دنوں میں اس نے ارم کا قافیہ تک کئے رکھے۔

کانچ میں تقریری مقالوں کا موسم شروع ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ تقریری مقالے کے
سلسلے میں چند لڑکوں اور لڑکے پشاور یونیورسٹی جا رہے تھے۔

رم بھی ان میں شامل ہو گئی۔ صبح پشاور پہنچنے ہی ارم نے قاقب کی ہنگ میں فون
کیا۔۔۔۔۔ معلوم ہوا کہ وہ فلائٹ پر ہے۔ سفر کی تکان غالب تھی سو گئی اور اس وقت جاگی
جب تہینہ اسے یہی طرح جھنجھوڑ رہی تھی۔

”ارم یہاں مارلن منرو کی فلم چل رہی ہے۔ آج شام اس کا آخری شو ہے۔ چلو
دیکھ کر آتے ہیں۔۔۔۔۔“

”بھئی میں جا رہے ہوں۔۔۔۔۔ میں تو میں آہستہ زمیں جاؤں گی۔۔۔۔۔“
اللہ رب ہے تالی۔۔۔۔۔ قاقب نہیں بھاگا تو نہیں جا رہا۔۔۔۔۔ وہی پر
میں اتر جا میں گئے۔۔۔۔۔

تہینہ کی ضد پر اسے بھگتا ہی پڑا۔ جانے سے جی شتر اس نے ایک ہار فون کیا لیکن
نمبر نمل سٹا۔

تہینہ نے اسے اٹائی۔

”اتنی بھی کیا بقرار اولی ارم؟“

آخر ارم، تہینہ اور ضیاء گل تینوں سینما کے لئے چل دیں۔ گبری کی سیڑھیاں
چڑھنے ہوئے ارم نے سی قدر حیرت سے اس نو جوان کو دیکھا۔ جس کی پشت دیکھ کر اسے سو
فیصد قاقب کا گمان ہو رہا تھا اس کے ساتھ ایک معمر خاتون تھیں اور ایک تراشیدہ ہالوں والی
جوان لڑکی بھی۔۔۔۔۔ لڑکی اس کے ساتھ ساتھ تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ گم سم

۱۰۰ -

ہال میں داخل ہوتے ہی اس نے متحسّس لگائیں! دھڑا دھڑکا میں۔ اس کا دل
 چا رہا تھا سو وہ ایک ٹیل میں سارے ہال کا پتھر گا کر قصدِ حق کرے کہ وہ تاقبہ تو نہیں
 ہے۔

حسین بدلتکھوں میں شک و شبہات کی گھبری پر چھ میں لئے اس کی نگاہیں والہانہ
اداز میں، ہر اہم پہلے رہی تھیں۔

تہینہ! رضیہ گل کے چچے چچے ہ گئے بڑھ رہی تھی۔ اور تبھی اسے یوں ٹاچھے ہل میں روشن لہنے یک دم بجھ گئے ہوں۔ آنکھوں کے سامنے گھٹا ٹوپ نہ دھیر۔ محصول ہوئے۔

ہامد ہیرے جن میں پیار کے روشن آفتاب کی کریمیں دم توڑ رہی تھیں۔
مقدور بننا چاہوں گو گھر لگ جاتا ہے۔۔۔۔۔! رخواہوں کے شیش محل
چھٹا کس سے فرش پر آ رہتے ہیں۔

س کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ جانے وہ کس طرح ہیٹ پر بیٹھی۔۔۔۔۔ دماغ و اثرات کی خوفناک آمدھی سے بھی تیز تھی۔۔۔۔۔ دل میں دوری ایک ٹیس تھی۔۔۔۔۔ ناقابلِ برداشت ٹیس۔۔۔۔۔ گزشتہ ساری باتیں یکے بعد دیگرے آتی گئیں۔

قول و فعل میں اتفاق و ----

رنجی نگاہوں سے اس نے پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ دیتوں نہ جانے کس بات پر ہنس رہے تھے۔

یعنی اسی لمحے ناقب کی آنکھوں میں شیر رونما ہوا۔ اسے اپنی بصارت پر شبہ

ہوا۔ لیکن وہ شبہ کب تھا؟ وہ بصارت کا ہولہ کب تھا؟ وہ ارم کی تھی۔۔۔۔۔ اس کی اپنی ارم۔۔۔۔۔ وہ اسے ہزاروں میں نہیں لکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ تیزی سے اٹھ اور اٹکھ تھپکنے میں وہ اس کے سامنے تھا۔

”ہیوڈاکٹر! تم یہاں کسے؟“۔۔۔۔۔

”اس کے چہرے کی تفتنی۔۔۔۔۔ آنکھوں میں ناچنے رقابت کے شعلے۔۔۔۔۔ سیزار اور اکتاہٹ، ناقب سے ایک مکمل داستان ہمہ گئے تھے۔
”ہمسکرا“۔۔۔۔۔ آنکھوں میں شوخی ہرائی۔

”ارم“۔۔۔۔۔ وہ میرے گروپ کیپٹن کی بیگم اور صاحبزادی ہیں۔۔۔۔۔ بہت مہربان ہیں مجھ پر۔۔۔۔۔ کچھ دال میں کالہ معنوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اڑانے کا ارادہ رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ مجھے لیکن ہم بھی انہیں بتانے والے ہیں کہ ہمارے دل پر ”لوئیکسی“ کا پورٹ آویزاں ہے۔۔۔۔۔ کوشش رائیگاں جانے لگی۔ دیکھو چلتے اور رٹھنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔

خدا یا تیرا شکر ہے کہ ارم کی بے قراری کو قرار آیا۔۔۔۔۔ تہینہ ناقب کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

”ہال میں لائینس بچھ گئی تھیں۔ ٹریڈ زونکھ نے جا رہے تھے۔

”اچھا خدا ان فضا چکر کے بعد صوں گا۔۔۔۔۔“

”وہ دوبارہ اپنی خط ماک عرا تم رکھنے والی خواتین کے پاس جا رہی تھیں چکا تھا۔

”وہ وہ سینما کی دیواروں سے سر پھوڑ بیٹھا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ جی چاہتا تھا کہ اسے

ہاک لے۔ اسے گریون سے پکڑ کر یہ کہے کہ ”تم جو میری اتنی سی بات پر سنج ہو گئے

تھے۔۔۔۔۔ اب کہو۔۔۔۔۔ تمہاری اصلیت کیا میرے سامنے نہیں آگئی؟“

دب نمبر ۳۳۰

یہاں خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
لوک لور کتب خانہ

یہاں نظر کتاب گروس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی لہوڈ کر دی گئی ہے ۶۳

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720455?ref=share>

مہر ظہیر عباسی، رومضانہ

0307-2128068

@Stranger

دو بچے سے سر لکائے آنکھیں بند کئے وہ جانے کب سے کھڑی تھی؟ ٹین روڈ قبل
وہ جس طوفان سے دو چار ہوئی تھی۔ وہ اب رفتہ رفتہ سکون پر آ رہا تھا۔ لیکن اس دم توڑتے
طوفان تلے اس کی روح ایسی چا رہی تھی۔ کبھی انتقامی جذبات کا جوا رہی نا اس کے سینے سے
ابھرتا اور کبھی بے بسی کی جست لہریں اس کے انتقامی جذبات کو خمد کر جاتیں۔
کوئی کمرے میں داخل ہوا۔ لیکن وہ خیالات میں کچھ یوں گم تھی کہ اسے کسی کی
تم کا احساس تک نہ ہوا۔

آنے والے نے اس کی پھینکی پڑتی ہوئی نگاہی رنگت کو دیکھا۔ پڑیوں جیسے سفید
ہوٹ اور اداسی میں ڈوبا ہوا چہرہ۔۔۔۔۔ آنے والے کی آنکھوں میں ماحولی شونجی یکدم
مدہم پڑ گئی۔۔۔۔۔ اداسی کے سائے روشن چہرے پر ریٹکنے لگے۔۔۔۔۔ رہا دتیوں کا احساس
راج کو تپانے لگا۔

دانتوں سے ہونٹوں کے گوشے کاٹتے ہوئے اس نے کبھی نظروں سے اسے

دیکھا۔۔۔۔۔ ہر جھانکا جہاں اندھیرا پھیل رہا تھا۔ ستارے جھلکار رہے تھے۔ تب اس کے
شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ جڑ سوز آواز میں گنگنایا
چلیکیں تو اٹھو نہ کہہ ساروں کو خبر ہو
ہوتے ہیں کہیں چاندنی راتوں کے میرے
شانوں پر ہاتھوں کا دباؤ اور ہانوں کی اس آواز پر اس نے چونک کر چلیکیں
اٹھائیں۔

”اف“ کا قب ترپ سر رہ گیا۔

اس کی آنکھوں میں جھلگاتی چاندنی کے اجالے نہ تھے۔۔۔۔۔ لکھ دل ترپا دینے
والی اداسیوں کے گہرے سائے تھے۔۔۔۔۔

”ارم“۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو میرا مقصد تمہیں ستانا نہ تھا۔ تمہارے
جذبات کو نہیں پہنچتا ہرگز نہیں۔ کیا تم یقین کر سکتی ہو کہ یہ تیرا ہی عذاب نہیں
گزرے ہیں۔۔۔۔۔ حرم و میں فضائی مظاہرہ تھا۔ فضا سیہ کے کمانڈر انچیف اور صدر مملکت پہ
نکس نہیں اس مظاہرے کو دیکھنے تشریف لارہے تھے۔ میرا ڈائمنڈ فارمیشن لوپ میں حصہ
تھا۔ ارم یقیناً جو خوب فضا کی بند یوں میں پہنچتا، وہ مسکرائے پر تمہارا واس و مغموم چہرہ ابھر
آتا اور میرے ہاتھ کانپ کانپ جاتے۔ یہ احساس کہ تم مجھ سے ناراض ہو رہا ہو، پشاور سے چلی
گئی ہو۔ مجھے بقرار کر دیتا۔

”رم“۔۔۔۔۔ وہ میرے دوست کی بیگم اور والدہ تھیں۔ میرا ارادہ کچھڑ کے بعد ان
سے تمہارا تعارف کرائے گا تھا۔۔۔۔۔ یہ دل خوش کن احساس کہ تعارف کے وقت تمہارے
غصیلے چہرے پر کتنی حسین مسکراہٹ پیدا ہوگی۔ میرے لئے تقویت کا ہوش تھا۔ اور اسی لئے
میں اطمینان سے فلم دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ ارم!۔۔۔۔۔ یہ ضرور کی تو نہیں کہ انہی ان اپنے محسوسات

کوالف ظکا جامہ ضرور پہنائے۔۔۔ ارم۔۔۔ جذبات کو زبانت مل جائے تو ان کی دلکشی ماند پڑ جاتی ہے۔۔۔ ان کا سنسن اسی بات میں مضمر ہے کہ وہ دل کے نہیں خانوں میں چھپے ہیں۔۔۔۔۔

’تاقب میں ایک بار پھر کہوں گی کہ میرے جذبات سے کھلنے کی کوشش نہ کیجیے۔۔۔ ارم کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔

’ارم۔۔۔ مذاق کو اتنی گہرائی تک لے جانے کی کوشش مت نہ۔۔۔۔۔‘ تاقب کے سبب میں اسی تھی۔

’آپ کا مذاق میرے ذہن کے لئے مائٹ سے کم نہیں۔ ایسا مذاق میں برداشت نہیں کر سکتی جو میرا ذہنی سکون لوٹ لے۔۔۔‘ یہ کہتے ہوئے وہ اس کے گود پر اڑنے کی طرف بڑھی۔۔۔۔۔

’نہیں ارم۔۔۔ مجھے اپنی زیادتی پر افسوس ہے۔۔۔۔۔‘ تاقب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔۔۔

’چھوڑیے میرا ہاتھ، آپ کے نزدیک تو میرے جذبات کھو جائیں۔ جس میں جب دل چاہا تو زہر دیا جاتا ہے۔ اور جب جی چاہتا ہے جوڑ لیا جاتا ہے۔ دل کے آگے جتنے بہت نازک ہوتے ہیں تاقب‘۔

’ایسا مت سوچو ارم۔۔۔۔۔‘ تاقب کے لہجے میں رُپ کے ساتھ ساتھ التجا تھی۔

’کیوں اور کیسے نہ سوچوں؟ آپ کا برتاؤ آپ کا رویہ یہ سب کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔۔۔۔۔‘ اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ ہر کھل گیا۔
’دل و دماغ میں ایک پھل چکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔‘

"کہاں گئے وہ تمہارے دعوے، کہاں گئی وہ تمہاری خود داری؟ تمہاری اکرزی گردن اس کے آگے اتنی جلدی کیوں جھک گئی؟۔۔۔۔۔"

ہنسی کھینچ کر انا کا دل برداشتہ حد تک بڑھ رہا تھا بے اختیار اس نے سبک دمر کی بیچ پر پیر رکھ دیا۔۔۔۔۔ مگر کھینچ کر نہ ہوا، وہ اٹھی اور گھاس پر بیٹ گئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس بھی پتے ہوئے جو دلوں کو نہ پہنچ سکی۔

چوبیس فٹ میں گزرا ہٹ ہوئی۔۔۔۔۔ قریب کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ جیسٹ فائبر رعد کی طرح رستا آسمان کی دستکوں کو چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

"جیسٹ فائبر۔۔۔۔۔" اس کا ماتھ جھنجھکا اٹھا۔

ٹاقب فائبرنگ سوٹ میں بیویں اسے یاد آئی۔

یہ چہرہ ٹاقب کا تھا۔۔۔۔۔ ٹاقب کا۔۔۔۔۔ ٹاقب کا۔۔۔۔۔ وہ پوانوں کی طرح فضا کو گھورتے ہوئے چلائے لگی۔

اس کے دل کی دھڑکن خطرناک حد تک تیز ہو گئی تھی۔ خوف کے بھی یک سائے دل کی دنیا میں ریگنے لگے تھے۔

وہ جیسٹ فائبر لے رہا تھا۔۔۔۔۔ کس امید پر آیا تھا؟ اور کس حالت میں واپس جا رہا ہو گا۔

اس کی باتیں ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں کوٹنے لگیں۔

"اف میرے خدایا" اس کا دعا غی الجھ و او رہتی پریشانی کہیں۔۔۔۔۔ "اس سے بیاوردہ کچھ نہ سوچ سکی۔

"خدایا اتنی نگہات ہے، معبود اتنا اس کا اٹل ہے۔"

وہ سر پٹ اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔۔۔۔۔ راستے میں خاموشی۔ فوراً اس

نے قاقب کے متعلق دریافت کیا اور یہ جاننے پر کہ وہ چلا گیا ہے۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔
 "میں سب کچھ جانتی ہوں، اور جاننے والے بھی کم ظرفی پر اتر آتی ہوں۔ تنگ
 کرنا اور سنانا اس کی فطرت ہے اور فطرت کو بدلنا بہت مشکل ہے۔ شوخ مسکراہٹ اس کی
 زندگی ہے تنکرات روزگار اور غم و الم کے گھٹا ٹوپ اندھیرے بھی اس کی اس مسکراہٹ کو نہ
 چھین سکے۔ یہ ان اندھیروں میں بھی جگمگائی جن کی تاریکی سے بڑی امی کا دم گھٹا جاتا
 تھا۔ مجھے اس سے پیار ہے تو اس کی یہ مہارت مجھے براہداشت کرنا ہوگی۔ وہی دنیا میں
 گزر گزراہٹ ہونی اور وہ سب انہی۔ موجودہ اضطراب اور پرتاپ کا قابل براہداشت تھی۔
 دل نے سوال اٹھایا "اگر اسے کچھ ہو گیا تو؟"۔۔۔۔۔ اور یہ ایسا کرب ناک
 احساس تھا جس میں اسے اپنے سارے خاندان کی امیدیں ڈوبتی نظر آئیں۔۔۔۔۔

وہ پلانٹ ہے پلانٹ۔۔۔۔۔ جس کی زندگی کے ایک لمحے کی جہیز ہیں۔ جس کی
 زندگی خطرات کی آغوش میں گزرتی ہے۔ وہی تنکرات ایک ہوا باز کے لئے خطرے کا باعث
 ہے۔ شدید خطرے کا۔

یہ وقت وہ ڈرائیگ روم کی طرف بھاگی۔ پشاور کے لئے کال تک رانی اس
 "وہ اس سے جے کتنی دیر میں ماسک ڈالیں۔
 فون پر جب اس نے قاقب کی آواز سنی تو سسکیا۔ پھرتی ہوئی آواز میں اس نے
 معافی مانگی۔

"ارم"۔۔۔۔۔ قاقب تم سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔"
 وہ آج کل رفعت اور سمیل کے ساتھ پشاور آئی ہوئی تھی۔ پچھلے چند مہینوں سے
 قاقب، رفعت اور عصمہ کو پشاور آنے کے لئے لکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ عصمہ تو نہ سکیں لیکن ارم
 گرما کی تعطیلات ہوتے ہی رفعت اور سمیل کے ساتھ پشاور پہنچ گئی۔

دروغوں کے پھر وہی ڈھنگ تھے۔ ایک ہل میں بڑائی۔ ایک ہل میں صبح۔

اس دن اس نے کس محنت سے شامی کباب تیار کئے۔۔۔۔۔ رفعت، سزبخی (قائب کے دوست کی بیگم) کے ہاتھ لگئی ہوئی تھیں۔ بیٹے قائب ڈیوٹی سے آیا۔۔۔۔۔ میز پر شامی کباب دکھتے پک کر آیا اور جلدی جلدی کباب اٹھ کر کھانے لگا۔

”ارم! یہ تم نے تیار کئے ہوں گے؟“۔۔۔۔۔ ”اس نے ارم کی طرف استغناء میں انداز میں دیکھا اور جواب اشبا میں پکڑ لیا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ بھی تب کا استعمال اس کثرت سے یہ گیا ہے کہ کوئی کہی سمجھے تب کی ساری کانیں جیسے میری اور خریدیں۔“
”کچھ تنازعہ نہ ہو نہیں۔۔۔۔۔“

یعنی کچھ ہے۔۔۔۔۔ قائب نے شرارت سے اسے کھورا۔
بھنی فیش کرنے اور بڑھ چڑھ کر باتیں بنانے میں تو آج کل کی لڑکیوں کا جواب نہیں۔۔۔۔۔ اور بد قسمتی سے اگر نہیں کھانا پکانا پڑ جائے تو سبحان اللہ! مرچیں تیز، نمک تیز، نو چیسے تو ہر کرپا نہ مرچٹ ہوں۔

یہ کیا پتہ تھی ہے۔۔۔۔۔ ”ارم جھولی۔“
”رخ ریش پر شکلیں کیوں نمودار ہو گئیں؟ حقیقت تلخ ہوتی ہے نا۔۔۔۔۔ بد قسمتی سے اگر کوئی تمہاری بات تو فی صنف سے کوئی یہ پوچھ بیٹھے نہ مستقبل میں آپ کا کیا پروگرام ہے۔۔۔۔۔ تو بس اللہ دے اور بہرہ لے، اب جو پروگرام سننے پر آ میں گئے سانس تک بیٹا بھول جائیں گی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بنیں گی۔۔۔۔۔ قوم کی خدمت کریں گی۔۔۔۔۔ غریبوں کا علاج ہمارے اسپتال میں مفت ہوگا۔۔۔۔۔ غیر وہ غیر؟“

’قاب‘۔۔۔ آپ بازنہیں آئیں گے۔۔۔ ۴۔۔۔ ۳۔۔۔ ارم کا غصہ سے برا حال تھا۔
لیکن وہ بے نیازی سے شامی کہاں کھائے اور اس پر چوٹیں کرنے میں مصروف
تھا۔ اس نے اب دونوں ہاتھ میز پر رکھ دیئے اور چچرہ اتار پڑا کرتے ہوئے اسی انداز میں

- ۱ -

ہوں۔۔۔ تو غریبوں کا علاج مفت ہوگا۔۔۔ لیکن کبھی ان غریبوں کے بارے میں بھی سوچا ہے۔ جو تمہارے بچے نہ تھیں گے۔۔۔ ہرگز دکھانے دکھا کر نہ ان کا شمار زندوں میں ہوگا، نہ مرنے والوں میں۔۔۔۔۔
 پھر شری تو ابھی۔۔۔

"اب اگر آپ ایک لفظ بھی بولتے۔۔۔۔۔"

وہ اس سے پہلے کہ جمعہ مکمل ہونا ناقب خاں سوش ہو چکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ مسکراتے ہوئے گنگنا یا۔۔۔۔۔

یہ دستور زبان بندی ہے کیسے تیری محفل میں

بھی پس مندی زبان بند کر دینے سے حقیقت چھپ تو نہیں سکتی۔۔۔ ذرا اپنی

طرف ہی دیکھ لو۔ کیا پکارا آتا ہے تمہیں؟ تمہارا میاں تو اپنی اور تمہاری، دونوں جانتا کوئی

نے گا۔ زبان ماشاء اللہ تمہاری خاصی تیز ہے اور متم بار کے قسم ڈاکٹر پر بھی رہتی ہیں

جناب! اس غریب کا تو خاتمہ پا لیئر سمجھو۔۔۔۔۔"

وہ غصے کے پاؤں پونچھے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

نقشہ رقص بھی گھر آئیں۔ ناقب کو انہوں نے ڈائی۔۔۔۔۔ اور روشنی ہوئی

اورم کو بمشکل ٹھیسٹ کر رکھنے کی میز پر لا ئیں۔

شاہد کو پیسے سپرد کے تو قبضہ پھر اسی طرح فضا میں کوبج رہے تھے۔

تاریخ کی روشنی میں یہ روشنی آنکھوں نے ۱۳۰۶ھ A نمبر کو دیکھا۔ ڈرہو رکو
 ترک جانے کے لئے کہا۔ جیب رک گئی۔ لپا ترنگا ایک آدمی اترا اور کوٹھی میں داخل
 ہوا۔ یہ آدمی مدہم مدہم روشنی میں ایک لمحے کے لئے اس کی نگاہیں کال نیل کی تلاش
 میں بھرا بھرا بھٹکیں۔۔۔ اور گلے ہی سے وہ کال نیل پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ ایک منٹ کافی
 تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھالیا اور منتظر نگاہوں سے بھرا بھرا دیکھنے لگا۔

داجے ہاتھ کا دروازہ کھلا۔ آنکھوں میں کچی نیند کی سرخی لئے ناقب شب خوابی
 کے لباس میں نمودار ہوا۔ اجنبی نے فوجی قواعد کے مطابق مہیوٹ کیا۔ اور مودبا نہ آمد زمیں
 کاغذات اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔

مدہم مدہم روشنی میں اس نے پڑھا اور راجسٹ سے اٹھا کر لے کا اٹھتا ہوا
 کمرے میں آگیا۔

اس کے چہرے پر غیر معمولی جوش اور خوشی کا بظریب سا متراج نظر آ رہا

تھ۔۔۔۔۔ اس وقت کا وہ ہمیشہ سے متنی تھ۔

کشمیر میں جنگ آزادی شروع ہو چکی تھی۔ یلم کشمیر کو پاکستان اور آزاد کشمیر کی افواج مشغولہ کشمیر میں داخل ہو چکی تھیں۔۔۔۔۔ افواج کی پیش قدمی جیزی سے جاری تھی۔

وران میا بدین صف ٹھکان کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے بھارت نے ہوائی جہاز فضا میں جھونک کر فضا کی لڑائی کے لئے راستہ صاف کر دیا۔۔۔۔۔ راستہ صاف ہو چکا تھا۔ قایم زسکو یڈرن تیار تھے۔ اور ان کے ہوا بازوں کو ہر وقت تیار رہنے کے احکامات دیئے جا چکے تھے۔

یہ پانچ کشمیر کی شب تھی جب قاتل کو اپریشن روم میں فوری طور پر حاضری نہ کرنے لئے بلایا گیا۔

پانچ منٹ میں وہ تیار تھا۔۔۔۔۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ مختصر سا خط لکھ کر چھوڑ جائے۔۔۔۔۔ لیکن پھر کتنے ہی خیال دل و دماغ میں آئے۔ وطن کی آہ اور راسخیت کے تحفظ کا وقت آ گیا تھا۔ ملک و قوم کی محبت مقتضی تھی کہ وہ اپنے وطن کی حفاظت کا پورا پورا حق ادا کرے۔

اس کے قدم محققہ کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔۔۔۔۔ خواب گاہ میں مدہم روشنی میں پہلی نظر آرام پڑی۔
وہ رک گیا۔۔۔۔۔

ہنگاموں میں شوق کی دنیا لئے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

کیا وہ اسے جگا دے؟۔۔۔۔۔ اور جب وہ قید سے مخمور نگاہیں کھول کر اسے دیکھے گی۔ تب وہ چپکے سے گنگنا تا ہو ایک پیغام اسے دے ڈالے گا۔

شوق اس کے چہرے پر پھیل جائے گی۔ رنگین مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں

دریا ابھرے۔

پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے زنی پتھروں کے نیچے دب گئی ہوں۔

مدہم مدہم رشتی میں ماں بیٹا ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔
شگفتہ مسکراہٹ سے ناقب کا چہرہ مسو رہا تھا۔ ماں کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھا۔

میں نے آپ کو تکلیف دی ہے امی جان!۔۔۔۔۔ لیکن ممل بے آج رات مجھے نہیں بھیج دیا جائے۔

’ناقب!۔۔۔۔۔‘ ان کے متا بھرے دل نے پکارا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں آنسو اترنے لگا۔ رفعت اس آنسوؤں کو پٹی جاؤ۔۔۔۔۔ انہیں اپنے سے روک دے۔۔۔۔۔ ان کے ضمیر نے انہیں آزادی۔۔۔۔۔

تم یہ کیوں بھول رہی ہو نہ سہر زین کشمیر مظلوم و مجبور راہ رے بس کشمیری مسلمانوں کے خون سے لالہ زار رہی ہے۔۔۔۔۔ جو مسلمان اتنا ارزاؤں نہیں رفعت! نہ اسے یوں بے دردی سے بہا دیا جائے۔ آگ اور خون کے طوفان انہیں ملامت کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور تم جینے کو بھی اچھے بھیجے ہو نئے رو رہی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے جذبے کیا قروں اولیٰ کی ان مسلمان ماؤں سے کم ہیں جو بیٹوں کے سینوں پر ہتھیار سج کر انہیں محاذ پر رخصت کرتی تھیں۔۔۔۔۔ کیا انہیں جگر گوشوں سے محبت نہ تھی۔ کیا ان کے سینے ممتا کے جذبات و احساسات سے خالی تھے؟ نہیں رفعت!۔۔۔۔۔ تمہاری طرح وہ بھی ماں تھیں۔ ان کے سینوں میں بھی دل دھڑکتے تھے ان دھڑکنوں میں بھی جگر گوشوں کی محبت سمٹی ہوئی تھی۔ وقت نے۔۔۔۔۔ نازک صحت نے۔۔۔۔۔ تم جیسی باعزم اور مسلمان خاتون کو چیلنج کیا ہے۔۔۔۔۔ کیا تم اس چیلنج کا

جا رہا تھا۔ کتنے ذراؤں نے منظر ہنگاموں کے سامنے ادا رہا تھا۔

میں اس کی رضا پر راضی ہوں۔۔۔۔۔ راضی ہوں۔۔۔۔۔ راضی ہوں۔۔۔۔۔ خود سے کہتے ہوئے انہوں نے سر جھٹک دیا۔

مضبوط اور خدا کے حضور میں جھٹ گئیں۔

شک جیتے رہے اور ہوشوں سے دعا میں بگڑتی رہیں۔

صبح آرام کی تلخ کھلی۔۔۔۔۔ رفعت کو قرآن مجید کی تلاوت کرتے دیکھا۔ صبح بخیر کہا تو ان کے اسی میں ڈب ڈب سے دلچسپی اور پھرے کو دیکھتے ہی اسے اپنی رکوں میں وہاں خون منجمد ہونا محسوس ہوا۔

ایک ہی جست میں وہ ان کے پاس تھی۔

اور جب اسے قاقب کے متعلق معلوم ہوا تو یوں لگا جیسے مازک دل پھٹ جائے گا۔۔۔۔۔ اس کے کٹڑے فضا میں بکھر جائیں گے۔

حسین ہنگھوں سے مٹے مٹے آنسو چپکے اور لڑھکے راہمن میں گر گئے۔ وہ چیخ چیخ کر رہا چاہتی تھی۔ آنسوؤں کی ہند میں اسے شعلوں کے بادل اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ یوں کی گھن گرج کاؤں میں کونج رہی تھی۔ اس فوں کے پرچے اڑتے نظر آ رہے تھے۔

اس کا سارا وجود کانپ اٹھا۔ آنکھوں میں خوف و ہراس کے سائے لہرائے۔

”اے بڑی امی!۔۔۔۔۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنا سر ان کے شانے پر رکھا دیا۔۔۔۔۔ آنسوؤں کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ آنکھوں کی راہ سے پہر نکلا۔ اس کی روح علم کے پوچھ سے بڑھال ہوئی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ دل درو کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔

دعا کرو بیٹے!۔۔۔۔۔ وہ ہمارے پاس آزادی کی حسین مہر کا بیابان بن کر

”اے۔۔۔۔۔ اٹھو نہ زبڑا ہو۔۔۔۔۔“

گیارہ بجے ریڈ بکھلا۔

ایک گرجہ لڑلا کر سب مزم و تضحیٰ آواز سنائی دی۔ طوفان پھٹ پڑا تھا۔

صدر مملکت کی گرجتی ہوئی آواز ملک میں ہنگامی حالات کا اعلان کر رہی تھی۔

”عمیرہ دشمن نے پاکستان کی سرحدوں پر رت کی تاریخی میں حملہ کر دیا تھا۔ اس

سے۔۔۔۔۔ اس لمحے ہر چیز ہول گئی۔ ہر چیز۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ خود کو بھی فراموش کر گئی۔ فقط

ایک ہی چیز یاد تھی۔

”ہو پر حملہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ پتا ستاب پر حملہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ وطن عزیز پر حملہ ہو

گیا ہے۔۔۔۔۔ وطن کی سالمیت کو خطرہ ہے آہو اے وطن کو خطرہ ہے۔۔۔۔۔ پتا ستاب کا وقار

خطرے میں ہے۔

خدا یا۔۔۔۔۔ میرے وطن کی عمر کا تو محافظ ہے۔ اس کی سالمیت کا تو نگہبان

ہے۔ یہ ملک جسے اس گنت قربانیوں کے بعد حاصل کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ معبود حقیقی اس کی

محافظت تیرے ہاتھ میں ہے۔

”بڑی امی۔۔۔۔۔ لاہور چلے۔۔۔۔۔“ وہ تپ رہی تھی۔

وہ اس کی شہزادہ لاہور کے لئے روانہ ہو گئیں۔

با عزم اور دلیر لوگوں کا لاہور زندہ تھا۔۔۔۔۔ شہر میں زندگی تھی۔۔۔۔۔ جوش

تھا۔۔۔۔۔ دلولہ تھا۔۔۔۔۔ انگلیں تازہ تھیں۔۔۔۔۔ حوصلے جوان تھے۔

تو نہیں آگ اگل رہی تھیں۔۔۔۔۔ چہرے بکلی کی طرح کڑک رہے تھے۔ سارے

بچے۔۔۔۔۔ گھر والے مورچوں میں بھگتے لیکن وہ جہاں موجود ہوتی۔ وہاں سے ہٹنے کی

کوشش نہ کرتی۔

وہ سر کو سنتوں سے نکال دیتی۔ ہونٹوں کو ہانٹوں سے کاٹتے ہوئے وہ آواز کی طرف دیکھتی۔۔۔۔۔ ٹپ ٹپ آنسو گرتے اور وہ پکاراٹھتی۔

فاقب!۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو۔۔۔۔۔ کہاں ہو۔۔۔۔۔ میری زندگی کے دشمنان ستارے!۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو؟۔۔۔۔۔

وہ مایوسی کے اس بھت میں اس کے کانوں میں ہوا کے دھڑ پر لہراتے بول پڑتے۔

آج مظلوم ظلم سے ٹکرے گا

آج دشمن کا تختہ الٹ جائے گا

مایوسیوں پہل بھر میں نہیں وہ بھاگ جائیں۔ رگ و پے میں بجلیاں دوڑ جائیں۔۔۔۔۔ جوئل غضب سے اس کا چہرہ تہمتا اٹھتا۔

وہ رفعت کے لمبے میں داخل ہوتی۔۔۔۔۔ مقدس چہرے پر غایت درجہ سکون اور عظمت کے دیئے فروزاں دیکھتی تو سر جھٹک کر ہر خدشے کو دل و دماغ سے نکال بیٹھکتی۔۔۔۔۔ خبروں کا آخری ٹینٹن سن کر اس نے ریڈیو بند کر دیا۔

آج وہ اپنے تمام زبرد و فحاشی فڈ میں دے آئی تھی۔ اس کے حساسات عجیب سے ہو رہے تھے۔ شدت سے ملتی چاہ رہا تھا۔ کاش وہ بھی محاذ پر چلی جائے۔ سرفروشی سے نرے اور شہید ہو جائے۔

چونک کھڑکی کے رستے آتے چاند کی مدہم مدہم روشنی میں اس نے کیسیہ ہو لے کوہ روارے میں کھڑے دیکھا۔

کون؟۔۔۔۔۔ اور تیزی سے ہل اٹھی۔

”تمہارا قاتل“

’ٹاقب‘

’وہ کس تیز سے اس کی طرف لپکی۔۔۔۔۔ اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑ کر وہ کس والہامند انداز میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔

تھوڑا سا جا رہا تھا۔ ٹاقب کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے اس کے سامنے آ رہے تھے۔

’کھوں سے آنسو بہنے لگے۔

’ارم‘ یہ آنسو سیسے؟۔۔۔۔۔ ’ٹاقب نے ہنسی سے اس کے آنسو پونچھے۔

’آپ کہاں سے آ رہے ہیں؟‘

’مر کوہ سے۔۔۔۔۔‘

’مخ ڈکی یا حالت ہے؟۔۔۔۔۔‘

’دشمن ہر میڈم پیپا ہو چکا ہے۔۔۔۔۔‘

’آپ بڑی امی اور ابو سے ملے ہیں۔۔۔۔۔‘

’میں سیدھا تمہارے پاس آ رہا ہوں ارم۔۔۔۔۔‘

’ارم۔۔۔۔۔‘

’کچھ یہ لکھ دیا پھر یو تھل آواز اس کی سماعت سے نکرانی۔۔۔۔۔ پے خودی۔۔۔

اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ حسین آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوں تھیں۔

’میں تمہیں بہت تنگ کرنا رہا ہوں۔ بہت ستانا رہا ہوں۔ کیا تم میری زیادتوں کو معاف کر سکو گی؟‘

’دل میں درد کی نہیں اٹھی، آنکھوں سے ڈھیر سے آنسو بہا لکھے۔

’ایں مت کہو ٹاقب‘۔۔۔۔۔ وہ دن میری زندگی کا ٹٹل قیمت سرمایہ

ہیں۔۔۔۔۔ مجھے تم پر فخر ہے۔۔۔۔۔ فخر ہے۔۔۔۔۔ اس کی آواز زردھی ہوئی تھی۔

"ہا قب!۔۔۔۔۔" ارم بے اختیار اس کی طرف جھک گئی۔

"ایک بار صرف ایک بار کہہ دو ہا قب! کہ مجھے تم سے نفرت نہیں

ہے۔۔۔۔۔ نفرت نہیں ہے۔۔۔۔۔"

"نفرت؟۔۔۔۔۔"

مضطرب ہو کر اس نے ارم کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔۔۔۔۔

"ان مازک ترین لمحات کی قسم جب کہ موت کے فاصلے سمٹ کر قریب تر آ گئے

ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھے ایک لمحہ اور پل کی خبر نہیں۔۔۔۔۔ میں خلوص دل سے تمہیں چاہتا ہوں

کہ۔۔۔۔۔"

وہ رک گیا۔۔۔۔۔ اس کی روشن آنکھوں میں محبت و پیار کے ساغر بہہ رہے

تھے۔۔۔۔۔ دھیرے سے اس نے ارم کا سر اپنی طرف کیا۔۔۔۔۔ اور اس کی حسین پوٹائی پر

اپنے ہونٹ ثبت کر دیئے۔

"یقین کرنا ارم!۔۔۔۔۔ ہا قب نے تمہیں خود سے بڑھ کر پیار کیا

ہے۔۔۔۔۔" اس کی آواز میں سوز تھا۔

بے اختیار اس کا سر ہا قب کے سینے سے جا لگا۔ بازو پھیل کر سمٹ گئے ان سمٹے

ہوئے بازوؤں میں ارم سا گئی۔

اس کے گئے بالوں پر سر رکھے ہا قب ہر چیز بھول گیا تھا۔ کتنی ٹھنڈک تھی؟ کیا

سکون تھا؟ کائنات کی ہر شے رنگین ہو گئی تھی۔ ہواؤں میں پیار کی مہک رچ گئی تھی۔

اور وہ پیار بھرے دل مرد کے انوکھے جہان میں پہنچ گئے تھے۔

"وعدہ کرو ارم!۔۔۔۔۔ کہ تم کبھی ان زاویوں سے نہ سوچو گی۔۔۔۔۔" شدت

جذبات سے اس کی آواز بھل ہی تھی۔

مغموم مغموم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ارم نے اپنا ہاتھ ناقب کے ہاتھ پر رکھ

دیا۔

"شکریہ؟"۔۔۔۔۔ "ناقب جھکا اور اپنے ہونٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔۔۔۔۔"

"آؤ چلیں۔۔۔۔۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر آ گیا۔۔۔۔۔

ایک گھنٹہ بعد وہ چلا گیا۔۔۔۔۔ جس سکون سے رفعت نے اسے رخصت کیا اس

کی کسر ارم کے آنسوؤں نے پوری کر دی۔

ناقب کو گئے دو دن ہو رہے تھے۔

دو دن۔۔۔۔۔ جن کا ایک ایک لمحہ ایک ایک منٹ دشمن کے لئے موت ثابت ہو

رہا تھا۔

دارو میں راؤ ڈھختہ کرتے ہی وہ ڈیوٹی روم کی طرف بھاگی۔ ٹرانسٹر کھولا۔

صدر مملکت نے فضائیہ کے جن جوانوں کو بہترین کارکردگی پر فوری اعزازات

دیئے تھے۔ ان میں اُس کا نام تھا۔

"فلانٹ لیفٹنٹ ناقب ہمایوں۔۔۔۔۔ ستارہ جرات۔ لاپتہ ہے۔"

وہ تیار کر گری۔ تہیناہ رضا بگل اس کے ساتھ ہی خبریں سن رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان

کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ لگے۔ ناقب سے ان کا کوئی خوبی رشتہ نہ تھا۔ لیکن وہ ان سب

کی متاع عزیز تھی۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ان کے قلبی و روحانی تعلقات تھے۔۔۔۔۔ کیسے نہ

روتیں۔

وطن کا ایک جاناں، جیالا اور پڑا ہوا باز شہید ہو گیا تھا۔

ناقب شہید ہو گیا تھا۔

اور وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھی۔۔۔ ائی سیدھی جھکی جھکی باتیں۔
 کتنے ہی بے سکون دن اور بے خواب راتیں بیت گئیں۔ لیکن جس کسک اور تڑپ
 سے ارم آشنا ہو چکی تھی۔ اس کی شدت میں کمی نہ ہوئی۔

اللہ! یہ خوفی جنگ، یہ تباہ کن جنگ، کتنی مہربانیاں اور دیرانیاں اپنے دامن میں
 سمیٹ لائی ہے۔ جنگ کے ان بھڑکنے ہوئے شعلوں نے کسی کے پیار کو جلا ڈالا
 ہے۔۔۔۔۔ ان کو ندنی بجلیوں نے ہرے بھرے آشیانے راکھ کر دیئے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں
 ہوتی ہیں یہ جنگیں؟۔۔۔۔۔ ”وہ تڑپ اٹھی۔۔۔۔۔“

آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ حواس قدرے ٹھیک تھے۔۔۔۔۔ اپنے سامنے اداسی میں
 ڈوبے ایک غمگین چہرے کو دیکھا۔۔۔۔۔ اس کی کھلی آنکھیں دیکھ کر وہ غمزدہ آنکھیں اس پر
 جھک گئیں وہ آنکھیں جن میں تاریک پرچھائیاں رنگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اداسی کے گہرے
 بالے میں لپٹا ہوا چہرہ پرسکون تھا۔۔۔۔۔ فریاد سے عاری لب سختی سے بچنے ہوئے
 تھے۔۔۔۔۔ ذہن کو شدید جھٹکا لگا۔

”میرا غم بڑی امی کے غم سے زیادہ تو نہیں۔۔۔۔۔“
 ”ارم!۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی پیشانی پر محبت بھرے ہونٹوں کا لمس محسوس
 کیا۔۔۔۔۔

درو سوز میں ڈوبی ہوئی ایک آواز اپنے کانوں کے قریب ہی محسوس کی۔۔۔۔۔
 ”ہمیں ناقب کی سرفرازی پر ماتم۔۔۔۔۔ نہیں کرنا چاہیے بیٹا! آزاد قوموں کے
 جیالے افراد اپنے گرم لہو سے ہی عروس وطن کی مانگ میں سیندور بھرتے ہیں۔۔۔۔۔
 تم جانتی ہو نا۔۔۔۔۔ سیندور لہن کے ٹھنڈے بوری رنگ روپ کو نکھار بخشتا ہے۔
 سیندور نہ ہو تو لہن لٹی لٹی، اجڑی اجڑی معلوم ہوتی ہے۔

"ارم بیٹے!۔۔۔ قوموں کا خُسن قربانیاں دیئے بغیر نہیں گھبرتا۔۔۔" قتب
نے وقت کی پکار کا جواب دیا ہے۔ بیٹے!۔۔۔ وہ خوفِ قربان ہو گیا ہے تو کیا؟۔۔۔ اس نے
وطن کی ہزاروں دہنوں کے سہاگ کو اجڑنے سے تو بچا لیا ہے۔۔۔ باغِ حیات کا شگفتہ
پھول پوری طرح کھلنے سے قبل ہی مسلا گیا تو کیا؟۔۔۔ ہزاروں غنچے تو مسلے جانے سے بچ
گئے ہیں۔۔۔

خون اور آگ کے طوفان میں وہ اگر جل گیا تو کیا۔۔۔ اس نے مُلک کو آگ
اور خون کی ہوئی کھیلنے سے تو بچا لیا ہے۔ دشمن اس کی جانناڑی اور سرِ فردِ شہ دیکھتا چاہتا
تھا۔۔۔ وہ کوئدتی بجلی اور دپکنے شرارت کی طرح لپکا۔۔۔ اور دشمن کو جلا کر خاکستر کر
گیا۔۔۔

وہ قتب تھا بیٹے!۔۔۔ اور قتب کی طرح چمک کر اپنے جاوِداں نقوش چھوڑ
گیا ہے۔۔۔ آنکھوں سے آنسو پونچھ دو ارم!۔۔۔ شہید کو رونا گناہ ہے۔۔۔"

"بڑی امی۔۔۔ الخراش چیخ اس کے حلق سے نکلی اور تپ کر اس نے سران کے
شانے پر رکھ دیا۔

"میں آپ کا قتب ہوں!۔۔۔ میں ڈاکٹر بن کر پاک فضا ئی کی خدمت کروں
گی۔۔۔ اور اس شمع کی لو کو ہم نہ بونے دوں گی جو قتب نے اپنے خون جگر سے فروزاں
کی ہے۔۔۔"

"میرے چاند!۔۔۔" رفعت کے ہونٹ اس کی پیشانی پر ثبت ہو
گئے۔

اور فضاؤں میں نغمہ کو بج اٹھا۔۔۔

"رنگ لائے گا شہیدوں کا لہو!"